

→ La Buenos Aires de El Eternauta

“El Eternauta”, inspirada en la emblemática historieta de Héctor Germán Oesterheld, es una de las producciones audiovisuales más relevantes realizadas en la Argentina.

La serie convocó a más de 2.900 personas, entre equipo técnico, artístico y extras, y contó con la participación destacada de Ricardo Darín, quien interpretó a Juan Salvo y estuvo presente en 113 jornadas de rodaje.

La producción se desarrolló en más de 50 locaciones reales de la Ciudad de Buenos Aires y combinó escenarios físicos con tecnología de producción virtual en 30 sets digitales, dando lugar a una recreación inédita de una Buenos Aires postapocalíptica.



SAAVEDRA

1. Puente Saavedra

Av. Cabildo 4900

En esta locación se rodó uno de los momentos más icónicos de “El Eternauta”: la escena en la que Juan Salvo se enfrenta a una muralla de autos justo antes del inicio de “La Batalla de la General Paz”. Para lograr este impacto visual, se construyó una réplica exacta del puente en un hangar de 4.800 m<sup>2</sup>, donde se apilaron 17 autos con la ayuda de grúas. Cada vehículo fue escaneado en detalle para generar modelos 3D que luego se integraron digitalmente con tomas reales del lugar. Durante el rodaje de la escena, se usaron pantallas verdes y técnicas de postproducción que combinaron de forma precisa los elementos físicos y digitales, logrando una escena de gran escala y realismo.

2. La Esquina del Neumático

Av. Cabildo 4812

La gomería que aparece en “El Eternauta” en la Avenida Cabildo es una sucursal de Fate, la reconocida marca argentina de neumáticos. En la serie, este local se utiliza como uno de los escenarios donde los personajes interactúan en medio del contexto apocalíptico de la historia.

3. Plaza Presbítero Virgilio Filipo y Parroquia San Isidro

Av. San Isidro Labrador 4600-4800

En esta plaza y esquina del barrio de Saavedra se filmaron los exteriores del refugio de Juan Salvo y Favalli tras el primer ataque de los cascarudos. La iglesia, de estilo neocolonial, aporta una presencia fuerte y simbólica en uno de los momentos más íntimos de la historia.

Los interiores, en cambio, se rodaron en la Parroquia de San Pedro González Telmo, en el barrio de San Telmo, y luego se integraron en postproducción para conservar la continuidad visual.

PALERMO

4. Torre Dorrego

Av. Dorrego 2699

En el final de la primera temporada de “El Eternauta”, cuando Salvo y la resistencia se instalan en una imponente construcción para establecer comunicación con el resto de la población, el edificio que aparece es la Torre Dorrego, un ícono del estilo brutalista en Buenos Aires.

La Torre Dorrego, ubicada en la Avenida Dorrego 2699, en el barrio de Palermo, fue construida entre 1968 y 1972. Con 102 metros de altura y 30 pisos, su diseño semicircular de hormigón

armado la convierte en una de las estructuras más reconocibles de la ciudad. Su forma distintiva le ha valido el apodo de “el Rulero de Palermo”.

La antena de la torre fue intervenida con elementos escenográficos reales y postproducción digital, mientras que parte de la escalera de emergencia fue recreada en estudio. No obstante, los exteriores del edificio son completamente reales y fueron utilizados tal cual durante el rodaje.

5. Viaducto Carranza

Arévalo 2396

Bajo las vías del ferrocarril, en uno de los puntos neurálgicos del barrio de Palermo, el Viaducto Carranza se convierte en escenario de una de las secuencias más inquietantes de “El Eternauta”. Allí se filmaron momentos claves vinculados al movimiento de la resistencia, cuando los personajes toman las vías con el objetivo de restablecer la comunicación y retransmitir un mensaje proveniente de Campo de Mayo.

Para lograrlo, la producción cerró parcialmente la zona, recreando una ciudad aislada y desierta, y utilizó drones para seguir a los personajes desde el aire mientras se desplazan entre las estructuras del viaducto. La arquitectura urbana y el contraste entre concreto, rieles y vacío le aportan a la

escena una atmósfera tensa y despersonalizada, muy propia del universo del Eternauta.

6. Escuela León XIII

Av. Dorrego 2124

En El Eternauta, la Escuela León XIII, ubicada en la Avenida Dorrego, en el barrio de Palermo, Buenos Aires, se convierte en un escenario clave en la trama. En una de las escenas más emotivas, los personajes interpretados por Carla Peterson y Ricardo Darín se dirigen al establecimiento educativo en busca de su hija, Clara Salvo.

NÚÑEZ

7. Túnel de calle Grecia

Av. Gral Paz al 500

En la serie, la calle Grecia, ubicada bajo la Avenida General Paz, aparece como un túnel oscuro y desolado, representando un refugio para los protagonistas en medio del caos. Este espacio subterráneo es utilizado por los personajes para desplazarse y escapar de los peligros externos. La atmósfera sombría y la falta de iluminación realzan el tono apocalíptico de la serie.

BELGRANO

8. El Monumental

Av. Pres. Figueroa Alcorta 7597

En el último episodio de la 1era temporada, el Estadio Monumental del Club Atlético River Plate aparece como un punto estratégico en la narrativa. Desde un edificio en Palermo, Juan Salvo observa una intensa luz que proviene del estadio y, tras escapar de algunos enemigos, decide dirigirse hacia allí para investigar qué está ocurriendo.

La inclusión del Monumental no es casual: refuerza la conexión con la historieta original, donde el estadio también juega un rol clave como base de operaciones de la resistencia tras una batalla en la Avenida General Paz.

9. La Glorieta de Belgrano

11 de Septiembre de 1888/1901

Este rincón emblemático del barrio de Belgrano fue elegido como locación para una escena clave de El Eternauta. En el episodio 6, la glorieta cobra protagonismo con la aparición de El Mano, una de las criaturas centrales del relato.

La atmósfera romántica y silenciosa del lugar contrasta con la tensión de la escena, resaltando cómo Buenos Aires se convierte en protagonista activa de la historia. Para el rodaje, se

utilizaron equipos especiales de iluminación ocultos entre los arbustos, y el actor dentro del traje de El Mano estuvo más de tres horas en proceso de caracterización. La glorieta fue restaurada especialmente dos meses antes del rodaje, preservando su valor patrimonial.

SAN TELMO

10. Parroquia de San Pedro González Telmo

Humberto 1° 340

En esta iglesia del casco histórico porteño se filmaron los interiores del refugio donde Juan Salvo y Favalli buscan resguardo tras el primer ataque. Su arquitectura colonial y su nave principal, cargada de historia y silencio, le aportan una profundidad dramática clave a la escena.

Aunque los exteriores se grabaron en la Parroquia San Isidro Labrador de Saavedra, fue aquí donde se desarrollaron las secuencias más íntimas del episodio, integradas digitalmente en postproducción para mantener coherencia con la locación original.

# La Buenos Aires de "El Eternauta"



## "RUTAS CULTURALES" Descubriendo rincones de la Ciudad de Buenos Aires.

Este programa invita a recorrer la ciudad a través de una serie de rutas temáticas que entrelazan historia, cultura, cine, literatura, música y arquitectura. Esta propuesta cultural se centra en puntos emblemáticos de Buenos Aires que han sido testigos y protagonistas de eventos históricos, rodajes icónicos y expresiones artísticas que forman parte de la identidad argentina.

### SAAVEDRA

- 1 Puente Saavedra
- 2 La Esquina del Neumático
- 3 Plaza Presbítero Virgilio Filipo y Parroquia San Isidro

### PALERMO

- 4 Torre Dorrego
- 5 Viaducto Carranza
- 6 Escuela León XIII

### NÚÑEZ

- 7 Túnel de calle Grecia

### BELGRANO

- 8 El Monumental
- 9 La Glorieta de Belgrano

### SAN TELMO

- 10 Parroquia de San Pedro González Telmo

- 1 Puente Saavedra  
Av. Cabildo 4900
- 2 La Esquina del Neumático  
Av Cabildo 4812
- 3 Plaza Presbítero Virgilio Filipo y Parroquia San Isidro  
Av. San Isidro Labrador 4600-4800
- 4 Torre Dorrego  
Av. Dorrego 2699
- 5 Viaducto Carranza  
Arévalo 2396
- 6 Escuela León XIII  
Av Dorrego 2124
- 7 Túnel de calle Grecia  
Av Gral Paz al 500
- 8 El Monumental  
Av. Pres. Figueroa Alcorta 7597
- 9 La Glorieta de Belgrano  
11 de Septiembre de 1888/1901
- 10 Parroquia de San Pedro González Telmo  
Humberto 1º 340

Hacé click o escaneá

Conocé más

Explorá las locaciones