

DescubrirBA



VISITAS GUIADAS
-
OPEN HOUSE
BUENOS AIRES 2025

EL MAYOR FESTIVAL DE URBANISMO INVITA A CONOCER 130 EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS EL 11 Y 12 DE OCTUBRE, CON ENTRADA GRATUITA; ADEMÁS, HAY ACTIVIDADES ESPECIALES POR EL MES DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA
Página_03



© - GCBA / Magdalena Ahmar Dakno

PATIO ANDALUZ

La joya del Rosedal recupera su esplendor original

En el corazón del Parque 3 de Febrero, este espacio icónico construido hace 96 años, que traslada a los visitantes a los coloridos jardines sevillanos, fue restaurado con un criterio de conservación integral para que vecinos y turistas puedan disfrutarlo. **Página_04**

ADEMÁS+

EXPO EMPLEO
Un encuentro que potencia la inserción laboral
-
En la Rural, más de 85 empresas y fundaciones ofrecen 1800 puestos de trabajo y brindan orientación a los interesados.
Página_02

CASAMIENTOS
Dar el “sí, quiero” en escenarios mágicos
-
El Jardín Japonés, el Museo Larreta, el Parque de la Ciudad y la Glorieta de Barrancas de Belgrano son algunos de los espacios más elegidos para celebrar los enlaces.
Página_05

ARTE
La cultura porteña conquista Madrid
-
Como parte de la propuesta *Programaciones Cruzadas*, el teatro, el cine, las artes visuales, la música y la gastronomía brillan en la capital española.
Página_08

ANTICIPO

Expo Empleo, un encuentro que potencia la inserción laboral

El jueves 16, en la Rural, se desarrollará la propuesta que pone en contacto a los vecinos con empresas que ofrecen más de 1800 ofertas de trabajo

BA Trabajo



La nueva edición de la jornada de intermediación laboral **Expo Empleo** tendrá lugar en La Rural de Palermo, en Av. Sarmiento 2704, el jueves 16 de octubre. La cita es en el Pabellón Azul, de 10 a 18 h. Allí, tendrán sus stands 85 empresas líderes y 5 ONGs/Fundaciones, con más de 1800 ofertas laborales, donde brindarán orientación y asesoramiento personalizado; darán charlas y talleres, y realizarán entrevistas en vivo, con el objetivo de acercar propuestas concretas al público que participe.

La convocatoria es para vecinos y para estudiantes de los últimos años de colegios secundarios. Para ser parte de esta segunda edición del año -la primera se realizó con gran éxito en abril pasado- los interesados tienen que inscribirse previamente escaneando el QR que acompaña esta nota (disponible hasta el 15 de octubre al mediodía). Al completar el formulario detallando el perfil de los participantes, la organización de la feria podrá recomendar charlas y talleres, además de ofertas laborales disponibles, a través de Boti. Se prevé dos turnos de ingreso (mañana y tarde) para facilitar la participación de los alumnos de colegios secundarios y garantizar que cada visitante aproveche al máximo las oportunidades de capacitación y empleo. El ingreso se realizará con código QR.

DESCUBRIR RECOMIENDA

Talleres
Habrá capacitación para armado de CV, preparación para entrevistas, trabajo en equipo y desarrollo de habilidades blandas.

Reclutamiento
85 empresas y 5 ONGs/Fundaciones, expondrán más de 1800 ofertas de trabajo, harán entrevistas en vivo y darán asesoramiento personalizado.



Convocatoria.
Vecinos y estudiantes de los últimos años del secundario tendrán acceso a más de 1800 ofertas laborales.

Útil y formativa

Bajo el lema “Ciudad Futuro”, la jornada -organizada por el Ministerio de Justicia de la Ciudad por intermedio de la Secretaría de Trabajo y Empleo- refuerza la mirada puesta en la innovación, la tecnología y la transformación laboral. Además de empresas como Accenture, Adecco, Farmaplus, Gennera, Manpower, Natural Life, Sparkling y Ceamse, también participarán organismos estatales, que mostrarán trabajos actuales estratégicos para la Ciudad y trabajos del futuro.

En el acto de apertura –el jueves 16, a las 11 h.- el jefe de gobierno, Jorge Macri, dirigirá unas palabras junto al ministro de Justicia, Gabino Tapia; el subsecretario de Trabajo y Empleo, Horacio Bueno; y la directora general de Empleo, Mónica Tijeras.

Durante la jornada habrá charlas y paneles sobre inteligencia artificial, empleos emergentes, sostenibilidad, ciberseguridad y cuidado de personas; además de talleres prácticos de armado de CV, preparación para entrevistas, trabajo en equipo y desarrollo de habilidades blandas. Y a los stands de empresas con reclutadores y espacios de networking se sumarán auditorios temáticos adaptados a distintos perfiles, como jóvenes, empresas, estudiantes y formadores.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
Instagram: @BATrabajo
-
Inscripción en:



LO QUE HAY QUE SABER



BA OPORTUNIDADES
Primer Centro de Desarrollo Laboral para Personas con Discapacidad

El centro brinda orientación laboral y vocacional, capacitaciones técnicas y de habilidades blandas, difusión de búsquedas e incorporación a la Base de Talentos de BA Oportunidades. Para emprendedores, ofrece acompañamiento, asesorías y participación en ferias. Bartolomé Mitre 701, de lunes a viernes, de 9.30 a 16 horas.

Más info: buenosaires.gob.ar



INSTITUTO DE TRASPLANTE
Primera Reunión del Consejo Asesor

Se llevó a cabo la primera reunión para la conformación del Consejo Asesor de Profesionales del Instituto de Trasplante, que tiene carácter honorario, consultivo y permanente y está integrado por representantes y expertos afines a la actividad y a la procuración. El objetivo fue mejorar los protocolos de selección y distribución de órganos y tejidos.

Más info: 0800-333-6627



TRÁNSITO
Nuevo sistema para gestionar las multas

La Ciudad habilitó una plataforma de videollamadas para resolver infracciones de tránsito, sin necesidad de ir a una oficina de faltas. Para utilizar el servicio es necesario pedir un turno mediante BOTI (11-5050-0147) y el sistema genera un enlace para el acceso a la audiencia virtual que se envía por correo electrónico.

Más info: buenosaires.gob.ar



Open House / Claudio Troncoso



Open House / Natalia Krzysnik, Ignacio Queralto



OPEN HOUSE BUENOS AIRES 2025

Más de 130 edificios emblemáticos abren sus puertas para el público

El mayor festival de urbanismo se realiza el 11 y el 12 de octubre, con entrada gratuita; además hay actividades especiales por el Mes del Diseño y la Arquitectura

El fin de semana próximo propone una cita con la belleza arquitectónica de la Ciudad: **Open House Buenos Aires**, el mayor festival de urbanismo, tendrá una nueva edición el sábado 11 y el domingo 12, cuando más de 130 edificios y espacios emblemáticos abran sus puertas de manera gratuita. Esta invitación a explorar la riqueza patrimonial porteña forma parte de las propuestas del Mes del Diseño y la Arquitectura de Buenos Aires, que además ofrece más actividades durante las próximas semanas.

Algunos de los espacios destacados que pueden visitarse son: la cúpula del Edificio de Renta Benich, la Biblioteca Nacional, el Edificio Omega y otros usualmente no accesibles al público, como la Planta de Reciclaje de la Ciudad o el Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat (ex Elefante Blanco). Se trata de sitios de gran valor arquitectónico, histórico y cultural para conocer en dos turnos, de 10 a 14 y de 15 a 19 horas.

Aunque la mayoría no requiere inscripción previa, hay algunos como la Torre Mirafiori, el Planetario Galileo Galilei, el Palacio Barolo, la Galería y Mirador Güemes, la Fundación Cassará, el Edificio Kavanagh, el Ecoparque, Colón Fábrica, Barrio Parque Los Andes y el Banco Hipotecario, entre otros, para los que es necesario anotarse en openhousebsas.org, donde también hay un mapa y un catálogo con las descripciones de cada espacio. En todos los casos, es imprescindible presentar DNI.

A su vez, el evento propone actividades complementarias para recorrer la ciudad desde nuevas perspectivas: *Camina Bs.As.* invita a conocer barrios como La Boca y Parque Patricios a través de caminatas guiadas, mientras que *Open Bici* ofrece circuitos en bicicleta que acercan al público a sitios notables y algunos menos conocidos.

El festival forma parte de una red global, *Open House Worldwide*, que agrupa a 55 ciudades como Londres, Barcelona, Roma, Nueva

DESTACADOS DEL MES DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA

Casa FOA celebra su 40° aniversario y puede visitarse hasta el 2 de noviembre, en Juana Manso 1980.

Los días 10, 11 y 12 de octubre, en el Pabellón Ocre de La Rural, la Feria Puro Diseño festeja sus 25 años con una edición histórica.

Bienal X celebra su 20° aniversario con una maratón de cine –el 20 de octubre– y con conferencias con referentes internacionales, el 30 de octubre



Microcentro.
El Palacio Benich y el Banco Hipotecario habilitan sus espacios al público.

Descubrir BA / María Paula Pia



Open House / Mariano Caruso



Miradores.

Es una oportunidad única para acceder al edificio Kavanagh y a otras terrazas.

al público a talleres y ateliers en barrios creativos, y la **Feria Puro Diseño**, que este año celebra sus 25 años en La Rural y está consolidada como una de las exposiciones de diseño de autor más importantes de la región. Allí, el gobierno porteño también tendrá su propio stand.

A esto se suman los **Premios Buenos Aires Diseña (BAD)**, el lunes 13 de octubre, y la esperada **Noche del Diseño**, el miércoles 16 de octubre, que incluye presentaciones, descuentos, experiencias, y la celebración por los diez años del **Distrito Arenales** con actividades abiertas, locales extendidos hacia la vereda y una intervención urbana proyectada por Hernán Berdichevsky.

Por último, este año, la Bienal entre Bienales anticipa la celebración de su 20° aniversario con **Bienal X**, con una maratón de cine -el 20 de octubre- que incluye títulos documentales sobre Eileen Gray y la Bauhaus y conferencias con referentes internacionales, el 30 de octubre.

La información de algunas de estas actividades puede consultarse en los sitios oficiales: openhousebsas.org, purodiseno.com.ar y en las redes de [@OpenHouseBsAs](https://twitter.com/OpenHouseBsAs) y [@distritoarenales](https://twitter.com/distritoarenales).

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

PATIO ANDALUZ

A casi cien años de su creación, la joya del Rosedal recupera su esplendor

Tras un proceso de restauración integral, este espacio icónico del Parque 3 de Febrero vuelve a brillar con un estilo particular que traslada a los visitantes a los coloridos jardines sevillanos

Después de nueve meses de cuidadosos trabajos de restauración, el Patio Andaluz vuelve a brillar con todo su encanto. Esta joya centenaria, escondida en el corazón del Parque 3 de Febrero, recupera su esplendor original e invita a redescubrir su magia. Construido hace casi un siglo con materiales traídos en barco desde España, este rincón del Rosedal de Palermo despliega su alma sevillana en cada azulejo. Es la primera gran puesta en valor desde 2008, una obra que devuelve vida, color y brillo a uno de los espacios verdes más queridos y visitados por vecinos y turistas de la Ciudad.



Primavera. Porteños y turistas ya disfrutan de un paseo que los traslada a las postales sevillanas.

BELLEZA INTACTA

El Patio Andaluz es un jardín histórico de 1929 que conserva azulejos sevillanos con representaciones de episodios del Quijote, la obra maestra de Miguel de Cervantes, y escenas de la vida española clásica. En la fuente principal, ubicada en el centro del patio, se puede leer la dedicatoria que acompañó, a comienzos del siglo pasado, el obsequio de Sevilla: “A la caballerosa y opulenta Ciudad de Buenos Aires en testimonio de comunicación espiritual (...)”.

En enero de este año, la Ciudad inició la intervención sobre el Patio Andaluz con un criterio de restauración conservativa integral: se llevaron adelante tareas de limpieza y consolidación de superficies, y la recuperación de piezas decorativas como mayólicas, olambrillas, teselas y azulejos. Con la premisa de respetar el diseño, el patrón y la materialidad de los elementos originales, el proceso se apoyó en documentación gráfica y fotográfica, evitando así intervenciones subjetivas.

DETALLES FUNDAMENTALES

“El Patio ha tenido una actualización pictórica –explica a **Descubrir BA**, Silvia Sánchez, arquitecta a cargo de los trabajos, con motivos de follaje amarillo-la

flor de Lis, emblema universal de nobleza, pureza y espiritualidad– sobre las mayólicas de los bancos del Patio de la Fuente. También se repuso el pico vertedor, se consolidaron relieves y se trató la taza para generar una unidad cromática visual, así como una fuente secundaria, ocho escaleras, la recuperación de los pisos que presentaban hundimientos y roturas, además de barandales, columnas de hierro y la pérgola, ocho bancos interiores, cuatro exteriores, y doce bancos ubicados en los caminos y frente al lago”.

Por su parte, Juan Vacas, subsecretario de Paisaje Urbano detalló: “Se hizo un trabajo pictórico sobre los elementos. Se relevaron y repusieron las olambrillas faltantes. Se hicieron piezas nuevas con los diseños de la época, y hubo una restauración del solado, que se

levantó entero y se volvió a hacer con el diseño similar al que había. Fuimos respetuosos de lo que nos llegó al día de hoy y, en algunas de las partes en las que se había borrado el dibujo original, si teníamos la información, se hizo nuevamente y si no se dejó la laguna con el material para que perdure por muchos años. La Comuna 14 llevó a cabo una restauración de los caminos, que se han nivelado y, alrededor de cada banco, se hicieron pozos drenantes de dos metros de alto, para que no se encharque a su alrededor”.

La arquitecta Sánchez agregó que “el excedente de olambrillas, pequeños azulejos rectangulares para revestir zócalos, que se hicieron para reponer en un futuro, están depositadas en el MOA (Monumentos y Obras de Arte, de la Dirección General de Re-

DESCUBRIR BA RECOMIENDA

Patio de la Fuente
Ocupa el corazón del Patio Andaluz, y con sus mayólicas y su fuente a nuevo, es ideal para usos prácticos, desde picnics a encuentros de amigos.

Senderos circundantes
Se recuperó y niveló el terreno y, mediante pozos drenantes, se evita que de aquí en más se produzcan charcos alrededor de los bancos.

cuperación Urbana), que cumple la función de preservar y restaurar esculturas centenarias que se encuentran en la Ciudad”. Hoy, el MOA también es objeto de una restauración integral que avanza con constancia, para poner a punto este espacio en que se cuidan y recuperan las esculturas del enorme museo a cielo abierto que es Buenos Aires.

HISTORIA VIVA

El origen del Patio Andaluz se remonta a 1923, cuando el entonces intendente Carlos Noel convocó al arquitecto y paisajista francés Jean-Claude Nicolas Forestier, de destacada actuación previa en Sevilla, para asesorar a la municipalidad porteña en la mejora de sus espacios verdes. Entre las pro-

CASAMIENTOS PORTEÑOS

Más parejas eligen dar el “sí, quiero” en escenarios mágicos

Hasta marzo de 2026, se celebrarán más de 6.000 bodas en espacios como la Glorieta de Barrancas de Belgrano, el Jardín Japonés, el Museo Larreta y el Parque de la Ciudad

A la hora de casarse, hay muchas cosas que considerar: el vestido, la lista de invitados, la música, la torta, el salón... Pero, ¿y si elegir un lugar memorable para decir “sí, quiero” fuera una de las más importantes? La Ciudad ofrece un abanico de espacios únicos para celebrar matrimonios: desde parques hasta museos, para que realmente ese momento sea inolvidable y ligado para siempre a los paisajes porteños.

Si bien esta posibilidad existe durante todo el año, la llegada de la primavera marca el inicio de la temporada alta, ya que en los meses cálidos (de octubre a marzo) elige casarse el 60,3% de las parejas, mientras que, el 39,7% prefiere los meses más fríos que van de abril a septiembre. De esta forma, en los próximos seis meses más de 6.000 parejas sellarán su unión en diversos escenarios emblemáticos de Buenos Aires.

¿Cuáles son las alternativas? Al aire libre, se destacan el Rosedal de Palermo que con su lago, puentes y rosales ofrece un marco idílico; la Glorieta de Barrancas de Belgrano, un mirador abierto rodeado de vegetación; la Chacra de los Remedios, en el Parque Avellaneda, que fusiona naturaleza e historia; el Jardín Japonés, que brinda un marco íntimo y sereno de paisajismo oriental, y el Parque de la Ciudad, en Villa Soldati, con 68 hectáreas de biodiversidad y patrimonio urbano, y un palco de orquestas y otros atractivos.

Entre las opciones ligadas a la historia se encuentran el Museo Fernández Blanco, en el Palacio Noel, para casarse rodeado de arte virreinal; el Museo de Arte Español Enrique Larreta, con su arquitectura de estilo español y sus jardines andaluces; el Templete del Parque de los Patricios, edificio neoclásico restaurado en 2023, único vestigio del antiguo Zoológico del Sud; el Club Libanés, fundado hace más de 80 años; el Buenos Aires Museo (BAM), con propuestas inmersivas e innovadoras, y el Teatro Cultural 25 de Mayo, un teatro y cine histórico, en Villa Urquiza.

Con cupos de hasta 40 perso-



Enlaces al aire libre.
Las parejas elijen espacios verdes para celebrar con sus seres queridos.

PARA TENER EN CUENTA

Turnos
Se reservan en la página web del Registro Civil de la Ciudad. Se necesita DNI vigente y uno de los contrayentes debe tener domicilio en CABA.

Cupos
Casarse en estos lugares requiere planificación y la reserva debe realizarse con antelación. La modalidad está sujeta a disponibilidad y cupos.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



Restauración.
Las mayólicas y olambrillas ya visten los pisos con sus diseños tradicionales.



MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar

– Escaneá el QR para más info:



AGENDA DEL 9 AL 15 DE OCTUBRE

TEATRO

Un enfermo imaginario

El clásico de Molière llega en una versión renovada y delirante, en clave de teatro físico. Argán, convencido de sufrir todo tipo de enfermedades, vive rodeado de médicos y boticarios, pero su obsesión desata enredos cómicos que revelan engaños y verdades ocultas. Dirección: Klau Anghilante.

Cuándo: lunes 13, de 19.30 a 21h.
Dónde: Jardín Andaluz del Museo Larreta, Av. Juramento 2291.
Entrada: \$18.000. Estudiantes y jubilados: \$14.000. [passline.com](#)

CHICOS

Planetario

Travesía intergaláctica. Espectáculo inmersivo apoyado firmemente en su propuesta estética, especialmente creada para atraer e introducir a los más pequeños en la comprensión de conceptos sobre el Universo. Juegos y colores hilvanan la narrativa general. Para chicos de 3 a 6 años.

Cuándo: viernes 10, sábado 11 y domingo 12, 19 h.
Dónde: Av. Sarmiento y Belisario Roldán.
Entrada: desde \$3.000

El dueño del circo

Por el Grupo Dimes y Diretes, con Carlos Cortés. La obra cuenta la historia de un circo y sus personajes, recordada por Gymnasio, un clown que se sumerge en sus recuerdos, para narrar hechos mágicos y asombrosos, que sucedieron allí. Entrada sin costo.

Cuándo: sábado 11, 17 h.
Dónde: Espacio Cultural del Sur, A. Caseros 1550.

El Saavedra se la juega

Ronda de juegos de ayer y de hoy. El museo abre sus puertas para salir a jugar e invita a la comunidad a habitar el jardín participando de una posta de juegos con historia. La actividad no requiere inscripción previa y está incluida con la entrada del museo.

Cuándo: sábado 11, 15 h.
Dónde: Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

MÚSICA

Mía Folino

La cantante y compositora presen-

tará las canciones de su álbum debut “Fuga” y también abordará los clásicos del rock nacional. Entrada sin cargo para argentinos y residentes. El ingreso es por orden de llegada hasta agotar capacidad.

Cuándo: viernes 10, 19.30 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Jóvenes en concierto

El Ensemble de violonchelos del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, ofrecerá un repertorio inspirado en el Día del Respeto a la Diversidad Cultural. El programa estará dedicado a la riqueza y pluralidad de la música latinoamericana. Entrada sin costo.

Cuándo: domingo 12, 18 h.

Dónde: Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

Antigua Jazz Band

El ciclo Jazzología, curado por Carlos Inzillo, vuelve a presentar a la destacada banda en un concierto que recorrerá toda su trayectoria. El repertorio está dedicado mayormente a la obra de Duke Ellington. Entrada gratuita con reserva previa.

Cuándo: martes 14, 20.30 h.
Dónde: C.C.25 de Mayo, Sala Principal, Av. Triunvirato 4444.

DANZA EN EL HALL

Alejandro Cervera / Analia gonzález

Los alumnos del Taller de Danza

Contemporánea del Teatro San Martín interpretarán dos coreografías que abordan el tema de los vínculos; ambas giran en torno al misterio y la incertidumbre que generan, así como al deseo que abre nuevos caminos. Entrada sin costo hasta completar la capacidad del lugar.

Cuándo: sábado 11, 18 h. Domingo 12, 17 h.
Dónde: Hall Alfredo Alcón del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

GASTRONOMÍA

Feria Francesa Edición Primavera

Más de 40 stands para explorar una de las cocinas más destacadas de mundo. Estarán presentes los mejores chefs con propuestas tradicionales y modernas, desde

baguettes y quesos aromáticos, hasta crêpes dulces y platos típicos como *boeuf bourguignon*, *soupe à l'oignon* y *macarons*. Además, actividades al aire libre, música en vivo, clases magistrales, charlas y sorpresas. Entrada libre y gratuita.

Cuándo: sábado 11 y domingo 12, de 11 a 18.30 h.
Dónde: Rosedal de Palermo, Av. Iraola y Av. del Libertador.

CINE

Bajo las banderas, el sol

Ópera prima del director Juanjo Pereira (2025) sobre la caída de la dictadura de Alfredo Stroessner, que duró 35 años en Paraguay y marcó el fin de uno de los regímenes autoritarios más largos del mundo. Una experiencia visual a través de la historia de los medios de comunicación.

Cuándo: jueves 9, sábado 11, domingo 12 y miércoles, 15, 21h.
Dónde: Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Entrada general: \$7.000.

Maradona

Una mirada original sobre la vida de Diego Maradona contada en un documental de Damián Originario, a través del arte: música, literatura y poesía. Para todo público. Entrada sin costo.

Cuándo: sábado 11, 17 h.
Dónde: Espacio Cultural Adán Buenosayres, Av. Eva perón 1400.

COMPLEJO TEATRAL

La vigencia de un clásico rioplatense con una mirada actual

Marcelo Mininno, autor y director de *Ateneo para una familia*, en el Teatro de la Ribera, se basó en una pieza de Florencio Sánchez de 1905 para hablar de la crisis de la institución familiar

“Encontré frases o ventan-
nas que podían leerse
como si hubieran sido escritas
hoy”, asegura con naturalidad
Marcelo Mininno, autor y director de
Ateneo para una familia, versión
actualizada de *En familia* (1905),
de Florencio Sánchez, cuando **Des-
cubrir BA** le pregunta por la sor-
prendente actualidad del texto es-
crito hace 120 años.

La obra, estrenada en el Teatro
de la Ribera (Av. Pedro de Mendo-
za 1821), vuelve sobre aquel relato
rioplatense que habla de la desin-
tegración familiar y lo vincula con
su propia biografía. Con una pue-
sta de múltiples capas, invita a re-
flexionar sobre el presente a través
de la escenografía, el vestuario, los
objetos, los sonidos y los cuerpos
que fluyen en un vertiginoso movi-
miento coral.

El elenco reúne a cuatro actores
consagrados -Agustín Rittano, Ka-
rina Antonelli, Malena Figó y Ho-
racio Marassi- con seis egresados
de la Escuela Metropolitana de Arte
Dramático (EMAD), beneficiarios
de la Beca Podestá, que establece
que los graduados con los me-
jores promedios deben participar
en una producción del Complejo Teatral. **Descubrir BA** dialogó sobre el
proceso de creación de esta produc-
ción imperdible.

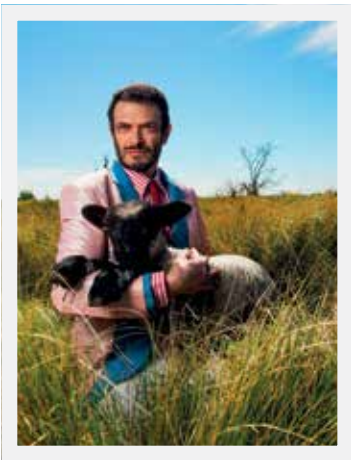
—¿Cómo surgió relacionar tu historia personal con *En familia*?

-Me dedico al teatro desde hace
muchos años y, desde hace 25, doy
clases de actuación en la EMAD.
En la elección de esta obra se cru-
zaron lo personal y lo profesional.
En lo autoral, parto del universo de
Florencio Sánchez y lo proyecto
hacia el presente, incluyendo expe-
riencias como la pérdida de mis pa-
dres. Trabajé sobre una pieza que,
a comienzos del siglo XX, aborda-
ba la desintegración familiar, pero
la actualicé desde mi historia. Hay
una autoría inspirada en Sánchez y
otra atravesada por mi presente. A
eso se suma mi rol como docente y
la responsabilidad de hacer efectiva
la Beca Podestá.

—Una beca que vos mismo habías
recibido cuando egresaste...



Protagonistas.
El autor y director
Marcelo Mininno,
junto al equipo de
*Ateneo para una
familia*.



Agustín Rittano.
El actor encabeza el elenco que se
presenta en el Teatro de la Ribera.



EL EQUIPO

Autor y director:
Marcelo Mininno.
Escenografía:
Rodrigo González Garillo.
Vestuario:
Pheonia Veloz.
Luces:
Eli Sirilin.
Diseño sonoro:
Nico Diab.
Coreografía:
Andrés Molina.

Los becarios
Benjamin Marco, Paula
Rozenwurcel, Catalina Fusari
Picollo, Leila Ducrey, Jonás
Volman y Diego Berone.

Las funciones
Viernes a las 19 y los sába-
dos y domingos a las 17 h.,
hasta el 8 de noviembre, en
el Teatro de la Ribera, Av. Pe-
dro de Mendoza 1821.

hubieran sido escritas hoy. Es la vi-
gencia de los clásicos. En mi modo
de pensar la escritura, el tiempo
no existe de manera tajante. Puedo
saltar de época en época. Esas pre-
guntas de Sánchez que repercutían
en mi presente también podían ha-
cerlo en aquel niño que fui y cre-
ció con la inflación. Así apareció la
idea de una familia que podría ser
la nuestra. Y ahí, inevitablemente,
lo político.

—En el escenario, todo transcurre
con una tremenda fluidez. ¿Cómo
trabajaron?
-Los tiempos oficiales son dos me-

ses de ensayo a diario. Pero tuve la
suerte de que los becarios y los ac-
tores enseguida se pusieron a dis-
posición. Hay muchísimo trabajo y
se nota. Estos encuentros abrieron
puertas a diferentes mundos que
pudimos habitar con el ensayo co-
tidiano. Como director, uno tiene
planteos y estrategias que son pun-
tos de partida, no de llegada.

—La obra juega todo el tiempo con
la idea de qué es verdad y qué es
ficción...
-Todo el tiempo aparece esa ten-
sión. Si decimos que algo es ver-
dad, la ficción es mentira. Y ahí
surge la pregunta: ¿qué es verdad
y que no? Es una de las cuestiones
que invito a pensar.

—¿Cómo es estrenar en La Boca?

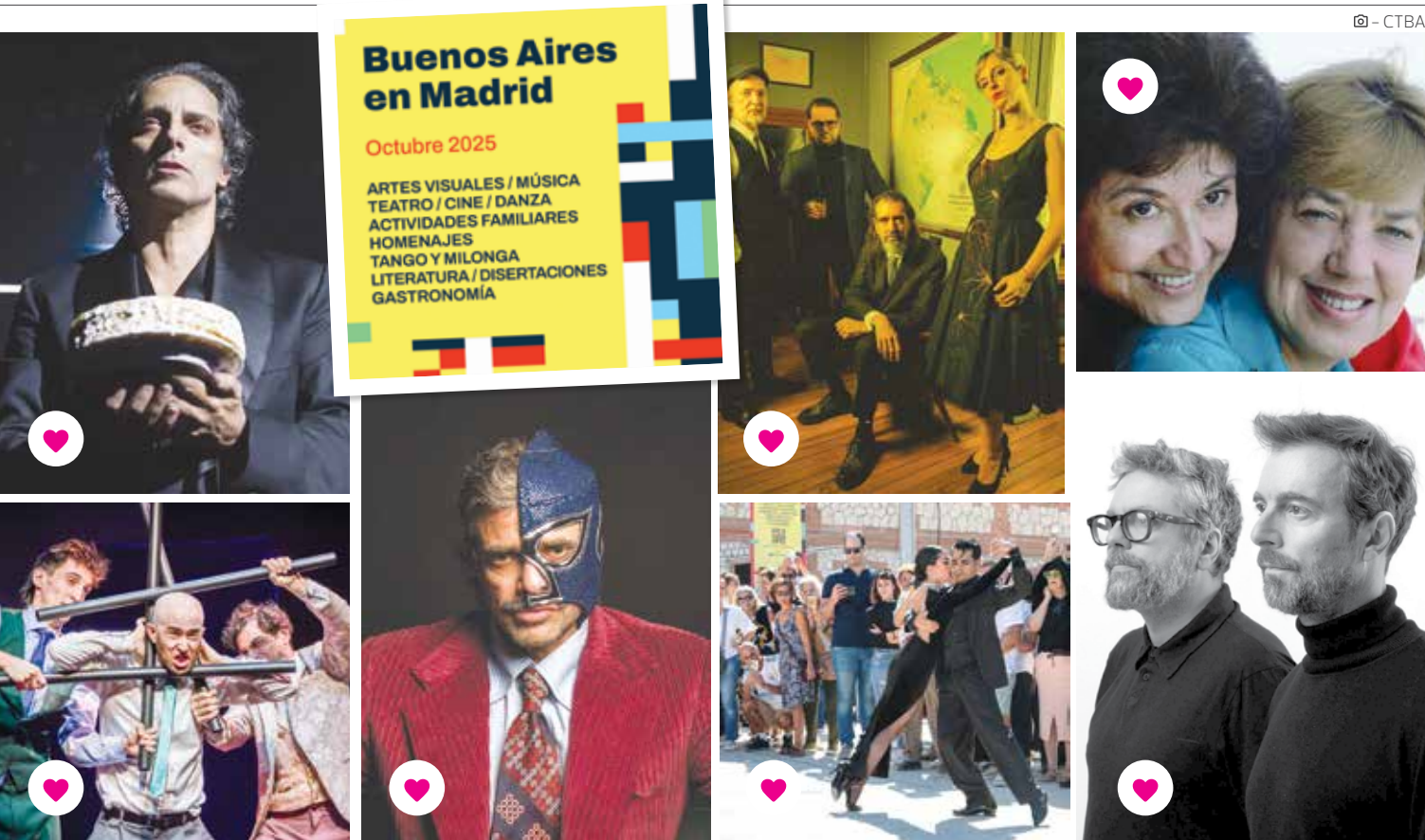
-Es un barrio muy pregnante en
lo social y cultural, hermosamen-
te festivo. No me esperaba tal en-
cantamiento porque no he sido
muy asiduo. Y me fascinó la idea
de atraer el público a La Boca. Es
un planazo ir.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
[complejoteatral.gob.ar](#)

CONTRA TAPA



BUENOS AIRES EN MADRID
Una celebración de los lazos afectivos y culturales entre ambas ciudades

La cultura porteña conquista la capital española con el programa, del Ministerio de Cultura de la Ciudad. La propuesta, que ya es un éxito, acerca al público madrileño la diversidad cultural de Buenos Aires a través del teatro, el cine, las artes visuales, la música y la gastronomía, entre otras manifestaciones. En este marco, se estrenó *La verdadera historia de Ricardo III*, versión libre de Calixto Bieito sobre Ricardo III de Shakespeare, como parte de "Programaciones Cruzadas", una inédita iniciativa de colaboración escénica Madrid-Buenos Aires / Buenos Aires-Madrid. La obra, producida por el Complejo

Teatral, fue ovacionada en los Teatros del Canal y se prepara para continuar su gira por Bilbao, entre el 16 y el 19 de octubre. También debutó en los Teatros del Canal *Sansón de las islas*, de Gonzalo Demaría dirigida por Emiliano Dionisi, con funciones hasta el 12 de octubre, y del 9 al 12, se verá *Medida por medida* (*La culpa es tuya*), de Gabriel Chamé Buendía. Como contrapartida, Madrid traerá a Buenos Aires, en 2026, espectáculos como *Viaje al amor brujo* y *Numancia*. "Además, el Instituto Cervantes de Madrid recibió parte del legado de María Elena Walsh y Sara Facio,



PROGRAMACIONES
CRUZADAS

Una inédita iniciativa de colaboración escénica Madrid-Buenos Aires / Buenos Aires-Madrid.

En la capital española se presentan las obras, producida por el Complejo Teatral, *Ricardo III*, *Sansón de las islas* y *Medida por medida*.

que permanecerá resguardado en las Cajas de las Letras". Por otra parte, el sábado 4, el espacio cultural Matadero vivió una gran fiesta tanguera, con clases abiertas de baile, música en vivo a cargo de la Orquesta del Plata y una exhibición de los campeones del Mundial de Tango 2024, Sebastián Martínez y Ayelén Morando, quienes, en el cierre, bajaron del escenario y se mezclaron con el público. La agenda continúa con exposiciones, tango, cine, recitales (el 11, Kevin Johansen, Liniers y The Nada se presentan en la Puerta del Sol), recorridos y la Semana de la Gastronomía porteña, hasta el 12 de octubre, entre otras propuestas.

Más info: complejoteatral.gob.ar

AGENDATE



MIRADOR OBELISCO
Preventa de tickets

Desde el sábado 1° de noviembre, el monumento abrirá al público por primera vez todos los días, de 9 a 17 h. Se instaló un ascensor vidriado que permitirá el ascenso y descenso en grupos de cuatro personas, en turnos rotativos de 15 minutos. Con costo.

Más Info: miradorobelisco.com.ar



DEPORTES BA
Simone Biles en la Ciudad

La multipremiada atleta nor-teametricana brindó la charla "El poder de creer" y recibió el diploma de Huésped de Honor. El jueves 9 dará una clínica para jóvenes en el Estadio Mary Terán de Weiss. Biles llegó en el marco del nombramiento de Bs. As. como Capital Mundial del Deporte 2027.

Más info: buenosaires.gob.ar



DIVERSIDAD CULTURAL
Gran Peña en la Usina

La celebración por el 12 de octubre, Día de la Diversidad Cultural, se despliega el viernes 10, de 15 a 19 h., en el Salón Mayor de la Usina del Arte. Habrá música en vivo, ritmos folklóricos y clases de baile para disfrutar de una gran peña. Gratis.

Más Info: @usinadelarte

REP

@repmiguel



DescubrirBA

En redes:
f x @ /Descubrir_BA
-
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios
-
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
-
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad