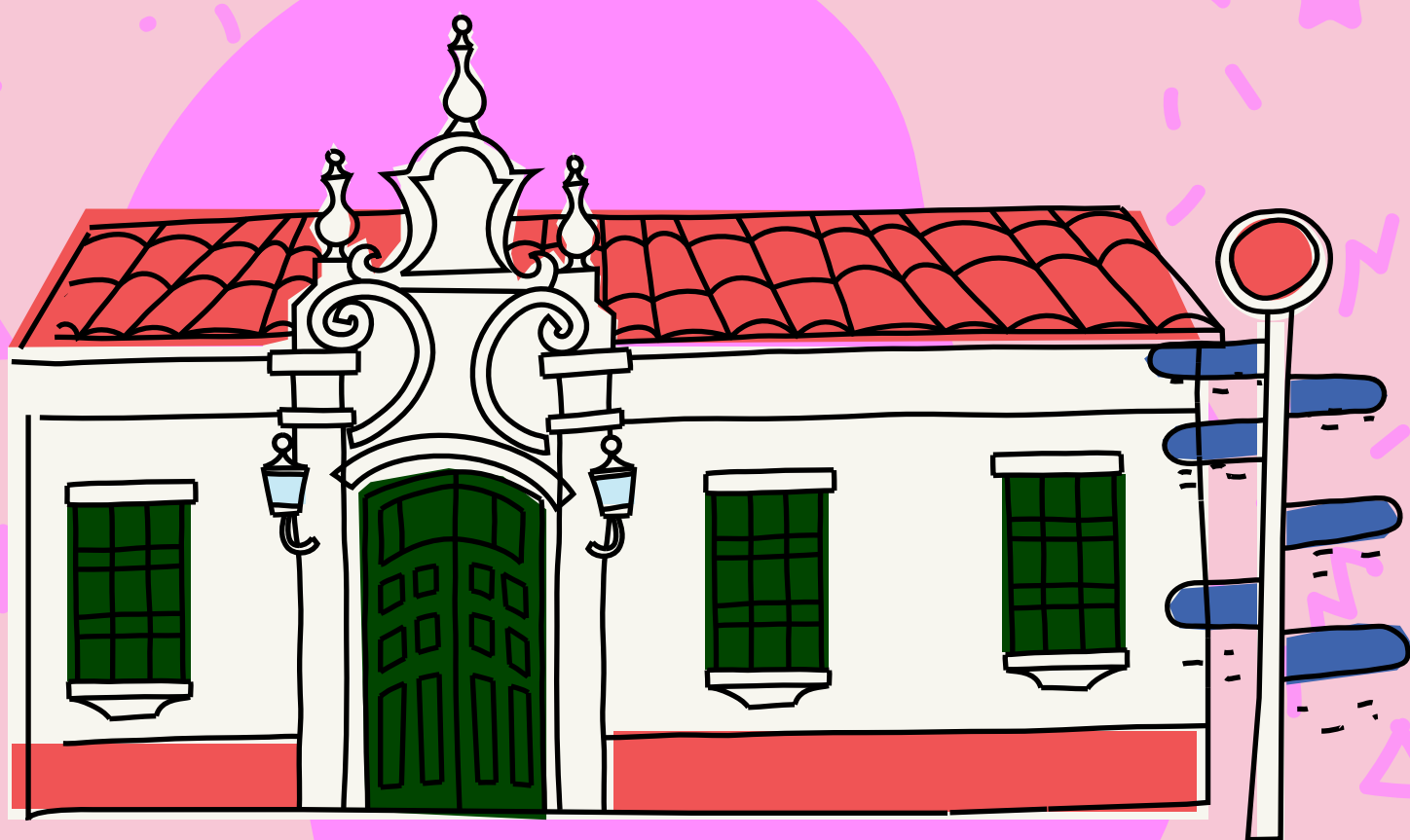


MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA



L

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

La residencia que hoy ocupa el Museo de Arte Español Enrique Larreta en el barrio de Belgrano fue construida en 1886 por el arquitecto Ernesto Bunge. En 1892 la casa-quinta fue comprada por Mercedes Castellanos de Anchorena, quien posteriormente se la regaló a su hija Josefina Anchorena, que estaba casada con el escritor argentino Enrique Larreta en 1900.

Originalmente, el frente de la casa presentaba un estilo italianizante y el interior un patio descubierto con una fuente en su centro. En 1916 el edificio se convirtió en la residencia estable de la familia, Enrique y Josefina decidieron realizarle algunos cambios a la casa.

La fachada adquirió una impronta neocolonial, con sencillos muros blancos y tejas rojas, el patio central fue techado y la quinta con frutales se transformó en un magnífico jardín andaluz.

Las modificaciones introducidas por el escritor sobre la primitiva casona criolla, la convirtieron en un ambiente que recreaba el espíritu del Siglo de Oro español, una época de esplendor cultural, que además coincidía con el contexto de su novela histórica más famosa *La gloria de don Ramiro. Una vida en tiempos de Felipe II*.

En esta escenografía, el escritor dispuso su colección de arte formada por esculturas, pinturas, cerámica, armas y mobiliario de los siglos XVI y XVII pertenecientes al Renacimiento y Barroco español. Con un amplio sentido estético, Larreta reunió un patrimonio artístico único que lleva consigo un sello de hispanidad.

Luego de la muerte del escritor, su familia dispuso vender la casa de la calle Juramento; que adquirió la Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires, con la intención de crear un Museo de Arte Español. Se inauguró el 12 de octubre de 1962, como Museo de Arte Español "Enrique Larreta", con la colección completa, que donaron sus herederos y forma parte de Museos BA del Ministerio de Cultura porteño.

En sus salas conviven las manifestaciones del arte español del Siglo de Oro, el teatro, la literatura y la cultura española.



* ¿Quién fue Enrique Larreta?

Enrique Larreta nació el 4 de marzo de 1873 en Buenos Aires, proveniente de una familia de origen uruguayo. Hizo el secundario en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Posteriormente se recibió de abogado, profesión que nunca ejerció.

Tuvo tres facetas muy importantes a lo largo de su vida: escritor, diplomático y coleccionista. Como escritor, fue uno de los representantes más destacados del Modernismo Literario en Hispanoamérica, su novela más famosa fue *La gloria de don Ramiro. Una vida en tiempos de Felipe II*, publicada en 1908 y ubicada dentro de la categoría de novela histórica ya que el autor reconstruye una época lejana, reviviendo hechos y personajes de la España del Siglo de Oro (1492-1659).

Como diplomático desempeñó el cargo de ministro plenipotenciario en Francia entre 1910 y 1916 designado por el presidente argentino Roque Sáenz Peña. Su condición ilustrada y su estilo aristocrático lo convirtieron en el "ministro ideal": su nombre era sinónimo de cultura, civilización y modernidad, atributos a los que aspiraban las naciones de América.

Como coleccionista su patrimonio estuvo ligado a los numerosos viajes recorriendo anticuarios, sobre todo franceses y españoles. Su colección de arte incluyó pinturas, esculturas, mobiliario, armas, tapices y cerámica, en particular de los siglos XVI y XVII. Formada en los años siguientes a 1910, el inicio de la colección coincidió con el momento de su mayor esplendor literario y con los debates ideológicos y estéticos surgidos en torno al Nacionalismo Cultural del Centenario. Entre sus rasgos principales, este movimiento incluía una búsqueda de las raíces nacionales y un espíritu de reivindicación hacia España.



Retrato pintado por Zuloaga

Una de las obras más significativas de la colección del museo es el retrato de Enrique Larreta pintado por el artista español Ignacio Zuloaga. Fue realizado en París en 1912 cuando Enrique se desarrollaba como ministro plenipotenciario en Francia y gozaba de gran prestigio en el ambiente literario e intelectual de aquellos años.

En el primer plano de la pintura vemos la figura del escritor, representado de forma joven, con gesto intelectual sosteniendo un bastón y guante, símbolo de la aristocracia a la que él pertenecía. Además lleva una capa típica española. En segundo plano, podemos ver una ciudad medieval amurallada, es la ciudad española de Ávila donde comienza su novela *La gloria de don Ramiro*.

¿Qué es un retrato?

En el arte, un retrato es la representación de la figura humana mediante la pintura, dibujo, escultura o fotografía. En un retrato predomina la cara y su expresión. Se busca mostrar su parecido, la personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona. Para lograrlo muchas veces el retratado aparece acompañado con sus atributos más característicos, objetos que nos ayudan a entender mejor quién es el personaje representado, ya que hacen alusión a su esencia, características o personalidad.

El retrato en el que se representa a Enrique Larreta, fue pintado en 1912 en París por el artista español Ignacio Zuloaga. Enrique aparece sentado, la expresión en su cara es pensativa, de intelectual.

Los atributos que tiene son, un bastón y un guante, símbolo de la aristocracia a la que él pertenecía, además de llevar puesta una capa típica española, considerada un icono de elegancia y modernidad.

Por último, el fondo en el que está representada la ciudad española de Ávila, una ciudad medieval amurallada donde comienza y desarrolla gran parte de su novela más famosa *La gloria de don Ramiro*.

Los retratos pueden ser pintados, dibujados y también pueden ser fotográficos. El retrato fotográfico consiste en la reunión de una serie de iniciativas artísticas que buscan realizar un reflejo de las cualidades físicas o de personalidad de los sujetos retratados. Sus inicios se remontan al nacimiento de la fotografía.



Retrato de Enrique Larreta. Ignacio Zuloaga. Óleo sobre tela 1,88 x 2,12 m, 1912.

¡Qué bueno!

Actividad para el primer ciclo (de 6 a 8 años)

Dibujando tu propio retrato

Te invitamos a que dibujes un retrato. Para ello te proponemos que sigas estos pasos:

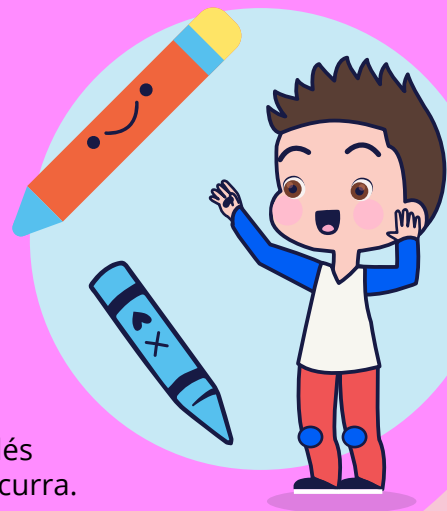
Paso 1: tenemos que pensar en la figura. ¿A quién vas a retratar? Puede ser alguien de tu familia o un personaje que te guste o te llame la atención.

Paso 2: es importante elegir bien los atributos que representan al retratado. Para eso pensá ¿Qué les gusta hacer? ¿Practica algún deporte? ¿Cómo es su pelo? ¿Usa anteojos, sombrero, pañuelo, vincha? ¿Toca algún instrumento?

Paso 3: ahora tenemos que pensar en el fondo. ¿Dónde lo vamos a representar? Para eso podemos hacernos las siguientes preguntas: ¿cuál es su lugar favorito de la casa? ¿Dónde pasa más tiempo? ¿Dónde vive?

Paso 4: busquemos los materiales, vas a necesitar una hoja, un lápiz, una goma y si querés ponerle color podés usar marcadores, lápices, crayones o lo que se te ocurra.

Paso 5: ¡manos a la obra! En una hoja en blanco dibujá a quien elegiste retratar. Hacerlo grande como en la obra que aparece Enrique Larreta, no te olvides de los atributos que ya pensaste, en la parte de atrás del retrato dibujá el fondo y por último podés ponerle un poco de color.



Actividad para el segundo ciclo (de 9 a 13 años)

Un retrato fotográfico

Te invitamos a realizar un retrato fotográfico de algún familiar que esté con vos, también puede ser una mascota. Te proponemos que sigas estos pasos:

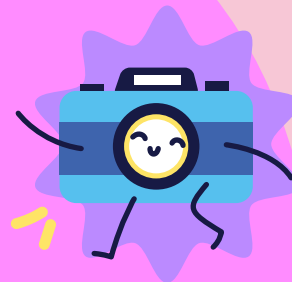
Paso 1: elegí a que familiar vas a retratar. Pensá cuál o cuáles van a ser sus atributos, aquellos objetos que representen mejor sus cualidades, rasgos y características principales ¿Qué le gusta hacer? ¿Practica algún deporte? ¿Toca algún instrumento? ¿Tiene alguna prenda de vestir que use seguido? ¿Es divertido, serio, tímido?



Paso 2: elegí alguna habitación de la casa donde a esta persona le guste estar o pase más tiempo. ¿La vas a retratar parada, sentada o en alguna posición en particular?

Paso 3: con una cámara de fotos o un celular podés tomar la foto. Te sugerimos que la tomes haciendo foco en la persona y usando la luz natural del ambiente.

Paso 4: podés compartir el retrato que hiciste con alguien más y pedirle que te cuente qué es lo que ve, ¿cómo cree que es esa persona retratada?, ¿qué otra cosa dice nuestro retrato?



* Retablo de “La infancia de Cristo”

Secuencia de imágenes de *La infancia de Cristo*:

1. La anunciación de María
2. La Natividad
3. La circuncisión y la presentación de María en el Templo
4. La adoración de los Magos
5. La anunciación a los Pastores
6. La matanza de los inocentes
7. La huida a Egipto
8. Jesús entre los doctores



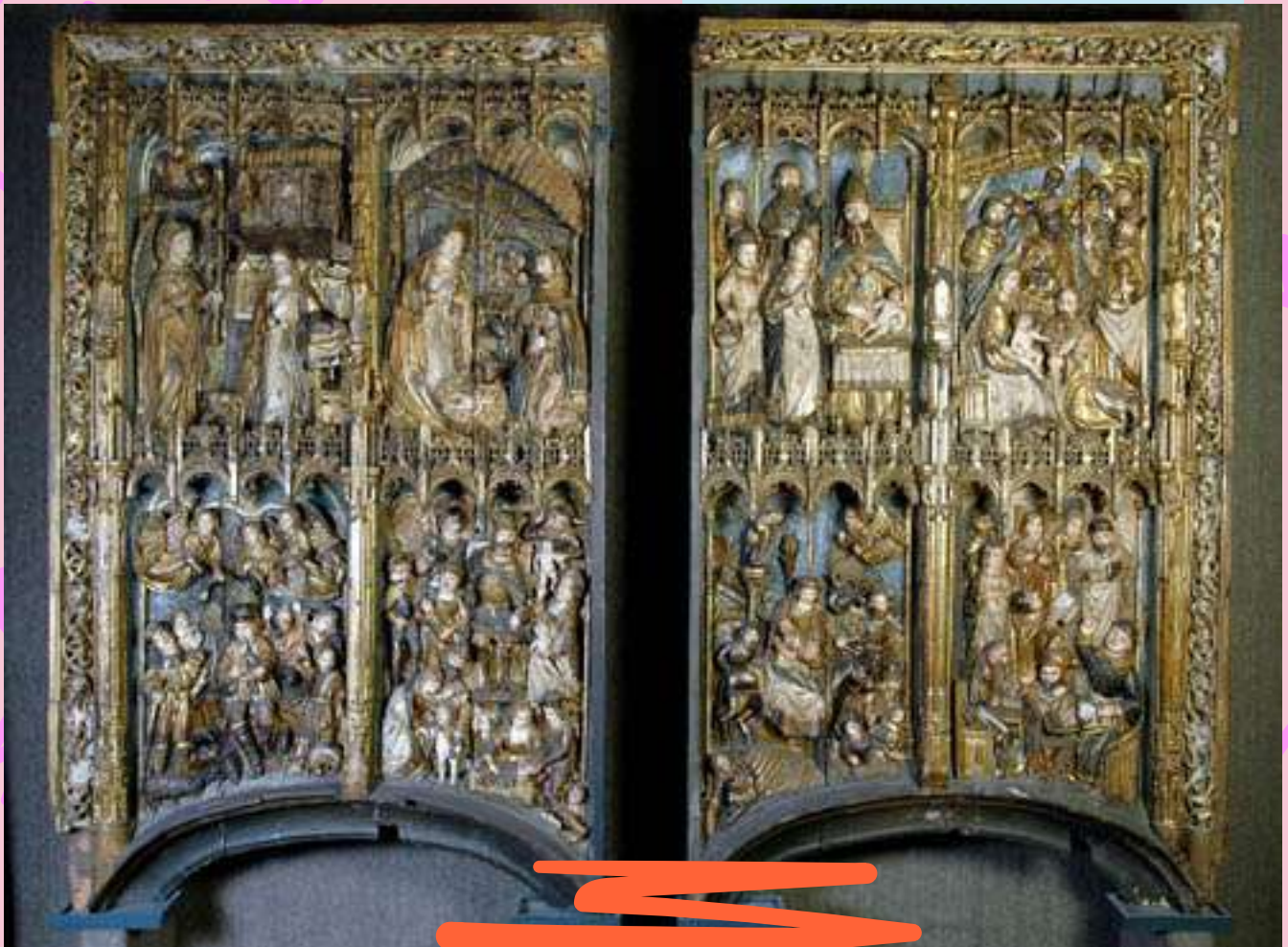
¿Qué es un Retablo?

Los retablos se construyen para las iglesias como una forma de narrar, contar hechos, milagros y explicar historias religiosas a través de imágenes.

En los retablos españoles como el de la fotografía podemos ver historias sagradas pintadas o talladas sobre madera. Todo un equipo de tallistas y artesanos colaboraba en el armado de estos artísticos trabajos.

La infancia de Cristo es un retablo de madera del que no se conoce su autor y que narra en ocho rectángulos los episodios más destacados de la infancia de Cristo. Está compuesto por dos paneles de madera tallada, policromada y dorada con láminas de metal. Fue realizado en las primeras décadas del siglo XVI.

Retablo con escenas de *La infancia de Cristo*. 2,30 x 2,82 m.
Madera policromada, tallada y dorada. Siglo XVI.



Actividad para el primer ciclo (de 6 a 8 años)

Tu historia, en cuatro escenas

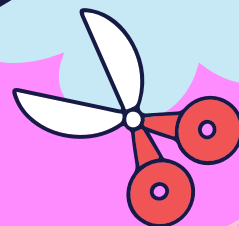
Un retablo es un conjunto de escenas que ordenadas transmiten un mensaje en torno a una escena principal. Te invitamos a que nos cuentes una historia como el Retablo de la infancia de Cristo, con un collage de 4 escenas.



Paso 1: pensá una historia que quieras contar en 4 escenas, puede ser tu último cumpleaños, una peli, un cuento que te guste mucho o si te animás, ¡inventá una historia! Escribilo en una hoja así no te olvidás.



Paso 2: busquemos los materiales: una hoja, varias revistas y papeles de colores que se puedan recortar, pegamento, tijera y lápices, crayones o marcadores.

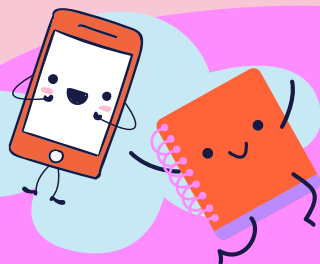


Paso 3: la hoja blanca dividila en 4 partes (podés pedir ayuda a algún familiar). Y ahora, ¡la mejor parte!, recortá personajes, objetos, colores y todo lo que te sirva para armar las cuatro partes de tu historia. Pegalas en la hoja y si podés escribí abajo de cada recuadro de qué se trata cada escena.

Actividad para el segundo ciclo (de 9 a 13 años)

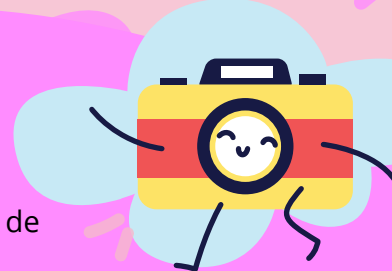
Una historia familiar a través de fotografías

Un retablo es un conjunto de escenas que ordenadas transmiten un mensaje en torno a una escena principal. Te invitamos a que nos cuentes y armes una historia nueva o insólita de tu vida con fotos, de la misma forma que se cuenta una historia en el Retablo de *La infancia de Cristo*.



Paso 1: buscá y seleccioná varias fotos de diferentes momentos de tu vida, pueden ser cuantas quieras (sugerimos entre 8 y 10).

Paso 2: poné todas las fotos boca abajo y de forma aleatoria volvé a hacer una pila, esa va a ser la secuencia de tu historia.



Paso 3: con ese rompecabezas desordenado de fotos, te invitamos a buscar un hilo conductor y contar una nueva historia insólita, puede ser una historia fantástica. Acomodá las fotos en la hoja y si podés escribí abajo de cada una de que se trata cada escena.

Paso 4: sacale una foto a tu nueva historia y enviala.

Observación: quizá no tengas muchas fotos tuyas en papel, por lo que te sugerimos diferentes variantes para la misma actividad:

- Podés jugar con imágenes tomadas de revistas que consideres representan tu imagen personal de cada momento de tu vida.
- Podés utilizar fotografías familiares y relatar esta historia con el paralelismo de tu familia (ej. y si cambiáramos el orden de las generaciones y tu abuela en realidad fuera tu madre y viceversa).
- Podés realizar la misma historia en forma virtual generando un video de YouTube, una presentación de Instagram o usando Paint.
- También podés ser muy creativo y sorprendernos con un formato nuevo.