



**MARCELO
MAZZARELLO**
HOMENAJEA A GARDEL

EL ACTOR PROTAGONIZA Y DIRIGE LA OBRA *EL TROESMA*, QUE
PROPONE UN RECORRIDO EMOTIVO POR LA VIDA DEL ZORZAL
CRIOLLO. GRATIS, EN EL CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO. **Página_03**

Del 10 al 16 de julio de 2025 · Año 13 · N° 687 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#) /Descubrir_BA

Descubrir **BA**



Foto: Teatro Colón / Lucía Rivero

AGENDA DE IMPERDIBLES

Espectáculos y experiencias anticipan las vacaciones

A las exitosas funciones de *Billy Budd* en el Teatro Colón (foto), se suman el estreno de *La piedra oscura* en el Teatro San Martín, conciertos en homenaje a Aníbal Troilo por el Día del Bandoneón, la feria Sabores de la Patria y la réplica de un dinosaurio gigante. **Página_04 y 05**

ADEMÁS⁺

RED DE BIBLIOTECAS

Nuevos espacios para pequeños lectores

La Casa de la Lectura inauguró la biblioteca infantil Julio Cortázar y en la Miguel Cané funciona la Jirafa Enamorada.

Página_02

MERCADO

Regresa la Feria Francesa

El fin de semana los platos galos más tradicionales se despliegan en Plaza Francia; también habrá clases y música para conmemorar el 14 de julio.

Página_08



MUSEO DEL CINE

Comenzó el ciclo *Mirtha Legrand, diva total*

Los sábados y domingos de julio se proyectan títulos clave como *La patota*, *Hay que educar a Niní* y *La pequeña señora*.

Página_08

LITERATURA

Las bibliotecas porteñas suman espacios para chicos

La Biblioteca Miguel Cané y la Casa de la Escritura y la Lectura reciben a pequeños lectores; además la Biblioteca Pública Digital Jorge Luis Borges se consolida entre los adultos

La Red de Bibliotecas Públicas de la Ciudad continúa con propuestas que convocan a los más pequeños: en junio abrieron sus puertas la **nueva biblioteca infantil Julio Cortázar** de la Casa de la Lectura y la Escritura y **la Jirafa Enamorada**, que funciona en la Biblioteca Miguel Cané. La oferta para chicos se completa con las recientemente reinauguradas Reina Batata —única con una bebeteca orientada a bebés de 0 a 3 años, en Barrancas de Belgrano— y Enrique Banchs —que funciona en forma ininterrumpida desde 1983-, además de los 7 anexos infantiles de bibliotecas de la Red. En todos los casos, las áreas infantiles cumplen con las necesidades de infraestructura y de contenido para niños y adolescentes, de entre 3 a 15 años.

En el caso de la nueva biblioteca infantil Julio Cortázar, por ejemplo, los más chicos pueden disfrutar de una casita de Lectura Montessori, además de un pelotero y pizarras de pared. También hay materiales en Lengua de Señas Argentina y en tipografía OpenDyslexic, amigable para personas con dislexia; libros en tinta, braille y táctiles; audiocuentos y video-cuentos; bibliografía con temáticas como *bullying*, gestión de emociones y prevención de *grooming*. Por su parte, en la Jirafa Enamorada, se incorporaron alfombras y pufs para la lectura blanda.

Lecturas digitales
A casi un año de su creación, la **Biblioteca Pública Digital Jorge Luis Borges** se consolidó como un espacio central para mejorar la experiencia de lectura, el aprendizaje y el conocimiento de los lectores porteños. Es una plataforma digital, de acceso libre y sin costo, que pone a disposición una amplia variedad de títulos que se adaptan a distintos intereses y edades. Durante junio, policial, aventuras, horror y suspenso fueron los géneros más elegidos por los lectores asociados a la Red de Bibliotecas Públicas. La lista de libros más solicitados estuvo encabezada por *La muerte ajena*, de la escritora Claudia Piñeiro, quien tiene otro



Fotos: DGPLByL



Biblioteca digital Jorge Luis Borges.
Plataforma de acceso libre y sin costo.

BIBLIOTECA PÚBLICA DIGITAL JORGE LUIS BORGES

Los usuarios pueden acceder a la Biblioteca Pública Digital desde la página web y desde la aplicación **Biblioteca Digital BA**.

La app, facilita la navegación por la colección de libros, audiolibros, revistas y periódicos digitales, además de brindar la posibilidad de reservar, leer en línea o descargar materiales sin conexión a internet.

título en el top 10 de descargas: *Escribir un silencio*. También estuvieron entre los más solicitados del mes pasado *Mi nombre es Emilia del Valle* de Isabel Allende, *No tengas miedo* de Stephen King, *Conspiración en Londres* de Felipe Pigna, *Si sintieras bajo los pies las estructuras mayores* de Roberto Chuit Roganovich, *El país que quieren los dueños* de Alejandro Bercovich, *El crimen de Año Nuevo* de Daniel Balmaceda, *Recetas para vivir mejor y más tiempo* de Daniel López Rosetti y *El secreto de Marcial* de Jorge Fernández Díaz.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/cultura/
bibliotecas-publicas-de-la-ciudad

LO QUE HAY QUE SABER



EDUCACIÓN

Abrió en la Ciudad el primer centro TUMO de América

El programa de formación, destinado a alumnos de entre 12 y 18 años, cuenta con ocho áreas: Animación, Desarrollo de Videojuegos, Producción Cinematográfica, Música, Diseño Gráfico, Modelado 3D y Programación, Robótica. Cada estudiante podrá armar su propia ruta de aprendizaje. Las clases serán en el CMD (Algarrobo 1041), de lunes a sábados, de 8 a 20 h.

Más info:
www.tumo.ar



CONCURSO

Buenos Aires en 100 Palabras, tercera edición

Hasta el 14 de julio está abierta la convocatoria del concurso que premia microrrelatos sobre la identidad porteña. Los participantes pueden enviar un máximo de cinco escritos a través de la web. El premio mayor será de USD 1000 para la categoría general, USD 500 para el Premio al Talento Joven (para menores de 18 años) y diplomas para tres Menciones Honrosas.

Más info:
buenosairesen100palabras.com



RED DE ATENCIÓN

Recuperar la vida, las 24 horas

La Ciudad abrió un espacio para acompañar a personas con consumos problemáticos en situación de calle: el Centro de Inclusión Social especializado en adicciones, con capacidad para 40 personas. La propuesta contempla instancias de reflexión, talleres culturales, musicales y recreativos, acompañamiento terapéutico y médico y atención psicológica individual y grupal.

Más info:
buenosaires.gob.ar



ESPECTÁCULOS

Marcelo Mazzarello: “Gardel es un mito vivo; su legado atraviesa nuestra historia como país”

El actor se pone en el rol del gran artista con *El Troesma. Espectáculo gardeliano*, una obra escrita y dirigida por él, que se presenta sin costo durante los fines de semana de julio en el en el Centro Cultural 25 de Mayo

A 90 años de la muerte de Carlos Gardel, su figura sigue brillando con la intensidad de los mitos, y es esa luz la que guía *El Troesma. Espectáculo gardeliano*, un unipersonal escrito, dirigido y protagonizado por Marcelo Mazzarello, que se presenta durante los fines de semana de julio en el Centro Cultural 25 de Mayo, con entrada gratuita y música en vivo.

Lejos de la biografía convencional, *El Troesma* propone un recorrido emocional por la vida de Gardel. Actor versátil, con una larga y reconocida trayectoria en cine, teatro y televisión, Mazzarello se mete en la piel del “Morochito del Abasto” con un profundo amor por la historia que cuenta, y por el personaje.

“Me pareció que a 90 años de su muerte, que se cumplieron el pasado 24 de junio, debía haber un gran espectáculo homenajeando a Gardel”, cuenta Mazzarello al programa **Descubrir BA que se emite de lunes a viernes de 10 a 12 en Radio Ciudad (AM 1110)**.

“Cuando yo tenía 10 años viajamos con mi familia a Córdoba. En el viaje de vuelta, mi viejo puso *Volver* en el auto y esa letra me quedó grabada a fuego. Creo que ese fue mi despertar a la obra de Gardel.” Aquel primer contacto, según cuenta, marcó un vínculo que con el tiempo se fue profundizando hasta llegar a este espectáculo. Para asistir es necesario ingresar en la web entradasba.buenosaires.gob.ar y sacar un ticket para la función que se desee. La entrada no tiene costo.

Música en vivo

La narración se entrelaza con imágenes ilustradas por Flor Argento y con una banda sonora interpretada en vivo por la Orquesta del Plata, bajo la coordinación musical de Poly Pérez. La guitarra de Leandro “Tata” Vilchez, el bandoneón de Lucas Gómez, la percusión de Eduardo Avena y las voces invitadas de Florencia Lazarte y



DIXIT

“Cuando tenía 10 años viajamos con mi familia a Córdoba. En el viaje de vuelta, mi viejo puso *Volver* en el auto y esa letra me quedó grabada a fuego”.

“Gardel diseñó su carrera e hizo evolucionar el género y conquistó mercados, primero París, después Nueva York y el mundo entero”.

Marcelo Mazzarello,
actor y director.



Fotos: CC25 de Mayo / Irish Suarez

Mazzarello. Protagoniza *El Troesma. Espectáculo gardeliano*.



Orquesta del Plata. Se presenta bajo la coordinación musical de Poly Pérez.

también se reinventa a través de su música popular. La propuesta invita a mirar a Gardel más allá del bronce, a escucharlo con oídos nuevos y entender por qué fue un artista que supo interpretar el espíritu de un pueblo.

La puesta se inscribe, además, en una programación diversa y barrial que busca acercar el teatro a la comunidad: el Centro Cultural 25 de Mayo, punto de encuentro para esta cita, es actualmente un verdadero epicentro cultural de la Ciudad. *El Troesma* se presenta los sábados a las 20 hs. y los domingos a las 19 hs. Y entonces Gardel ya no es solo un recuerdo sino esa voz que todavía nos interpela y emociona.

Hombre orquesta

“Escribir, dirigir y actuar en un mismo espectáculo supone mucha disciplina y anticiparse a todo lo que pueda pasar en escena, sobre todo cuando hay músicos en vivo”, detalla Mazzarello. “Estoy muy feliz con el resultado, que abarca lo clásico y lo moderno. Gardel es un mito vivo, porque su legado atravesó y atraviesa nuestra historia como país. Mi mayor descubrimiento es que, además, fue un gran productor: él diseñó su carrera e hizo evolucionar el género y conquistó mercados, primero París, después Nueva York y el mundo entero. Gardel es único como artista y es icónica su imagen”, dice el actor.

La puesta representa un plan perfecto para dejarse llevar por la música, la poesía y la emoción de una figura inmortal. Una experiencia que se disfruta con todos los sentidos.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
cc25.org



→ **Billy Budd.**
En el Teatro Colón, deslumbra esta ópera compuesta por Benjamin Britten.



Foto: Teatro Colón / Lucia Rivero

→ **La piedra oscura.**
La celebrada pieza de Alberto Conejero llega a la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín.



Foto: CTBA / Carlos Furman

→ **Carla Algeri.**
Dirige el musical *Yo soy el bandoneón* y el Concierto de la Orquesta del Polo Bandoneón.



Foto: Gentileza Carla Algeri



← **Néstor Marconi.**
El jueves 11, todos los sonidos conducen a Pichuco.



Foto: GCBA / Magdalena Ahmar Dakno

← **Dinosaurio.**
El Patagotitan mayorum está emplazado en el Parque Thays.

AGENDA DE IMPERDIBLES

Ópera, tango, manjares y buen teatro para anticipar las vacaciones

Grandes maestros de la lírica y de las artes escénicas se suman a una agenda que también ofrece un festival gastronómico, celebraciones por el Día del Bandoneón y la réplica de un dinosaurio gigante para disfrutar en familia

El invierno llegó con sabores del terruño, tango, teatro y hasta la réplica de un dinosaurio gigante para contemplar al aire libre en plena ciudad. Empieza un tiempo de eventos fuera de lo común: desde *Billy Budd* en el Teatro Colón, basada en una novela de Herman Melville, a *La piedra oscura* – intensa pieza del teatro español, en el Teatro San Martín–, sin que falten los *Sabores de la Patria* – gastronomía de todos los rincones argentinos–, homenajes a Aníbal Troilo por el Día del Bandoneón y

un dinosaurio gigante, cuya réplica se exhibe en el Parque Thays.

VANGUARDIAS ESCÉNICAS

Estrenó *Billy Budd* en el Teatro Colón, sin duda, una ópera indispensable compuesta por Benjamin Britten en 1951 sobre la novela de Herman Melville, que por primera vez pisa el escenario del coliseo mayor. Con dirección musical de Erik Nielsen, dirección escénica de Marcelo Lombardero y libreto en inglés de E. M. Forster y Eric Crozier, la obra

despliega una escritura compleja, de gran riqueza orquestal y coral. Esta producción construye un espacio sobrio, cargado de tensión, que potencia la acción sin imponer una lectura única, con elencos alternos, encabezados por John Chest y Sean Michael Plumb como Billy Budd, y Toby Spence y Stephen Costello como el Capitán Vere, en interpretaciones sólidas y expresivas que enriquecen la dimensión humana del conflicto.

A no perderse las últimas funciones que son el jueves 10 y el sábado 12, a las 20 h. Las loca-

lidades se pueden adquirir en la boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171, de lunes a sábado de 9 a 20 h. y los domingos de 9 a 17 horas. O por Internet ingresando a teatrocolon.org.ar.

Además, el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) recibe a *La piedra oscura*, celebrada pieza del dramaturgo español Alberto Conejero, en la sala Cunill Cabanellas, con dirección de Alejandro Giles. Desde el viernes 11 subirá a escena con un elenco integrado por Martín Urbaneja, Iván Hochman y Milagros Almeida.

La obra narra el encuentro entre dos hombres que no se conocen y que, en una habitación de un hospital militar, comparten las horas terribles de una cuenta regresiva que, quizás, termine al amanecer con la muerte de uno de ellos. Un nombre resuena en las paredes: Federico García Lorca. Se presenta de miércoles a domingos a las 19.30 horas.

MÚSICA Y MÁS

El jueves 11, la Ciudad celebra el **Día Nacional del Bandoneón**

–por ser el cumpleaños de uno de sus más grandes cultores: Aníbal Troilo “Pichuco”– con un gran *Bandoneonazo* que se realiza, desde las 20 h., en la Usina del Arte (Agustín Caffarena 1) con la Orquesta del Tango de Buenos Aires, bajo la dirección de Néstor Marconi, en el marco de un concierto con entrada sin costo, que incluirá obras emblemáticas como *Negro nacarado*, *Che Buenos Aires*, *La Muerte del Ángel* y piezas de Troilo, Piazzolla y Julián Plaza.

A su vez la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce se presenta el mismo 11, a las 20 h., en el Centro Cultural Borges (Viamonte 525) bajo la dirección del maestro Víctor Lavallén y con la participación especial de Horacio Cabarcos, en un concierto que despliega con fuerza y profundidad el lenguaje musical de los grandes referentes del tango, con obras de Aníbal Troilo y Leopoldo Federico.

Las actividades continúan el sábado 12, en el Centro Cultural Polo Bandoneón (Av. Sáenz oeste 1480), con una jornada especial que comenzará a las 11 h. con la inauguración de la Sala Museo Aníbal Troilo y una

muestra de murales dedicados a su figura. Ambas exposiciones podrán visitarse luego los lunes, miércoles y sábados de 11 a 16 h. Entre las propuestas se destacan el concierto “La guitarra de Grella en las formaciones de Troilo” (12 h.), la master class “El pian o en la orquesta de Troilo” (12.45 h.), la presentación “Los cantores de Troilo” (13.15 h.) y un concierto de la orquesta del Polo Bandoneón dirigida por Leonardo Marconi y Carla Algeri (14 h.). También se ofrecerá una clase sobre La importancia de la cuerda en las orquestaciones de Troilo, con César Rago, Rubén Jurado y Omar Randazzo. Como parte del homenaje, se presentará además *Yo soy el bandoneón*, un musical con orquesta sinfónica y proyección audiovisual a cargo de Carla Algeri.

Por su parte, **Sabores de la Patria** aporta muestras de la mejor cocina tradicional argentina –el sábado 12 y el domingo 13, de 12 a 20 h., en el Hipódromo de Palermo–, exhibiendo carnes, locro, dulces típicos, picada criolla y cocina de bodega en un festival que propone revalorizar y homenajear a la gastronomía tradicional de nuestro país en el



EN NÚMEROS

25

Son los años de existencia de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce, que se presenta durante el Día del Bandoneón, el jueves 11 a las 20 h., en el Centro Cultural Borges.

180

Son los huesos del dinosaurio descubiertos en 2014 en la estancia La Flecha, Chubut, por los paleontólogos José Luis Carballido y Diego Pol, que fueron la base para elaborar la réplica.

contexto de una nueva celebración patria. Se podrán degustar también: guiso de lentejas, humita al plato, humita en chala, tamales, pastel de papas, empanadas de todas las regiones, mandioca frita, quesos y embutidos de campo. Los cortes de carne tendrán especial protagonismo, con carnes rojas, achuras, asado de tira, bondiolas, matambre, bife de chorizo, entraña, vacío y corderos.

A la hora de los dulces, *Sabores...* ofrecerá la posibilidad de disfrutar de postres tradicionales como mazamorra, flan, postre vigilante, colaciones, quesillo de cabra con miel de caña, arroz con leche, panqueques, alfajores regionales, pastelitos, buñuelos, churros y chocolate caliente. Y la musicalización estará a cargo de DJs que harán sets con los mayores éxitos del rock nacional, desde los 80 hasta la actualidad. Además, habrá un mercado de productores, que ofrecerán alimentos de todas las regiones del país: quesos, embutidos, aceites, condimentos, aderezos, panificados, yerba mate, dulce de leche y mermeladas.

Finalmente, el **Patagotitan mayorum** se presenta como la réplica del dinosaurio más gran-

de del mundo y se puede visitar hasta el 31 de agosto en el Parque Carlos Thays (Av. del Libertador 2048). Descubierta en 2014 en la provincia de Chubut, esta réplica que fue elaborada por el equipo científico y técnico del Museo Egidio Feruglio (MEF) de Trelew, tiene 40 metros de largo, 8 metros de alto y pesa 72 toneladas. Cada pieza fue modelada hueso por hueso, con un nivel de detalle y rigor científico sin precedentes, tecnología de escaneo e impresión 3D y técnicas artesanales de altísima precisión.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 10 AL 16 DE JULIO

MÚSICA

Ensamble Tropi

Agrupación estable dedicada a la interpretación de la música de cámara de los siglos XX y XXI. Una experiencia auditiva donde la resonancia, la dramaturgia del sonido y la poética de seis compositores (Lachenmann, Frey, Saariaho, Gandini, Salzano y Sciarrino) permiten al oyente construir una narración propia. El ingreso es por orden de llegada hasta agotar la capacidad de la sala. La entrada es sin costo para residentes y argentinos. No se suspende por lluvia.

Cuándo: viernes 11, 19h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, sala Capilla, Junín 1930.

CHICOS

Cuentopos de Gulubú

El célebre profesor enanito Carozo, la encantadora tortuga Papalina y el romántico Osofete, están en el bosque de Gulubú donde viven los seres más maravillosos. También hay brujas, princesas y hasta un árbol que regala sombreros. Historias muy divertidas en castillos, en la escuela y en el fondo del mar.

Entrada: desde \$10.000.
Cuándo: sábado 12 y domingo 13, 15 h.
Dónde: Cine Teatro El Plata, Av. Juan Bautista Alberdi 5765.

El show del legendario payaso Chacovachi

Circo para todo público. Un espectáculo en movimiento realizado con números clásicos propios, nuevos y a estrenar. Con un humor actual y universal y un contenido que tiene la libertad de lo hecho y lo que se está por hacer. Será lo que tenga que ser, triunfando o fracasando, igual cumplirá su cometido. Entrada sin costo, se suspende por lluvia.

Cuándo: domingo 13, 15 h.
Dónde: Espacio Cultural Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra.

CINE

Campamento con mamá

Película Argentina de Martino Zal-delis. Natalia Oreiro interpreta a una madre maniática del control que cree ser más cool de lo que realmente es y que lucha por conectar con su hijo Ramiro de 13 años, quien está decidido a irse a vivir con su padre. Cuando se ofrece a llevar a Ramiro y a sus amigos a un campamento conduciendo el micro



Foto: CTBA / Gustavo Gavotti

TEATRO

Las mujeres de Lorca

El musical protagonizado por Ana María Cores se presenta en el Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659) en 10 únicas funciones, desde el sábado 12. Un espectáculo con música en vivo en el que se interpretan los más famosos versos de Federico García Lorca convertidos en canciones. Función Teatros Accesibles: domingo 13, 19 h., y jueves 17, 20 horas.

Más info y entradas:
complejoteatral.gob.ar

escolar, tiene la oportunidad para convencer a su hijo de quedarse con ella. Entrada sin costo, con reserva en cc25.org

Cuándo: lunes 14, 18 h.
Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

Cine para lectores

La invitación, de Manuel Antin, 1982. Cada función consta de una introducción y un debate posterior al film. La propuesta está orientada a pensar lo cinematográfico desde una mirada literaria. Entrada sin costo.

Cuándo: jueves 10, 18 h.

Dónde: Casa de la Lectura y la Escritura, Lavalleja 924.

Ciclo Homenaje a Alain Delon

Proyección de *La jaula del amo*, René Clément, 1964. En el film, Delon interpreta a un gigoló que intenta escapar de un grupo de mafiosos norteamericanos que lo buscan para matarlo. Las cosas se complican cuando el protagonista llega a una mansión aislada, cuyas propietarias son dos bellísimas y peligrosas mujeres.

Cuándo: domingo 13, 14.30 h.
Dónde: Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Entrada: \$7000. Descuento a jubilados y estudiantes

ENCUENTRO

Clamp

Un evento temático de chicas mágicas de la cultura japonesa. Habrá stands comerciales, shows en vivo junto a la banda Devas Erii, *Fan-dancers* como Sweet monsters y la presentación de Cammy Bunny. Entrada sin costo. Se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 12, de 13 a 19 h.
Dónde: Espacio Cultural Marcó del Pont, Artigas 202.

Yukai Fest Plus!

Shows en vivo, *cosplayers* invitados y concursos. Además, un sector *gamer*, bloque K-Pop, shows en vivo, trivias, bloques de Op, Amv's. Entrada sin costo, no se suspende por lluvia.

Cuándo: domingo 13, de 12 a 19 h.
Dónde: Espacio Cultural Adán Buenosayres, Av. Eva Perón 1400.

VISITAS GUIADAS

La Boca, barrio de inmigrantes

Un recorrido por lugares emblemáticos de La Boca, con detalles históricos importantes. A fines del

siglo XIX se asentaron en este barrio miles de inmigrantes europeos, mayoritariamente italianos, que llegaron cargados de sueños y esperanza. Duración: 1.30 h. Sin costo, se suspende por mal tiempo. Con reserva previa en eventbrite.com.ar

Cuándo: miércoles 16, 11 h.
Dónde: Magallanes 808, frente a Caminito.

AIRE LIBRE

Jardín de Mariposas

Un espacio donde las mariposas se alimentan y reproducen a cielo abierto gracias a las plantas que las nutren y les dan abrigo. Esto permite el desarrollo del ciclo completo de algunos lepidópteros en sus distintas etapas: huevo, oruga, crisálida y adulto, promoviendo así entre los visitantes el valor de la biodiversidad a través del ciclo de la vida. Entrada libre y sin costo. No requiere inscripción. Cerrado por lluvias o vientos fuertes.

Cuándo: sábado 12, de 12 a 13 h. Domingo 13, de 14.30 a 16 h.
Dónde: Jardín Botánico Carlos Thays, Av. Santa Fe 3951.

MUSEO DE LA HISTORIA ECONÓMICA

Museo Monte de Piedad del Banco Ciudad: historia viva de la economía porteña

El espacio alberga innumerables libros, objetos, fotografías, documentos y registros de sucesos económicos, culturales y políticos de la Argentina; además, se dictan talleres, cursos y charlas educativas

En el corazón del barrio de Boedo, sobre la emblemática avenida que lleva su nombre (Boedo 870), se alza un edificio de estilo art déco que resguarda una parte fundamental de la memoria colectiva de Buenos Aires: el Museo Monte de Piedad del Banco Ciudad.

Inaugurado en 2003, este espacio se consolidó en estos años como un lugar de referencia para quienes buscan conocer algo más sobre la historia económica, social y política de la Argentina a través del legado de quienes llegaron al país buscando su destino.

El nombre del museo rinde homenaje al Monte Pío de la Provincia de Buenos Aires, fundado hace casi 147 años, institución precursora del Banco Municipal de Préstamos y, posteriormente, del actual Banco Ciudad. Esta entidad fue concebida con una función clave: otorgar créditos accesibles a los inmigrantes que llegaban en masa al país a fines del siglo XIX y principios del XX. En una Buenos Aires en expansión, donde las olas migratorias transformaban la fisonomía urbana, el Banco Ciudad se erigió como una herramienta de inclusión financiera para quienes necesitaban una oportunidad para comenzar.

Vida cultural

El museo también es un testimonio arquitectónico y cultural: allí donde hoy se conserva este valioso acervo funcionaron antes el café Biarritz y la peña Pacha Camac, espacios míticos frecuentados por figuras centrales del Grupo Boedo, el movimiento literario comprometido con la realidad social de su época. La Legislatura porteña declaró a este inmueble Sitio de Interés Cultural en 2007, reconociendo sus valores estéticos e históricos.

El interior del museo, diseñado por especialistas como Héctor Calmet y José María Paolantonio, ofrece una experiencia escenográfica envolvente: libros, documentos, fotografías y objetos cotidianos integran un recorrido que refleja los distintos momentos del devenir argentino, desde la llegada de los inmigrantes y la consolidación del sistema bancario público, hasta las

Patrimonio.
El museo conserva un valioso acervo histórico.

Edificio.
De estilo art déco preserva la historia económica porteña.



Fotos: Gentileza Banco Ciudad



ÚNICO EN SU TIPO

CONVOCANTE

En 2024 el Museo recibió más de 6.200 visitas de instituciones educativas y culturales.

PEDAGÓGICO

Durante todo el año, se dictan talleres y cursos. Además, el Banco impulsa charlas sobre educación e inclusión financiera.

brir BA. Desde 2009, el museo se sumó también a La Noche de los Museos, que permite a miles de personas descubrir su propuesta con una actividad diferente.

El Monte de Piedad es una invitación abierta a conocer la historia con ojos nuevos. Las visitas guiadas, que requieren reserva previa, pueden solicitarse a museo@bancociudad.com.ar, y enriquecen la experiencia de este espacio único.

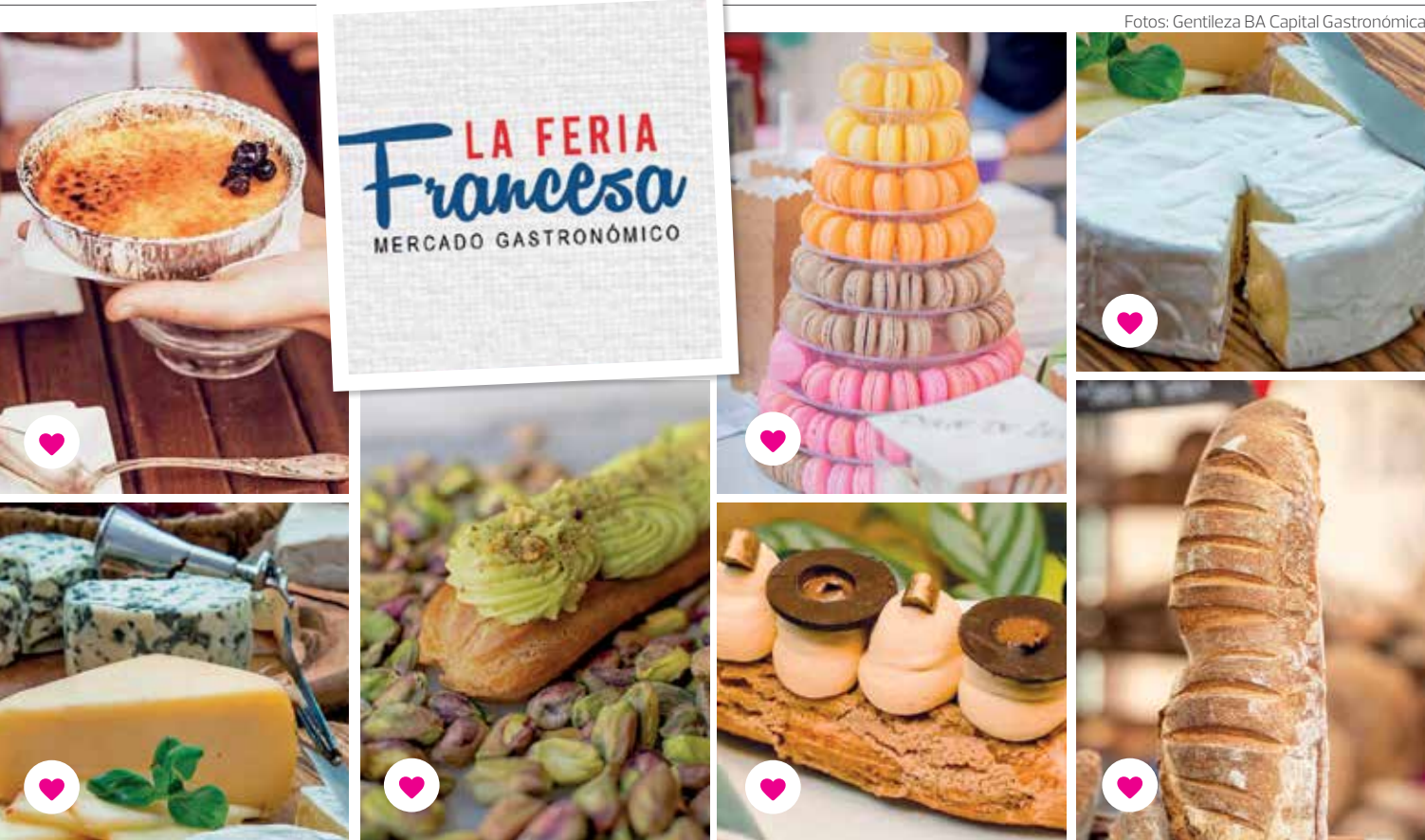
Más que un museo, el Monte de Piedad es un símbolo de la ciudad y de su gente: una ventana al pasado y una herramienta para construir ciudadanía desde la memoria, la cultura y la inclusión. Con acceso libre y sin costo, el museo puede visitarse de lunes a viernes, de 10 a 17 h.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA



GASTRONOMÍA
Un fin de semana con sabores de Francia

La Feria Francesa celebra el 12 y 13 de julio, de 11 a 18.30 h., el aniversario de la Revolución y la histórica Toma de la Bastilla –ocurrida el 14 de julio de 1789– con su tradicional gastronomía. Más de 30 stands con delicias dulces y sala-

das, instalados en Plaza Francia (Av. del Libertador 1400) ofrecen la posibilidad de saborear una de las cocinas más notables del mundo. Participan chefs galos y entre las opciones para degustar se cuentan: baguettes recién horneados, quesos aromáticos, crêpes dulces y platos típicos, como *boeuf bourguignon*, *soupe à l'oignon*, *quiches*, *croque-monsieur* y *macarons*. También hay múltiples opciones

vegetarianas y sin TACC, para celíacos. Completan la propuesta, con entrada gratuita, actividades al aire libre: clases de francés, masterclass de cocina y recitales de música francesa.

Más info:
IG @luculluscocinafrancesa

MUSEO DEL CINE
COMENZÓ EL CICLO
MIRTHA LEGRAND:
LA DIVA TOTAL

Más info:
buenosaires.gob.ar/cultura/museos/
museodelcine

Con la proyección de *Con gusto a rabia*, de Fernando Ayala, el domingo 6 inició el ciclo “Mirtha Legrand: la diva total”, que celebra la presencia de Mirtha Legrand en el cine argentino, organizado por el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y Malba Cine. Los sábados y domingos –y el viernes 25 de julio– se verán otros títulos clave de su filmografía, en 16 mm. Antes de ser una estrella

de la TV, la actriz trabajó con directores como Daniel Tinayre, su marido; Luis César Amadori, Luis Saslavsky, Carlos Hugo Christensen, Lucas Demare, Alberto de Zavalia, Mario Soffici y Francisco Mugica. Entre otros premios, recibió un Cóndor de Plata por su trayectoria y la Cámara Pathé del Museo del Cine. En 2024, obtuvo un doctorado Honoris Causa de la Universidad

de Buenos Aires. El sábado 12, a las 18 h., se proyecta *La cigarra no es un bicho*, y el domingo 13, a las 16 h., *La patota*, ambas de Tinayre. Completan el programa: *Pasaporte a Río* y *La vendedora de fantasías*, de Tinayre; *Hay que educar a Niní*, de Amadori; *Cinco besos*, de Saslavsky, y *La pequeña señora* de Pérez de Christensen.

AGENDATE



ESPACIO PÚBLICO
Poda en el Rosedal

Comenzó la poda anual de rosales en el Parque Tres de Febrero. Se pueden retirar esquejes para plantarlos en el hogar. Gratis, por orden de llegada: 10 y 11 de julio y del 15 al 18 de julio, de 13 a 17 h. Se suspende por lluvia.

Más info:
Av. Iraola y Av. Presidente Pedro Montt



BAILE
Semana de las Milongas

Del domingo 13 al sábado 19, Pase Cultural invita a más de 50 milongas que abren sus puertas en 18 barrios con una programación que incluye clases, exhibiciones y actividades especiales. Jueves 10, 12 h., se habilita la reserva de entradas sin costo.

Más info:
buenosaires.gob.ar/cultura



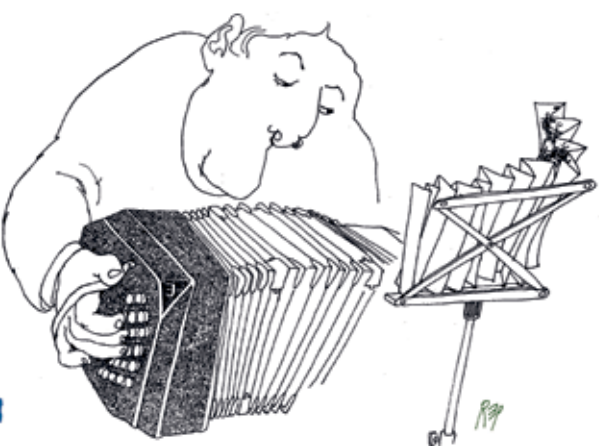
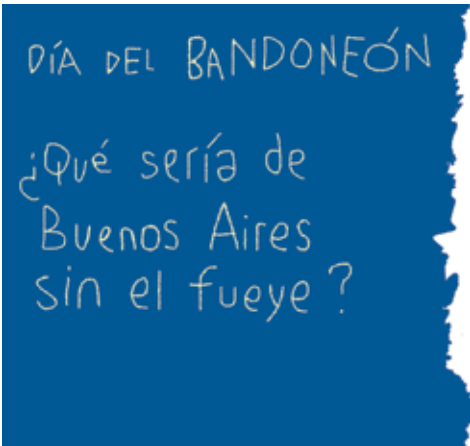
BIENALSUR
Museos BA

Hasta el 27 de agosto, la Red de Museos porteños formará parte de la plataforma de arte contemporáneo más extensa del mundo con destacadas exposiciones en los museos Isaac Fernández Blanco, Eduardo Sívori, de Arte Español Enrique Larreta, Cornelio de Saavedra y Perloti.

Más info:
bienalsur.org/es

REP

@repmiguel



DescubrirBA

En redes:
f x i /Descubrir_BA
-
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios
-
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
-
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad