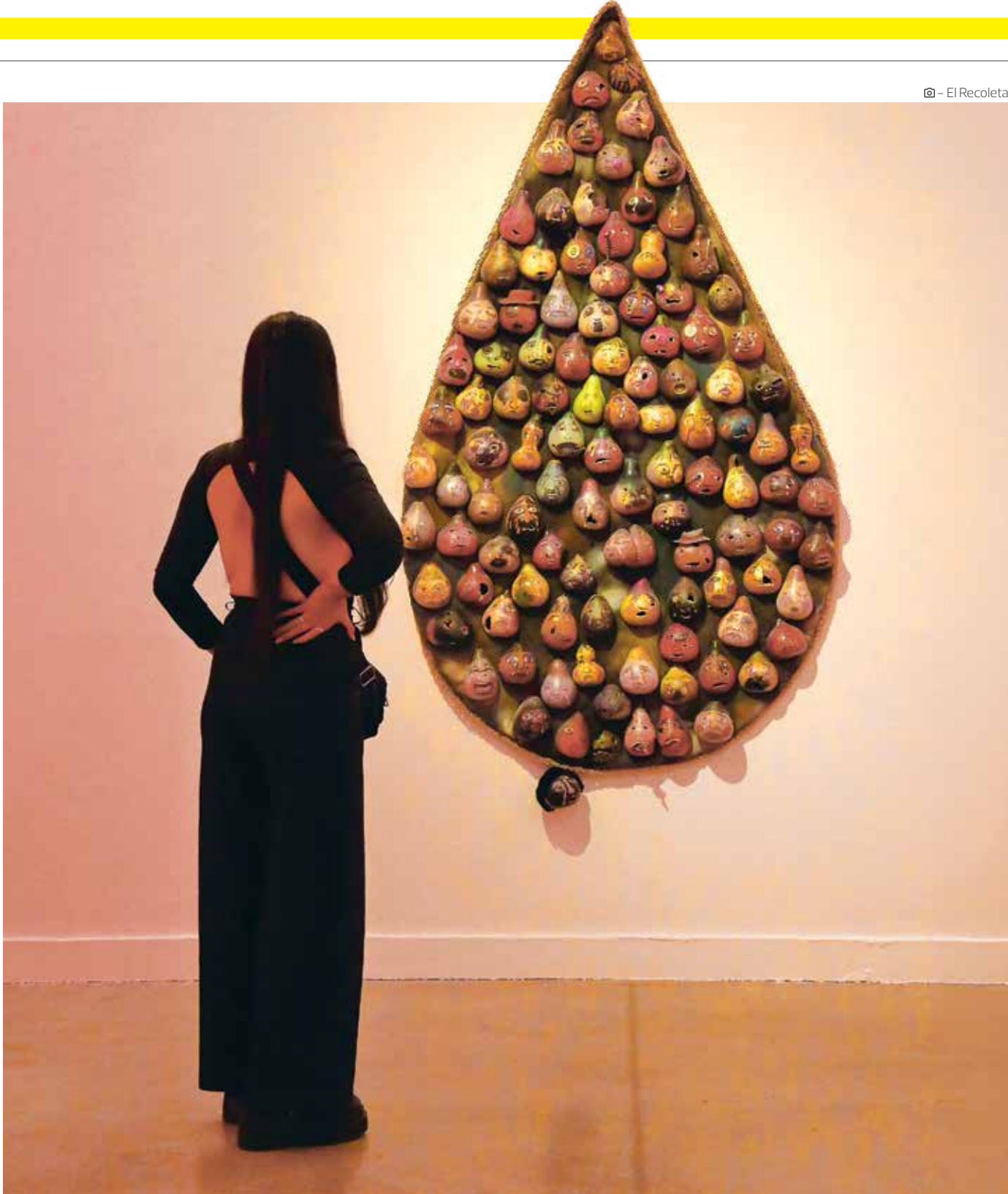


DescubrirBA



CIUDAD DE LAS ARTES

Exposiciones que amplían horizontes y permiten explorar lenguajes universales

Una bienal global en los museos públicos, grandes firmas en El Recoleta, instalaciones y experiencias inmersivas en El Moderno y una nueva muestra de fotografía internacional en Proa, pueden verse en Buenos Aires durante este mes. **Página_04 y 05**

ADEMÁS+

PLANETARIO GALILEO GALILEI

Viaje a Marte

Una réplica del robot Perseverance que envió la NASA al planeta rojo ya puede verse como antesala de las funciones en el domo.

Página_02

PATRIMONIO

La Floralis Genérica

Con la finalización de las tareas de refacción de dos de sus pétalos, la icónica escultura recuperará su esplendor en octubre.

Página_03



INAUGURACIÓN

Casa de la Cultura

El jueves 4 abre un nuevo espacio cultural en el histórico edificio de 1898 donde funcionó el diario *La Prensa* y el actual Ministerio de Cultura porteño.

Página_08

GASTRONOMÍA

Burger Fest

El Hipódromo de Palermo recibe al festival dedicado a las hamburguesas el sábado 6 y domingo 7, gratis, desde las 12 horas.

Página_08

ASTRONOMÍA

El Planetario presenta una réplica del robot que recorre Marte

El centro de divulgación exhibe al Perseverance en la antesala a las funciones *Exoplanetas* y *Vuelta por el Universo* los sábados y domingos de septiembre y octubre



Los misterios y los atractivos del planeta Marte aterrizan en la Tierra en el **Planetario Galileo Galilei** con *Un geólogo en Marte*, el microshow interactivo que se presenta como antesala de cada función programada de *Exoplanetas* y *Vuelta por el Universo*. En esta experiencia inmersiva, el público descubre a Perseverance, la réplica automatizada del robot de la NASA, que recrea al vehículo robotizado actualmente en misión de exploración marciana.

Esta réplica cuenta con más de 300 piezas realizadas en 3D por alumnos de nivel secundario técnico de la Escuela Hölters, quienes dedicaron todo un año a fabricar, automatizar y elaborar las interfaces de software para este increíble robot que actúa como un geólogo en el planeta rojo.

La copia fue desarrollada en el marco del programa Mecenazgo Cultural junto a Fundación Siemens y el Banco Supervielle, y llega al Planetario en el domo 360° todos los sábados y domingos de septiembre y octubre al comienzo de las funciones *fulldome* de las 13, 15.30, 18 h., y dentro de las visitas guiadas de las 14 y 16.30 horas (entradas para los espectáculos \$3.000 para residentes en www.entradasba.buenosaires.gob.ar).

Exploración científica
El robot original Perseverance fue enviado a Marte por la NASA en

DESCUBRIR RECOMIENDA

Perseverance
Es una réplica automatizada realizada por alumnos de la escuela técnica Hölters, que recrea al último robot enviado por la NASA a Marte.

Un geólogo en Marte
Es el nombre del microshow interactivo que se presenta en la antesala de los espectáculos *Exoplanetas* y *Vuelta por el Universo* los sábados y domingos de septiembre y octubre.



Exploración.
El Perseverance hace historia al permitir conocer la superficie de Marte.

más nítida de Marte hasta la fecha captada justamente por este robot. El Perseverance presenta mejoras respecto de su predecesor, el Curiosity, con ruedas más robustas que el anterior porque con el transcurso de su uso sobre la superficie del planeta había sufrido algún daño. Las nuevas ruedas son de una nueva aleación de aluminio, más gruesas y duraderas, con un ancho reducido y un diámetro de 52,5 centímetros.

Sus aportes echarán más luz sobre ese planeta rojo que causa fascinación. Nació para continuar más de 40 años de exploración, que han proporcionado una visión detallada de la evolución del paisaje marciano, aunque muchos de sus misterios aún sigan siendo insondable.

Sin dudas, se trata de una experiencia imperdible para disfrutar en familia, despertar la curiosidad científica en niños y jóvenes y explorar el universo sin salir de la Ciudad.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
planetario.buenosaires.gob.ar

LO QUE HAY QUE SABER



MUNDIAL DE TANGO Los campeones son argentinos

Tras dos semanas de competencia en la que participaron 841 parejas de 50 países, la dupla conformada por Micaela García y Leandro Bojko (foto) de la Ciudad de Buenos Aires, se consagró en la categoría Tango Escenario y la de Aldana Silveyra y Diego Ortega, de Colón, Entre Ríos, se impuso en Tango Pista.

Más info:
buenosaires.gob.ar



DONACIÓN DE ÓRGANOS Campaña en Taxis

En el Día Nacional de la Persona Donante de Órganos, el Instituto de Trasplante y el Ministerio de Infraestructura, junto con el artista gráfico Leandro Sivori, lanzaron una campaña de concientización sobre la importancia de la donación, en el marco del Plan de Revalorización del Taxi. Así, los taxis transportarán arte, un homenaje a los donantes y la campaña por la Ciudad.

Más info: 0800-333-6627 (DONAR)



MÁS SERVICIOS EN TU BARRIO Nuevo cronograma de septiembre

La Ciudad sigue desplegando sus oficinas móviles en plazas y clubes para facilitar la realización de trámites y el acceso a distintas prestaciones. El jueves 4 funcionará en Álvarez Jonte y Cuenca; el viernes 5, en Manuel Trelles 2750; el sábado 6, en la Reserva Ecológica Costanera Sur (Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1550) y el lunes 8, en Jerónimo Salguero y Sarmiento.

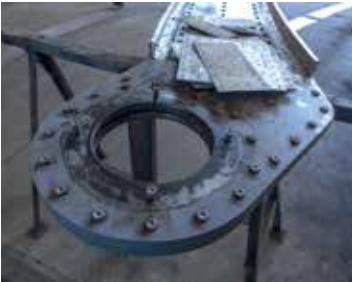
Más info:
buenosaires.gob.ar



Equipo.
Ocho operarios trabajan exclusivamente en la restauración de los pétalos y el pistilo.



GCBA / MEPHU



Detalle.
La bulonería aeronáutica fue importada desde los Estados Unidos.



Pétalos. Para poder repararlos son instalados en enormes cunas de hierro.

ESPACIO PÚBLICO

La Floralis Genérica se prepara para recuperar su esplendor

Con la finalización de las tareas de restauración de dos de sus pétalos dañados tras una tormenta, la escultura cinética creada por Eduardo Catalano volverá a brillar en octubre

La emblemática e imponente escultura *Floralis Genérica*, ícono porteño y uno de los atractivos más visitados por turistas, recuperará su estado original a fines de octubre. Con sus 18 toneladas de peso y 20 metros de altura, la obra de acero inoxidable y aluminio que desde hace más de dos décadas engalana la Plaza Naciones Unidas había perdido dos de sus seis pétalos durante una tormenta en diciembre de 2023. Entonces, se puso en marcha un proceso integral de restauración que ya entró en su etapa final, con el objetivo de devolverle todo su fulgor.

Descubrir BA viajó a Baradero, a 150 kilómetros de Buenos Aires, donde se realiza la restauración en una planta metalúrgica. Allí, presenció el tratamiento que le están dando a los pétalos afectados y también, a uno de los cuatro pistilos, que se había caído antes del temporal. Esta última pieza, única como todas las que componen la flor, testifica la magnitud y sofisticación de la obra: es un caño cónico de acero inoxidable de 12 metros,

construido por partes, rematado por una corona de acrílico de 90 centímetros. Gran parte del trabajo que se realiza es manual y requiere alta precisión. Actualmente, ocho operarios se dedican a la escultura, número que crecerá a medida que se acerque la finalización. Algunas piezas fueron reutilizadas, luego de ser testeadas, y se descartaron otras añadidas en reparaciones previas que no formaban parte del proyecto original.

Un poco de historia

La obra fue creada y donada a la Ciudad por Eduardo Catalano, arquitecto argentino de destacada trayectoria internacional. Radicado en los Estados Unidos, desde 1951, participó en el diseño de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires y la Juilliard School de Nueva York, y su célebre Casa Raleigh, de 1954, elegida por Frank Lloyd Wright, fue considerada la vivienda norteamericana de la década. En 2002, un año después de la demolición de esta casa legendaria, Catalano inauguró en Buenos Aires la escultura

cinética ambiental *Floralis Genérica*, homenaje a todas las flores del mundo, que poseía un moderno mecanismo que la abría y la cerraba en horarios determinados.

Debido a que su estructura es como la del ala de un avión y se compone de largueros y costillas, fue construida en la fábrica Lockheed Martin Aircraft Argentina que, en 2009, reestatizada, pasó a denominarse FADEA (Fábrica Argentina de Aviones). Por primera vez, para el actual proceso de restauración, la Ciudad consiguió los planos originales de FADEA y se basó en ellos para cimentar el trabajo que cuenta con el asesoramiento de ingenieros aeronáuticos.

La recuperación, paso a paso

Tras el incidente de 2023, se realizó un análisis estructural de la obra. Los pétalos dañados se desmontaron y fueron trasladados a Baradero para su inspección; luego se desarmaron los paneles de recubrimiento de aluminio y se retiraron piezas dañadas, incluidas aquellas que habían sido agregadas

EN NÚMEROS

23 AÑOS

La obra de Catalano fue inaugurada el 13 de abril de 2002 en Plaza Naciones Unidas, en el barrio de Recoleta.

18 TONELADAS

Es lo que pesa la escultura.

32 METROS

Es el diámetro de la estructura abierta y 16 metros es lo que mide cerrada.

6 PÉTALOS

Son los que posee la escultura. Cada uno pesa 3.500 kilos, posee cuatro pistilos y son móviles.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar

en antiguas reparaciones. Además, se realizó una limpieza y arenado para eliminar óxido, corrosión y otras impurezas.

Y luego de diversos estudios y pruebas técnicas para evaluar el estado de las piezas, se fabricaron nuevas y se rearmaron los pétalos, con reemplazo de las chapas de recubrimiento y la revisión de las articulaciones que los vinculan con la raíz. Antes de la reinstalación, se controlarán los cuatro pétalos que permanecen en la escultura. La obra se montará abierta por recomendación de los especialistas, para evitar nuevos daños, pero la idea es que en el futuro recupere su complejo mecanismo de apertura y cierre.

Al concluir la restauración, los pétalos y el pistilo regresarán completos —no en partes, como en el operativo que los llevó hasta Baradero— en un viaje de tres días por tierra y por río. Desde la planta, serán llevados en carretones al puerto de Baradero; de allí, viajarán en barcasas por el Paraná hasta el puerto de la Ciudad, y finalmente, por tierra, llegarán hasta su hogar en Recoleta donde, a fines de octubre, la *Floralis Genérica* volverá a brillar.

BIENALSUR

LENGUAVIAJE
Augusto de Campos

La exposición recorre la trayectoria del ensayista y traductor brasileño, conocido por llevar la poesía más allá de las palabras, explorando el arte visual, la música y el video. Hasta el 10 de octubre.

—

Dónde: Museo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.



ENTRE RÍOS
Ariel Cusnir

En sus dibujos el artista argentino revisita las Invasiones Inglesas lejos de la epopeya, abordando el episodio desde una mirada crítica, sensible al absurdo, a la distorsión y al poder narrativo de lo marginal.

—

Dónde: Museo Histórico Cornelio de Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.



VERSO Y REVERSO
Rodrigo Vergara

La primera muestra en Buenos Aires del artista chileno propone una exploración de la memoria, con la música como eje articulador, tanto en su dimensión material como en su carga simbólica.

—

Dónde: Museo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.



RECONSTRUIR UN MONUMENTO
Artistas varios

Las argentinas Sara Bonomi, Adriana Bustos, Tamara Goldenberg y Sol Quirincich realizan una relectura del legado de Lola Mora, una de las figuras más notables del arte argentino. Hasta el 14 de diciembre.

—

Dónde: Museo Perloti, Pujol 644.



Ciudad de las Artes

Miradas del mundo y visiones locales se entrelazan en muestras y exposiciones

Instalaciones y experiencias inmersivas en El Moderno, grandes nombres en El Recoleta, una bienal global en los museos públicos y fotografía internacional en Proa, son algunos de los imperdibles del mes



Centro Cultural Recoleta

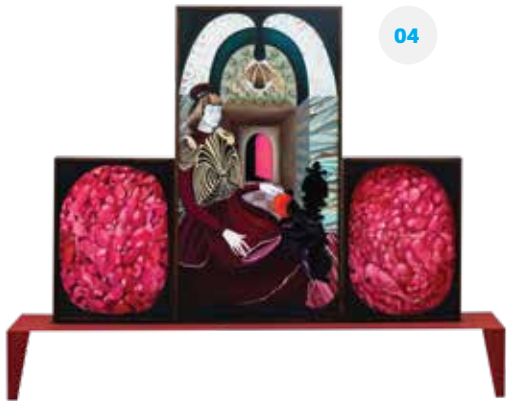


Fundación Proa



Museo Moderno - Guido Limardo

03 y 04
Tramoya. Instalaciones, retratos vivientes, piezas performáticas y trabajos de artistas como Leila Tschopp y Verónica Gómez, en El Moderno.



04

De Saavedra a La Boca, de Núñez a Recoleta y de San Telmo a Palermo, la Ciudad se convierte en un circuito para explorar y descubrir el arte a partir de diferentes lenguajes y latitudes. Así la diversidad y calidad de las muestras que se despliegan en museos y centros culturales dan cuenta de la condición de Buenos Aires como capital cultural de la región, con miradas que amplían horizontes. A continuación, **Descubrir BA** propone un recorrido por las exposiciones destacadas que pueden verse durante la primera quincena de septiembre.

EXPERIMENTACIÓN Y PODER

Desde su inauguración en mayo pasado, *Carroña última forma* convoca al público al **Centro Cultural Recoleta** para asistir a una muestra imponente. Curada por Carla Barbero y Javier Villa, la exposición ocupa la sala Cronopios con nada

menos que 38 obras de once artistas claves para pensar el cuerpo herido, los restos de la historia y las formas del poder.

Inspirada en el libro homónimo de Leónidas Lamborghini escrito en 2001, articula obras de Raquel Forner, Antonio Berni, Grete Stern, los hermanos Lamborghini, Liliana Maresca, Marcia Schwart, Verónica Meloni, Verónica Gómez, Tobías Dirty y Santiago Rey, entre otros. Una cita ineludible, que culmina el 12 de octubre.

También hasta esa fecha, en la sala C, se presenta *Un perfume de amor, sangre y nervios*, primera gran muestra institucional de Laura Códaga. La artista retine más de treinta obras producidas entre 2010 y la actualidad, con interés en tradiciones populares. Aquí, los grabados sobre cuero, repujados en metal, pinturas con pigmentos naturales, collages, esculturas y piezas audiovisuales conforman un universo singular que recupera

figuras olvidadas y amplía la sensibilidad contemporánea.

Por su parte, el **Museo Moderno** (Av. San Juan 350) inauguró el pasado el 20 de agosto- *Tramoya*, una exposición que cruza artes visuales y escénicas. Las artistas Ayelén Cocoz, Verónica Gómez, Leila Tschopp y Antonio Villa despliegan instalaciones, retratos vivientes y obras que exploran los límites de la representación y proponen al público una experiencia de inmersión.

Con producciones a gran escala, tejidos que aguardan su ejecución performática y piezas articuladas que duplican la presencia de cuerpos reales, los trabajos exhibidos invitan a ser parte de una experiencia física y ceremonial donde lo teatral exhibe su potencia visual y material.

FOTOGRAFÍA Y SOSTENIBILIDAD

En el barrio de La Boca, **Fundación**

SE DESPIDEN

Carroña, última forma
La impactante muestra con obras de Berni, Lamborghini, Maresca, Forner, Schwart, Stern, Meloni, y otros, permanece abierta hasta el 12 de octubre en El Recoleta.

BienalSur
Hasta el 15 de septiembre puede verse en la fotogalería del Teatro San Martín la muestra *El hábito*. De martes a domingos de 14 a 19 horas.

Proa (Pedro de Mendoza 1929) inaugura el sábado 6 de septiembre, a las 17 h., dos muestras que por primera vez se exponen en el país: *Human* y *Kara Walker*.

En el caso de *Human*, se reúnen los trabajos de doce finalistas del premio Prix Pictet, el certamen internacional de fotografía contemporánea dedicado a la sostenibilidad. Con base en Ginebra y un recorrido que ya pasó por más de 45 ciudades, esta edición incluye 90 piezas sobre conflictos bélicos, migraciones, infancias vulnerables, pueblos originarios y consecuencias del desarrollo industrial, entre otros sobre desafíos mundiales.

Mientras, que la exposición dedicada a la reconocida artista Kara Walker presenta con obras realizadas entre 1994 y 2021. Allí se destacan sus icónicas siluetas negras recortadas, grabados, esculturas en bronce y animaciones en video, piezas exhibidas en los principales museos del mundo.

HORIZONTE GLOBAL

La red de MuseosBA participa de la quinta edición de **Bienalsur**, la plataforma cultural que se expande en 70 ciudades a lo largo de los cinco continentes, articulando artistas de distintos países con instituciones públicas y privadas. La Bienal que celebra diez años de trayectoria ya tuvo diversas inauguraciones y actualmente pueden verse siete exposiciones en salas públicas porteñas.

En el **Museo de Esculturas Luis Perloti** (Pujol 644), *Reconstruir un monumento* revisita, el legado de Lola Mora desde la mirada de Sara Bonomi, Adriana Bustos, Tamara Goldenberg y Sol Quirincich. Las artistas interrogan sus huellas con materiales desplazados, escalas alteradas y ficciones especulativas, ampliando la lectura sobre su figura en la historia del arte nacional.

Por otra parte, en el **Museo His-**

tórico Cornelio de Saavedra (Crisólogo Larralde 6309), *Entre Ríos*, de Ariel Cusnir, aborda las Invasiones Inglesas con una visión crítica en la que lo absurdo y lo marginal ocupan el centro de la narración. Y con *Naturalia o de la diversidad del mundo* se establece un diálogo entre arte, ciencia y naturaleza en el **Museo Enrique Larreta** (Av. Juramento 2291). En las salas y el jardín conviven las fotografías de Valeria Cannata (Arg.), los diseños de Paula Darriba (Arg) y una instalación sonora del italiano Alberto Tadiello sobre mamíferos de la Patagonia.

Hay más. En el **Museo Fernández Blanco**, sede Palacio Noel (Suipacha 1422), sigue abierta *Persepolis* hasta el 30 de noviembre, que en su segunda instancia -tuvo una primera parte inaugurada en julio pasado- presenta el trabajo de los brasileños Gisela Motta y Leandro Lima. “Del colapso al origen”, una obra que apela a la luz y

NUEVAS MUESTRAS

Fundación Proa
El sábado 6, a las 17 h., abren al público la muestra dedicada a la artista norteamericana Kara Walker y la expo de fotografías *Human*.

Museo Benito Quinquela Martín
La artista portuguesa Ana Aragão expone *Laberintos, bibliotecas y otras bifurcaciones*. Arquitecturas y senderos inñitos inspirados en el universo borgiano.

al sonido, para dar cuenta del desarrollo cíclico de la vida en el planeta y de sus habitantes.

Mientras, que en el **Museo Sívori** (Av. Infanta Isabel 555), dos propuestas ahondan en el panorama latinoamericano: *Verso y reverso*, del chileno Rodrigo Vergara, que con la música como eje articulador explora la memoria, evocando relatos individuales y colectivos en constante transformación. Y la obra del poeta y traductor brasileño Augusto Campos se refleja en *Lenguaje: la despoesía*, que recorre la trayectoria del ensayista, figura de la poesía concreta, con piezas que van desde su colaboración con el grupo tropicalista hasta trabajos recientes.

Además, hasta el lunes 15 de septiembre puede verse en la **Fotogalería del Teatro San Martín** (Av. Corrientes 1530) la exposición *El hábito*, con obras del marroquí Hicham Benohoud, el angoleño Januário Jano y la suiza Franzisca

Siegrist, que exploran la relación entre cuerpo, memoria y hogar.

Las exposiciones abiertas en Buenos Aires refuerzan la idea de una ciudad que se piensa a sí misma como un museo abierto: la diversidad de lenguajes, miradas y espacios conforma un recorrido posible para vecinos y turistas, y cada barrio aporta su singularidad a un mapa cultural que no se agota en una visita.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 4 AL 10 DE SEPTIEMBRE

CINE

Cine argentino 4x4

El Cultural San Martín presenta cada mes cuatro películas nacionales de producción reciente. En septiembre se proyectarán, de jueves a domingos, las ficciones *Errante corazón*, *Gatillero*, *La quinta* y el documental *Cuidadoras*. Entrada general, \$5.000. Jubilados y estudiantes de secundario, \$2.500.

Cuándo: de jueves a domingo a las 19 h.
Dónde: Paraná 310.

Ciclo Seijun Suzuki, iconoclasta y rebelde

Se proyecta *El vagabundo de Kanto*, (Japón, 1963). Fiel a códigos ancestrales, un yakuza intentará llevar una vida según las viejas tradiciones, algo nada sencillo en un mundo moderno donde el honor ya no parece tener lugar.

Cuándo: viernes 5, 15 y 21 h. Sábado 6, 18 h.
Dónde: sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Entrada: \$7000. Jubilados y estudiantes: \$4000.

MÚSICA

Lito Epumer Cuarteto

El reconocido guitarrista de rock presenta *Azabache y Azul*, su último material discográfico. En este concierto estará acompañado por los destacados músicos Cristian Judurcha en batería, Nicolás Sannucci en bajo y voz y Joaquín Sellan en teclados. Entrada gratuita y por orden de llegada hasta completar la capacidad del espacio. Se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 6, 16 h.
Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo.

Ciclo Dúos en la Usina

Los artistas Claudio Barile y Paula Peluso, en flauta y piano, interpretarán obras de Johann Sebastian Bach, Philippe Gaubert, Gabriel Fauré, Carl Reinecke, Serguéi Rajmáninov y Theobald Böhm. Gratis, con reserva previa.

Cuándo: sábado 6, 18 h.
Dónde: Usina del Arte, Caffarena 1.

FOTOGRAFÍA

Paisaje interior

Las imágenes de Marcos Furer



@ - CTBA / Carlos Furman

DANZA

Fuera de lugar

Los estudiantes de tercer año del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín interpretan la coreografía creada por Alexis Mirenda y Jorge Vásquez en el hall Alfredo Alcón del Teatro San Martín. Entrada gratuita

Cuándo: el viernes 5 y sábado 6, 18 h. y el domingo 7, a las 17 h.
Dónde: Av. Corrientes 1530.

para que los vecinos puedan comprar cerca de su barrio a precios más económicos. Se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 6, de 11 a 19 h.
Dónde: Plaza Arenales, Mercedes y Nueva York.

TEATRO

Déjame amarte, un culebrón musical

Doce cuerpos al borde del colapso hormonal en medio de una pista de baile. Brillos, toneladas de rouge, un galán con jopo y otro con peluca y villanas con planes malvados en una trama con más vueltas que una calesita. Con Antonio Grimaú y dirección de Irina Alonso. Entrada gratis, con reserva previa.

Cuándo: sábado 6 y domingo 7, 18 h.
Dónde: Sala Principal del Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

FESTIVAL

Ani-Con 2025

El evento más grande de anime y cultura japonesa en Argentina vuelve a sorprender con una edición renovada y llena de experiencias únicas. La programación incluye invitados internacionales, shows en vivo, auténtica gastronomía japonesa y muchas actividades. Para el cierre del sábado, City Pop Party.

Cuándo: sábado 6 y domingo 7, de 12 a 20 h.
Dónde: Centro Costa Salguero de Buenos Aires, Av. Costanera y Salguero. Entrada con costo.

Cuándo: jueves 11, 15 h.
Dónde: Moreno 550.

Buenos Aires está de moda

Visitas guiadas por locales de diseño en San Telmo y en el Jardín Botánico, junto a comunicadoras y especialistas en el tema. Actividad gratuita con reserva en el Instagram.com/bacreativa.

Cuándo: viernes 5, 17 h. sábado 6, 15 h.

GASTRONOMÍA

Sabe la Tierra itinerante

La feria que se realiza en parques y plazas ofrece comestibles orgánicos e integrales, objetos de diseño y cosmética natural, entre otros,

aves se podrán observar zorrales, golondrinas, caranchos y biguás en este histórico espacio de conservación y educación ambiental. Entrada gratuita y sin inscripción previa.

Cuándo: de martes a domingos, 15 h.
Dónde: Av. Santa Fe y Av. Sarmiento.

VISITAS GUIADAS

Paseo La Cisterna

El recorrido permite comprender la complejidad urbana y la riqueza histórica de la Ciudad. Para realizar esta actividad es necesario inscribirse previamente y recibir correo de confirmación. Entrada sin costo. Inscripción a partir del viernes 5, a las 11 h. Se suspende por lluvia.

son el resultado de más de tres décadas de recorrer el territorio argentino, en las que destacan la inmensidad de los cielos y la naturaleza en su máximo esplendor. Entrada sin costo.

Cuándo: de martes a domingos de 14 a 20 h.
Dónde: Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

AIRE LIBRE

Ecoparque y sus vistas desde las alturas

Nueva visita al mirador del Lago Darwin, un refugio clave para la biodiversidad y un espacio de alimentación y reproducción para numerosas especies. Entre las

EL CULTURAL

Las Jornadas Hannah Arendt invitan a repensar el presente a 50 años de su muerte

La pensadora alemana que emigró a los Estados Unidos es objeto de conferencias, entrevistas, proyecciones de películas y una performance que exploran la vigencia de su enorme legado

El Centro Cultural San Martín (Paraná 310) presenta las **Jornadas Hannah Arendt Buenos Aires. Del exilio a la posverdad**, organizadas junto al Goethe-Institut y la Cátedra libre Walter Benjamin. Serán cuatro días de charlas, entrevistas, conferencias, proyecciones de películas y performances a cargo de veinte especialistas que invitan a sumergirse en el universo de una de las más brillantes intelectuales del siglo XX al cumplirse 50 años de su muerte. Filósofa, historiadora y teórica alemana, Arendt (1906-1975) dejó un legado fundamental para el pensamiento político del siglo XX.

El ingreso a las charlas es gratuito, hasta agotar la capacidad de las salas, mientras que en el caso de las películas y las performances las entradas son sin costo pero deben retirarse dos horas antes en la boletería.

Agenda necesaria

La primera jornada, el jueves 4, a las 16 h., presenta el debate “Hannah Arendt y la literatura de exilio”, con Claudia Bacci y Anabella di Pego, en torno a una vida marcada por la persecución nazi. Su pensamiento y escritura se moldearon en ese tránsito, primero en Francia y luego en Estados Unidos, donde adoptó el inglés como lengua principal, aunque conservó un profundo vínculo con el alemán, su lengua materna. A las 17 h., llegará “Violencias pasadas y futuras”, en conversaciones entre Lucas Martín y Daniela Slipak, sobre las implicancias de Arendt en nuestra vida en común, interrogando clichés y

VISITA DE LUJO

El sábado 6, a las 20 h., el periodista Héctor Pavón entrevista al filósofo alemán Thomas Meyer, autor de una monumental biografía intelectual de la pensadora.

lecturas de los crímenes del pasado.

El viernes 5, a las 16 h., es tiempo de cine: *Hannah Arendt. Su pensamiento cambió el mundo*, biopic dirigida por Margarethe von Trotta basada en sus reflexiones sobre el juicio contra Eichmann en Jerusalén, que impacta por la descripción íntima del ambiente neoyorquino de los emigrantes judeo-alemanes a principios de los años sesenta. Entre otros destacados, que se suman a una nutrida programación, el escritor Martín Kohan participa a las 18 con “Arendt, literatura, filosofía: impactos en las escrituras del presente”, donde explorará las formas en que la obra arendtiana dialoga con el hoy. Y, a las 19 h., se podrá ver *El juicio*, de Ulises de la Orden, sobre el juicio a las juntas militares de la Argentina con ecos del de Núremberg, en Alemania.

El sábado 6, a las 16 h., se exhibe *Ecocidio*, de Andres Veiel, ambientada en el mundo ficticio de 2034: un thriller filosófico que lleva a Alemania a juicio por su acción insuficiente para prevenir el caos climático. Y, a las 18.30 h., es

@ - El Cultural San Martín



Hannah Arendt.
Será repensada por Thomas Meyer, Laura Santos y Martín Kohan, entre otros.



el turno de “Hannah aren’t”, conferencia magistral de Germán Rúa. La jornada se cierra con una entrevista pública a Thomas Meyer, autor de la biografía más importante hasta el momento sobre la pensadora.

En tanto, el domingo 7, a las 17 h., es tiempo de “Cine y justicia en claves arendtianas”, con Valeria Thus y Gabriel Ignacio Anitua, que abordan el Derecho y la Justicia en el contexto de graves violaciones de Derechos Humanos. Y, a las 20 h., cierra el evento *Queda la lengua*, obra performática de Laura

Santos (Argentina) y Felicitas Friedrich (Alemania). Se trata de una experiencia escénica que se sumerge en su imaginario y encuentra ecos en el presente.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
elculturalsanmartin.ar

tango en una charla imperdible con Oropeza. Juntos, formarán un trío que hará gala de su conocimiento y amor por la música ciudadana representada en una de sus figuras más emblemáticas de todos los tiempos.

de los patrimonios del Museo del Humor y del Museo del Cine, y de colecciones privadas.

Tanto Sócrates –de extensa trayectoria, hoy en La Prensa, Infobae, Perfil y Tiempo Argentino– como Sergio Más –seleccionado en salones internacionales de humor gráfico en Cuba, Brasil, Bélgica– tienen amplias credenciales sobre el tema y compartirán las apariciones en cuadritos y viñetas del cantor y de los grandes del



Sócrates. Ilustración de Carlos Gardel del reconocido y premiado dibujante.

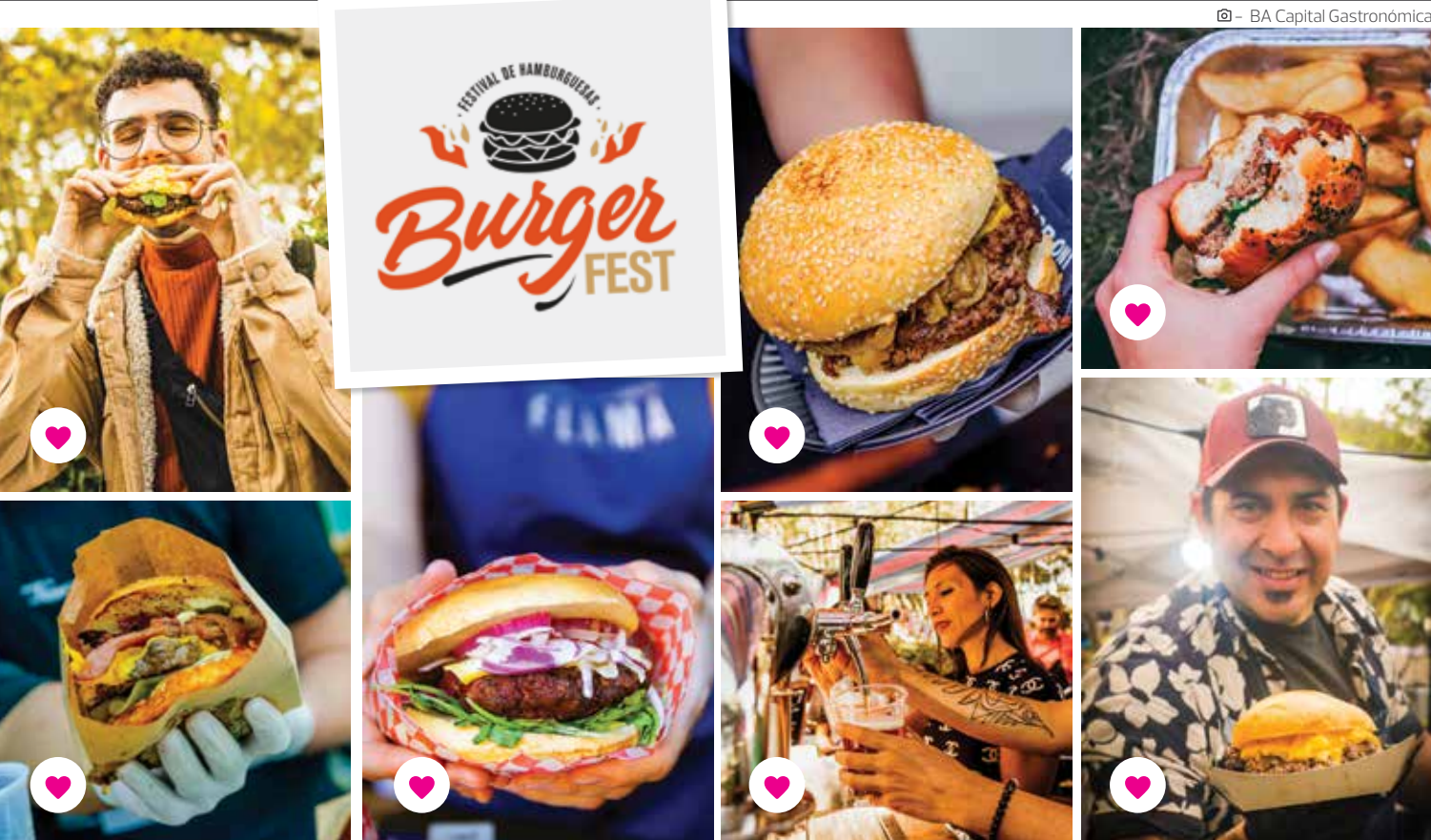
primer número de la revista Hora Cero Semanal en 1957.

Este encuentro marcará el cierre de la muestra homenaje “Gardel Dibujado”, curada por el periodista y gestor cultural Mariano Oropeza, que reunió por primera vez sobre la figura del Morocho del Abasto, publicaciones originales, reproducciones y documentos de la Colección Turón, desde 1934 hasta la actualidad, además de contar con piezas

El Zorzal Criollo es protagonista, a 90 años de su muerte, de la historieta argentina de la mano de los dibujantes Sócrates y Sergio Más.

La cita es el jueves 4 –a las 17.30 h., en la Casa del Historiador (Bolívar 466, hasta agotar la capacidad de la sala)– en el marco de las actividades por el Día Nacional de la Historieta Argentina, que se conmemora cada 4 de septiembre por la aparición del

CONTRA TAPA



GASTRONOMÍA

El Hipódromo recibe una nueva edición del Burger Fest

Los amantes de las hamburguesas celebran el regreso de Burger Fest, el festival gastronómico que concreta su octava edición el sábado 6 y el domingo 7 de septiembre, de 12 a 20 h., en el

Hipódromo de Palermo. Con más de 100 variedades, en 30 puestos y food trucks, se degustarán hamburguesas de carne vacuna, de cerdo, de cordero y de pollo; vegetarianas; sin TACC; a la plancha o a la parrilla, en kamado o en ahumador; simples, dobles o triples; clásicas o gourmet; en pan de papa, de remolacha o brioche; a punto o bien cocidas. Para acompañarlas, el festival dispone

de un patio cervecero, de un espacio con vinos de bodegas boutique y barras de coctelería. Por último, los dulces también tendrán su sector, con puestos de helados, postres e infusiones. Entrada sin cargo.

Más info:
Instagram: @bsasmarket

INAUGURACIÓN

NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL MICROCENTRO PORTEÑO

Más info:
buenosaires.gob.ar

El jueves 4 de septiembre, a las 18 h., la Ciudad inaugura el Espacio Cultural Casa de la Cultura (Avenida de Mayo 575). Tras un meticuloso trabajo de restauración en patios, techos y subsuelos, y una puesta en valor general del histórico edificio inaugurado en 1898 que fue sede del diario La Prensa y en el que hoy funciona el Ministerio de Cultura porteño, parte del

espacio se transforma en un centro cultural. El lugar contará a partir de mediados de septiembre con una programación artística abierta al público tanto en el Salón Dorado como en los subsuelos. Además, habrá una biblioteca temática dedicada al periodismo y a los periodistas y sus libros de investigación, que se llamará Biblioteca Tomás Eloy

Martínez. También se habilitará próximamente el Paseo de los Carruajes para que los vecinos y turistas puedan acceder al centro por Avenida de Mayo o Rivadavia y disfrutar de todas las actividades programadas en este nuevo espacio de la cultura porteña.

AGENDATE



RADIO PÚBLICA
Cumpleaños de La 2x4

La única radio del mundo que transmite tango las 24 horas celebra sus 25 años con conciertos en vivo (FM 92.7). El viernes 5, de 20 a 21 h., toca Elegante Sport en La Hora de los Elegidos y el lunes 8, de 12 a 15 h. se presenta Orquesta Típica La Pichuco en Conexión de Tango.

Más info: la2x4.buenosaires.gob.ar



EL RECOLETA
Homenaje al Rock de los 80

Canción sobre canción, el ciclo que rinde tributo a los artistas de una década crucial, se desarrolla todos los viernes de septiembre. El 5, a las 19.30 h. se presenta Sebastián Furman (foto). La agenda continúa con Daniela Herrero, Rosario Ortega y Los Atorrontos. En Junín 1530. Gratis.

Más info: centroculturalrecoleta.org



TEATRO
El vestido

Una versión de Ana Alvarado sobre la obra de la escritora María Teresa Andruetto llega al Teatro Regio (Av. Córdoba 6056). El espectáculo, destinado al público adolescente y adulto, es interpretado por el grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Desde el 5, de jueves a domingo, a las 20 horas.

Más info: complejoteatral.gob.ar

REP

@repmiguel



DescubrirBA

En redes:
f x @ /Descubrir_BA

Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios

Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad