

DescubrirBA



ENTREVISTA CON
–
**MARIANELA
NÚÑEZ**

LA GRAN BAILARINA ARGENTINA, PRINCIPAL FIGURA EN THE ROYAL BALLET, LLEGÓ A BUENOS AIRES CONVOCADA POR JULIO BOCCA PARA PROTAGONIZAR *DON QUIJOTE* EN EL TEATRO COLÓN.
Página_03

VACACIONES DE INVIERNO



Foto: GCBA

FESTIVAL DE INVIERNO

Con espacios colmados, la Ciudad ofrece diversión, aventuras y entretenimiento

En todos los barrios porteños, se despliegan propuestas clásicas e innovadoras, funciones distendidas y accesibles, teatro, música, circo y magia, proyecciones de cine, visitas guiadas y talleres en museos, teatros, centros culturales y plazas. Páginas_04 y 05

ADEMÁS+

DEPORTES
Carreras y maratones

–
El 24 de agosto se correrá la Media Maratón de Buenos Aires con récord de inscriptos; además hay programas de entrenamientos gratuitos en parques y plazas.
Página_02

LITERATURA
Belisario Fernández Funes

–
El autor se mueve entre el ensayo y la autoficción para dar vida a *Cortito el cuento*, que busca descifrar el “gen de la argentinidad”.
Página_07

PARQUE DE LA CIUDAD
Juegos y diversión

–
Una gran pista de patinaje, tirolesas y un tobogán gigante convocan a las familias a disfrutar de los últimos días del Parque de Invierno.
Página_08

DEPORTES

Buenos Aires vibra al ritmo del running con más de 30 carreras

El 24 de agosto se corren los 21K, uno de los eventos más convocantes; además hay entrenamientos gratuitos en parques y plazas

En Buenos Aires, correr no es sólo un deporte: es un fenómeno urbano que crece cada año. Desde enero hasta diciembre, la Ciudad despliega un calendario intenso de competencias callejeras: unas 30 carreras al año, de las cuales ya se disputaron más de diez. Para lo que resta de 2025, todavía quedan alrededor de 20 eventos, con epicentros en avenidas, parques y barrios que se transforman en pistas de asfalto para los miles de corredores participantes.

Los más convocantes del calendario son, sin dudas, la **Media Maratón** y la **Maratón de Buenos Aires** (para participar hay que inscribirse previamente en maratondebuenosaires.com. En el primer caso, los 21K este año se corren el 24 de agosto, con largada en Av. Figueroa Alcorta y Dorrego, a las 8 h. Esta competencia bate récords edición tras edición: en 2024 reunió a 25 mil personas, consolidándose como la prueba de medio fondo más convocante de Sudamérica. Por su parte, los 42K, programados para el 21 de septiembre, no se quedarán atrás: más de 15 mil atletas se calzaron las zapatillas en la edición anterior para participar de una de las maratones más rápidas de América Latina.

Más allá de estas dos grandes citas, la diversidad de distancias y circuitos permite que el *running* sea accesible para todos los niveles. La NB 15K Buenos Aires, el 3 de agosto, aparece primera en el calendario, pero también se aproximan carreras como la **Rexona Run** (3K o 10K, el 31 de agosto) o el **Circuito de las Estaciones** (5K o 10K, el 14 de septiembre, en el Autódromo de Buenos Aires), con entre seis y ocho mil participantes, y otras de mil o dos mil corredores, que se convierten en celebraciones del movimiento y la vida sana.

Grupos de entrenamiento
En paralelo a las competencias, crece la comunidad *runner* en espacios públicos: el programa **Buenos Aires Corre** ofrece entrenamientos gratuitos en 12 parques y plazas de la Ciudad, dictados por profesores. Desde el Rosedal hasta Lugano, de Puerto Madero a Parque Chacabuco, los entrena-



Fotos: GCBA



Entrenamiento.
Las clases coordinadas por profesores están orientadas a todos los niveles, de principiantes a avanzados.



DESTACADOS

Eventos destacados
La Maratón (42K) y la Media Maratón de Buenos Aires (21K) son las pruebas más multitudinarias del calendario porteño.

Programa de entrenamiento
Buenos Aires Corre ofrece entrenamientos gratuitos en plazas con profesores y grupos para todos los niveles.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar

LO QUE HAY QUE SABER



VÍNCULO CIUDADANO
Más servicios en tu barrio

El jueves 31 y el viernes 1° de agosto, los móviles se trasladarán al Club Social y Deportivo Mitre (Segurola 1332) y el sábado 2, a la Plaza Lavalle (Av. Córdoba y Talcahuano). Se podrán tramitar DNI y pasaporte (con cupos limitados), habrá atención odontológica y oftalmológica, vacunación de animales, recepción de denuncias y orientación sobre delitos.

Informes e inscripción:
buenosaires.gob.ar



INSTITUTO DE TRASPLANTE DE LA CIUDAD
Todos somos donantes

En la Argentina, la Ley de Trasplante (27.447) establece que toda persona mayor de 18 años es donante de órganos y tejidos, salvo que haya dejado expresa constancia de su oposición a la donación. El principio de “donante presunto” busca facilitar la donación para salvar más vidas.

Más info:
0800-333-6627 (DONAR)



EDUCACIÓN
Obras de infraestructura en escuelas

Durante el receso de invierno la Ciudad continúa avanzando con tareas de mantenimiento e infraestructura en más de 200 edificios escolares, con el objetivo de mejorar las condiciones edilicias y acompañar el desarrollo de las clases en entornos seguros, cuidados y de calidad.

Más info:
buenosaires.gob.ar



ENTREVISTA

Marianela Núñez: “Cuando se abre el telón del Teatro Colón, una no espera semejante magnitud”

Convocada por Julio Bocca, la bailarina principal de The Royal Ballet, de Londres, está en la Argentina para protagonizar *Don Quijote*, poniéndose otra vez en el rol de Kitri, y celebrar los cien años del Ballet Estable a lo grande

Marianela Núñez es una de las más destacadas bailarinas del mundo. Conocida en el mundo de la danza como “la Reina”, cuenta con un recorrido brillante que la encontró de niña formándose en el Teatro Colón, para luego integrar desde hace 28 años una de las compañías más exigentes del mundo: The Royal Ballet, de la ciudad de Londres. En diciembre de 2024, la bailarina argentina fue condecorada con la Orden del Imperio Británico, uno de los mayores reconocimientos de Gran Bretaña.

En 2025, el año del centenario del Teatro Colón y de su ballet, Núñez fue convocada por Julio Bocca, el director del Ballet Estable del Teatro para protagonizar el ballet *Don Quijote*.

Núñez, que además obtuvo el prestigioso premio Oliver a “la excelencia en danza”, será Kitri dentro de un ballet en tres actos que se inspira en “Las bodas de Camacho”, episodio de la segunda parte de la novela *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra. En esta versión creada por Silvia Bazilis y Raúl Candal -dos ex primeros bailarines de esta misma compañía-, la bailarina se presenta en las funciones del jueves 31 –a las 20- y el domingo 3 de agosto –a las 18-, y el resto de los días comparte el rol con otras intérpretes de la talla de Ayelén Sánchez, Rocío Agüero y María Celeste Losa, que fue convocada especialmente de la Scala de Milán, donde se desempeña como solista.

Cita con la Historia
“Me parecía esencial estar acá para los festejos –dice Marianela Núñez a **Descubrir BA-**. Eso es algo que aprendí en el Royal Ballet: sin la historia no somos nada y es preciso afirmarlo todo el tiempo porque parecería que el pasado no existe; que todo es hoy, o mañana. Reconocer la historia, sin congelarse en ella, es funda-



DIXIT

“Reconocer la historia, sin congelarse en ella, es fundamental en la vida cotidiana, y ni hablar en la vida artística”.

“De mi paso por el Colón, todos estos años, me quedo con El lago de los cisnes, que voy a llevar en mi corazón para siempre”.

Marianela Núñez,
bailarina.

sonaje de Kitri es un rol en el que no se puede esconder; tiene mucho de sí misma: “La energía, la felicidad pura al bailar; es abierta, cabeza dura; con su carisma, cualquier cosa que emprendas es posible. En un momento tan pesado y oscuro del mundo, *Don Quijote* es diversión durante tres horas: una comedia y una historia de amor”.

Bien argentina

“Vivir afuera exige no perder jamás el contacto y tener claras las raíces. El Royal me enseñó a no borrar mi propia historia. No sólo para un aniversario sino en el día a día. Yo llego con una mochila de gente, ballet, ideas que me acompañan; en el escenario están conmigo y hacen que no me sienta sola”, dice la bailarina.

Le resulta curioso no haber compartido nunca un escenario con Julio Bocca, pero no puede dejar de expresarle admiración. “Julio es un talento excepcional –considera-, de los que aparece uno cada muchos años. Le tenemos que agradecer haber popularizado la danza. No se volvió a conseguir algo así. Como director del Ballet, quiere brindar su conocimiento, de la misma forma en que hizo masiva a la danza siendo intérprete”. Sus premisas son simples pero contundentes y su andar, liviano: “No tomo ni fumo y me ocupo de lo que como. Finalmente se vuelve mi estilo de vida. Quiero cuidar mi instrumento, mi cuerpo, lo mejor que pueda para hacer que esto dure”.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar



Foto: Teatro Colon

Marianela Núñez. Encarna el personaje de Kitri para el ballet *Don Quijote*.

Foto: Teatro Colón / Carlos Villamayor



Clásico. *Don Quijote* se presenta del jueves 31 de julio al sábado 2, a las 20, y el domingo 3 de agosto a las 18 h.

VACACIONES DE INVIERNO

Espacios colmados y público ávido de actividades culturales y lúdicas

La Ciudad ofrece una programación especial con shows musicales, obras de teatro y circo, proyecciones, visitas guiadas y otras propuestas clásicas e innovadoras en todos los barrios

Funciones agotadas y museos colmados; espacios al aire libre llenos de chicos y adultos y propuestas adaptadas y accesibles para públicos diversos. La programación de vacaciones de invierno de la Ciudad, que abarca desde el Teatro General San Martín a la Usina del Arte, sin olvidar El Recoleta y el Planetario, entre otros espacios, ha logrado hasta ahora una participación arrolladora y masiva en todas sus sedes, en distintos barrios. Pero todavía hay tiempo para aprovechar: hasta el 3 de agosto hay recitales, films y obras de teatro, clown y circo que llegaron para que chicos y grandes disfruten el tiempo libre.



lupili.
Estímulos sensoriales en el espacio para la primera infancia de la Usina.



Foto: Usina del Arte / Celeste Alonso

CIRCO, MÚSICA Y HUMOR

En el marco del programa “Cultura Amigable”, espacios como la Usina del Arte (Caffarena 1), museos, teatros y centros culturales ofrecen experiencias accesibles. En la Usina, hay funciones adaptadas para personas neurodivergentes y público con sensibilidad sensorial, como las presentaciones de Monster Buu Band –el jueves 31, a las 17.30 h.- y La Cocina de Giorgio –el jueves 31 y el sábado 2 de agosto, a las 16 h-. También es gratuita la propuesta de *Los mellis en vivo*, con las mejores canciones de su primer y segundo álbum -el jueves 31, a las 14.30 y 16.15 h.-, en el Espacio Cultural Adán Buenosayres (Av. Eva Perón 1400).

En el corazón de Villa Urquiza, el Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444) ofrece distintas propuestas. Se presenta *Nocturna, una aventura mágica*, un show de Linterna Mágica, que ofrece funciones especialmente adaptadas para personas neurodivergentes y público con sensibilidad sensorial, el jueves 31 a las 16 h. Allí mismo, Las Hermanas Misterio protagonizan el viernes 1º de agosto el estreno de su nuevo disco: *Canciones para perder el tiempo*, donde también sonarán algunos de sus clásicos, el sábado 2 a las 11 y el domingo 3 a las 16 h.

Presente en la movida invernal,

el Centro Cultural Recoleta recibe –el jueves 31, a las 17 h.- a Tan Guri, banda musical que, entre melodías e historias, invita a un viaje por distintas instancias lúdicas con un público activo. Allí, el viernes 1º de agosto, a las 17, Laura Migliorisi brinda un concierto sensorial que combina canciones, poemas y juegos musicales. En el mismo espacio, *Lo ves o no lo ves* -el sábado 2, a las 17- aporta el mejor teatro musical inspirado en María Elena Walsh, protagonizado por María Mangone. Y Caray Circo –el domingo 3 de agosto, a las 17- conjuga técnicas de circo, teatro, magia y comedia (en Junín 1930).

Kabradepata llega el sábado 2 de agosto con un espectáculo musical de fuerte impronta lúdica con una puesta en escena dinámica que

invita a grandes y chicos a disfrutar de un show lleno de humor, a las 15, en el Anfiteatro del Parque Centenario (Leopoldo Marechal y Av. Lillo). En tanto, el domingo 3 a las 15 es tiempo, en el mismo escenario, de *Jivers: Swingin’ María Elena*, homenaje a María Elena Walsh desde el swing vocal de los años 30 y 40, con voces que imitan instrumentos del jazz.

En el Museo Larreta (Av. Jura-mento 2291), el sábado 2 a las 17, *Giranda – SubiBaja* propone un viaje en canciones que invita a chicos de hasta 7 años a sumergirse en paisajes e historias a través de la música. También, *El Show del Payaso Chacovachi* se suma al disfrute generalizado con malabares, humor y artes circenses, el sábado 2 a las 14 y el domingo 3 a las 16 h.,

en el Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640). Además, *Melocotón Pajarito* lleva al Auditorio del Museo Moderno (Av. San Juan 350) su show de canciones, teatro y danza para toda la familia, el sábado 2, a las 17.

DE MOZART A MARÍA ELENA

Amadeo, sobre una idea de Daniel Casablanca, inspirada en *La flauta mágica*, de Mozart, ofrece pura ópera para chicos con música en vivo, canciones y situaciones disparatadas y la participación del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Las funciones se realizan de martes a domingo a las 15, en la Sala Casacubierta del Teatro San Martín.

Por su parte, *Alejandra y los*



PLANETARIO

22.000

Fueron los asistentes al Planetario durante los primeros días de vacaciones, con entradas agotadas para las funciones astronómicas, accesibles, talleres, observaciones y visitas guiadas.



Fotos: GCBA



- 01. Las Hermanas Misterio.**
Sus canciones con humor desembarcan en el Centro Cultural 25 de Mayo.
- 02. Tan Guri.**
Juegos y música en el Centro Cultural Recoleta.
- 03. Kabradepata.**
Espectáculo interactivo en el Anfiteatro del Parque Centenario.



- 04. El Recoleta.**
Ofrece recitales, poesía y teatro musical.
- 05. Monster Buu Band.**
Se presenta en funciones inclusivas en la Usina del Arte.



Quinografía.
El documental recorre la vida del autor de Mafalda.



Foto: El Recoleta



en París mientras un grupo recorre la ciudad congelada, en una narración que es alarde de humor, poesía y ciencia ficción. Esta actividad está orientada a niños a partir de los 7 años y público general, el sábado 2 a las 16 h.

Otra propuesta de lujo es la proyección del film *Quinografía* en el Centro Cultural San Martín (Paraná 310). Se trata de un documental, que tuvo su primera presentación en el último BAFICI, con el apoyo de Mecenazgo y Buenos Aires Film Commission, y que se presenta en diez funciones hasta el miércoles 6 de agosto. Con dirección de Mariano Donoso y Federico Cardone, la película recorre la biografía del creador de *Mafalda* desde sus orígenes y reúne testimonios inéditos de sus tíos, hermanos, sobrinos,

amigos y del propio Quino para dar cuenta del ambiente en el que se forjó su creatividad y de las experiencias que moldearon su carácter (del 31 de julio al 6 de agosto a las 17 y las 19 h.).

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 31 DE JULIO AL 6 DE AGOSTO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



Foto: GCBA

de escritura como un momento de soledad y alejamiento del mundanal ruido, excepto para quienes escriben en bares. Pero la literatura se completa con la mirada de otros. Cuando alguien se sienta a escribir, ¿se piensa en un lector, en una lectora posible? Entrada sin cargo para argentinos y residentes. El ingreso es por orden de llegada hasta agotar capacidad.

Cuándo: miércoles 6, 19 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Sala 14, Junín 1930.

AIRE LIBRE

Kermesse en familia

Propuestas y actividades para disfrutar y expresarse y aprender. Con espacios para el juego, talleres y postas lúdico-recreativas, para que los más chicos puedan desplegar su imaginación y creatividad. Se suspende por lluvia. Gratis.

Cuándo: domingo 3, de 15 a 16.30 h.
Dónde: Estación Saludable Parque Saavedra, Roque Pérez y Paroissien.

Jardín Botánico

Uno de los mayores pulmones verdes de la Ciudad ofrece cinco visitas autoguiadas. Para participar el público solo precisa escanear con su teléfono celular el código QR disponible en la cartelera junto al ingreso principal del Jardín. No requiere inscripción previa, la entrada es libre y gratuita y el jardín cierra por lluvia.

Cuándo: de martes a domingo, de 9.30 a 17.30 h.
Dónde: Av. Santa Fe 3957.

MIRADORES DE BUENOS AIRES

Automóvil Club Argentino

Actividad a cargo de la Lic. Sandra Cafarelli. Ciclo de visitas guiadas gratuitas que invita a disfrutar vistas de la Ciudad desde las alturas, en edificios emblemáticos. Una ocasión para redescubrir el patrimonio histórico porteño y también observar postales privilegiadas de Buenos Aires. Gratis, con reserva previa a partir del viernes 1, 11 h.

Cuándo: miércoles 6, 15.30 h.
Dónde: Av. Del Libertador 1850.

toda la familia. Las carrocerías de antaño, la entrega del boleto al subir, la vestimenta del chofer, todo transporta a otra época, como un museo a cielo abierto. Salidas cada 25 minutos. Se suspende por lluvia. Gratis.

Cuándo: sábados y feriados, de 15 a 18 h. Domingos, de 10 a 13 y de 15 a 18 h.
Dónde: Emilio Mitre 500.

CHARLA

Escribir: ¿práctica solitaria o acto colectivo?

Con Juan Sklar, Carla Maliandi y Maximiliano Tomas. Moderador: Juan Maissonave. Pensar el acto

CINE

La dama duende

Única función del film argentino dirigido por Luis Saslavsky a 80 años de su estreno. Una hermosa joven viuda, se enamora y quiere casarse con un Oficial del ejército. Para ello debe burlar la vigilancia de su cuñada, que desea enviarla al convento por el resto de su vida. Ella elabora un ingenioso plan que le permite comunicarse con su amado de manera aparentemente misteriosa e inexplicable, apareciendo como un duende o fantasma.

Cuándo: jueves 31, 18 h.
Dónde: Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Entrada: \$7.000. Estudiantes y jubilados: \$4.000. Servicio de aro magnético en cualquier ubicación

MÚSICA

Conciertos de Cierre

La Banda Sinfónica de la Ciudad, a cargo del maestro Carlos David Jaimes, ofrecerá un ensayo-concierto, en el marco del Seminario de Integración y Práctica Musical 2025. Los músicos profesionales de la Banda trabajarán con los estudiantes de cada instrumento. El repertorio estará compuesto por grandes clásicos. La entrada es sin costo, por orden de llegada.

Cuándo: sábado 2, 17 h.
Dónde: Iglesia de San Agustín, Av. Las Heras 2560.

EXPOSICIÓN

Verso y reverso

Inauguró la muestra del artista chileno Rodrigo Vergara, en el marco de la participación de los Museos-BA en BIENALSUR. Una exploración de la memoria, a través de la indagación de lo popular y su existencia en lo musical, centrada en la conformación del mestizaje y la construcción de la identidad.

Cuándo: lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19 h. Sábados, domingos y feriados, de 11 a 20 h.
Dónde: Museo Sivori, Av. Infanta Isabel 555.
Entrada: \$2000 residentes argentinos. Miércoles, gratis

PROMOCIÓN CULTURAL

Presentación de libro "¡Tengo derechos! (aunque a veces esté todo al revés)"

Charla con la autora Ximena Tordini. Editorial Siglo XXI. Gratis.
Cuándo: sábado 2, 17 h.
Dónde: Biblioteca Reina Batata, 11 de Septiembre 1888.

TRADICIÓN

Feria de Mataderos

El domingo 3 de agosto la tradicional feria celebra el Día de la Pachamama y recibe a la provincia de Mendoza. Entre los artistas invitados estarán Los Angelitos, Carina Andino, Señales Santiagueñas, Luis Pintos, Grupo de Danzas Folklóricas Ayres Jujeños (foto). De 11 a 18 h. Gratis. Se suspende por lluvia.

Dónde

Avenida Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.

Sordos, corporización y socialización lingüística

Ensayo de la autora María Eugenia Lapenda. Interpretación simultánea en LSA (Lengua de Señas Argentina). Editorial Boris. Gratis.

Cuándo: sábado 2, 17 h.
Dónde: Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

PASEOS

Tranvía

Un recorrido de 20 minutos por el barrio de Caballito en antiguos tranvías, una experiencia para

ENTREVISTA

Belisario Fernández Funes: "Tengo una mirada muy optimista de la argentinidad"

El autor se mueve entre el ensayo y la autoficción para dar vida a *Cortito el cuento*, un libro de diecisiete relatos que busca descifrar cómo somos

Foto: Gentileza Belisario Fernández Funes



Belisario Fernández Funes. Su libro *Cortito el cuento* se compone de diecisiete relatos.

mos el pecho de orgullo y en otros lo llevamos como una mochila. El libro intenta empatizar con esa situación. Y además muestra valores que nos representan para el que está afuera y ve a un argentino entienda que debajo de esa carcasa hay más contexto.

-En general los cuentos destacan una mirada positiva de la argentinidad. ¿Fue algo buscado?

-Yo tengo una mirada muy optimista de la argentinidad y creo que naturalmente fue lo que quise transmitir. Tenemos muchos prejuicios sobre lo que somos y quise bucear dentro y decir 'mirá que en realidad lo hacemos por esto'. Hubo un punto de partida de querer escribir algo positivo sobre nosotros y a medida que pensaba por dónde llevar el texto, los valores como la amistad y la familia iban surgiendo. Pero son los mismos valores que nos destacan los de afuera cuando viajamos. Un relato habla precisamente de eso: los que se van nos representan bien. Sería bueno entender cómo podemos lograr comportarnos así dentro de casa.

-Si tuvieras que escribir un cuento con nuestro peor defecto, ¿cuál sería?

-Seguramente escribiría sobre la arrogancia de creernos los mejores. Hay tela para cortar ahí. Es lo que menos me gusta de nosotros.

-¿Y el cuento que mejor representa el todo, ¿cuál sería?

-Creo que el primero, *El carné de motocicleta*. Habla de mi papá, que estuvo en Malvinas, y debe haber pocas cosas que generan hoy tanto consenso como el respeto a los veteranos, que no buscan reconocimiento, sino vivir tranquilos. Pero no siempre fue así. Eso demuestra cómo crecimos como sociedad.

-Este y otros relatos son autorreferenciales, ¿por qué hay tanto interés en la autoficción?

-Una lectora escribió una reseña que decía que podía identificar perfectamente cuáles eran los textos autorreferenciales y cuáles no. Creo que aquellos textos que tienen un punto de partida real son más atrapantes porque hay algo en la creación del contexto, en las descripciones, las sensaciones, que ayudan al lector a ponerse en los zapatos del narrador. Yo no tengo la expectativa de que se vea como un libro de historias reales, sino de puntos de partida que sirven para contar algo y están llenos de "IVA".



Argentinidad.

El autor se propuso retratarla después de la consagración de la Argentina en el Mundial 2022.
-
Más info: belisario.io



-Este es tu primer libro, ¿sentiste el famoso salto al vacío que implica publicar y dejar de escribir para uno?

-Desde chico en el colegio "era el que escribía", es algo que lo tuve siempre. Pero al publicar te exponés a salir de la zona de confort, del lugar seguro para que lo lean otros. Tuve un paso anterior que me dio confianza y un poco explica este proyecto que es cuando ganamos el Mundial de Qatar, estimulado por lo que había pasado, escribí una columna que estuvo varias horas en la Home de un diario. Empecé a recibir un montón de mensajes y fue un espaldarazo. De hecho, esa columna es el último de los diecisiete relatos.

-¿Hay algo más argentino que tratar de descifrar el gen argentino?

-Es todo un desafío, porque siento que es indescifrable. Como dijo Marcos Aguinis es 'el atroz encanto de ser argentino'. Por momentos nos infla-



DIXIT

"Por momentos nos inflamos el pecho de orgullo por ser argentinos y en otros lo llevamos como una mochila".

"Los que se van nos representan bien. Sería bueno entender cómo podemos lograr comportarnos así dentro de casa".

Belisario Fernández Funes, escritor.

CONTRA TAPA

Foto: GCBA / Marcelo Capece



AIRE LIBRE
El Parque de Invierno ofrece una divertida agenda

Hasta el 3 de agosto, de 10 a 17 h. en el Parque de la Ciudad (Av. Roca 4151, Villa Soldati) hay múltiples atracciones para disfrutar los últimos días del receso invernal: a la gran pista de

patinaje, se le suman camas elásticas, tirolesa, inflables, tobogán de invierno, kermés y feria de emprendedores. Y también están habilitados los domos con talleres para niños, y la Carpa Adolescente con juegos arcade, propuestas gráficas, experiencias interactivas y videojuegos. Además, se presentan espectáculos diarios en dos escenarios: uno con música, teatro,

circo y baile para toda la familia, y otro con freestyle, DJs, K-pop y actividades para jóvenes. La entrada es libre y gratuita y se reciben juguetes nuevos, usados y tejidos para una campaña solidaria.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CAPACITACIÓN
BECAS PARA LOS CURSOS DEL CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

Más info:
elculturalsanmartin.ar

El Centro Cultural San Martín continúa su inscripción para los seis cursos que se dictarán en agosto a través de su plataforma virtual en las áreas de artes escénicas, letras & pensamiento y artes & tecnología. Los cursos están curados por un equipo de notables: el director de teatro y dramaturgo Alejandro Tantanian, la escritora Liliana Viola y la música perfor-

mática y docente Mene Savasta. En agosto, los docentes a cargo serán Martín Flores Cárdenas y José Guerrero (dramaturgia), Eduardo Muslip y Verónica Gago (letras) y Larisa Zmud y Jorge Haro (arte y tecnologías). Cada taller tiene un costo de \$40.000 desde Argentina y \$70.000 desde el exterior. La novedad de este mes es que se ofrecerán descuentos del

20% y becas completas para los beneficiarios del Pase Cultural. Una vez finalizado el plazo de la convocatoria, los seleccionados para las becas serán anunciados desde las redes sociales y notificados por correo electrónico.

REP

@repmiguel



DescubrirBA

En redes:
f x @ /Descubrir_BA
-
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios
-
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
-
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad

AGENDATE



TEATRO COLÓN
Gala por los 100 años del Ballet Estable

El coliseo porteño celebra el centenario de su cuerpo estable con una única función con artistas argentinos e invitados del exterior, junto a los integrantes del Ballet Estable. Se ofrecerá un repertorio clásico y contemporáneo. El 7 de agosto, a las 20 h.

Más info:
teatrocolon.org.ar



CANAL DE LA CIUDAD
La Agenda TV

Con la conducción de Irene Amuchástegui, el programa de entrevistas recibe a artistas y escritores para hablar sobre su oficio. En una conversación íntima, los invitados comparten los secretos de sus ricas y apasionantes trayectorias. Sábados a las 20 h. Invitada: Vivi Tellas.

Más info:
buenosaires.gob.ar/canaldelaciudad



CONFERENCIA
Mujeres por la Paz

De los miércoles 6 al 13 de agosto, el Centro Ana Frank será la sede de encuentros con Reem Al-Hajjreh (palestina musulmana), Hyam Tannous (israelí árabe cristiana) y Ángela Scharf (israelí judía), mujeres que llevan años trabajando juntas para alcanzar la paz.

Informes e inscripción:
centroanafrank.com.ar/mujeresporlapaz