

DescubrirBA



DÍA DE LA INDEPENDENCIA

LA USINA DEL ARTE, EL CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO Y EL MUSEO HISTÓRICO CORNELIO SAAVEDRA CELEBRAN EL 9 DE JULIO CON PEÑAS, MATEADAS, TALLERES, FOLKLORE Y ACTIVIDADES ESPECIALES. **Página_02**

Foto: Gentileza CTBA



LA VERDADERA HISTORIA DE RICARDO III

La fuerza de un clásico universal con plena vigencia

La obra de William Shakespeare, reversionada por el director catalán Calixto Bieito, subió a escena en el Teatro San Martín con un gran elenco protagonizado por Joaquín Furriel, Ingrid Pelicori y Luis Ziemkowski, entre otros. **Páginas_04 y 05.**

ADEMÁS+

FERIA DE MATADEROS

Un espacio para vivir las tradiciones

Todos los domingos y las fechas patrias, la feria creada en 1986, recibe al público con folklore, comidas regionales y puestos de artesanías.

Página_03

TEATRO COLÓN

Marcelo Lombardero dirige Billy Budd

El Coliseo porteño estrenó la ópera de Benjamin Britten, que transcurre en un galeón inglés a fines del siglo XVIII, con una imponente puesta.

Página_07

AIRE LIBRE

Vuelve CafecitoBA

El sábado 5 y el domingo 6, las mejores cafeterías ofrecerán sus productos a precios promocionales en la Plaza de las Naciones Unidas.

Página_08



CINE

La Lugones

La programación se renueva con ciclos dedicados a Hedy Lamarr, Chaplin, Keaton, Lloyd y el estreno de *La viajera*, de Hong Sang-soo.

Página_08

DÍA DE LA INDEPENDENCIA

El 9 de Julio se palpita con peñas, mateadas, talleres y folklore

La Usina del Arte, el Centro Cultural 25 de Mayo y el Museo Histórico Cornelio Saavedra organizan jornadas especiales, mientras que será posible viajar al pasado en los vagones históricos de la línea A

En distintos espacios porteños como museos, centros culturales y hasta estaciones y vagones de subte, el 9 de Julio es motivo de celebración. El cumpleaños de la Patria no sólo conmemora la libertad y soberanía argentinas, sino un sentimiento de orgullo por el camino recorrido a 209 años de la Declaración de la Independencia.

En la Boca, la **Usina del Arte** se viste de celeste y blanco el miércoles, de 14 a 19 h., con una programación especial. Lo más representativo será la “Peña de la Independencia”, que se realizará de 15 a 19 h. en el Salón Mayor. En ese espacio habrá un homenaje a Mercedes Sosa, a 90 años de su nacimiento. Además, se presentan el cantante Luciano Trullenque y DJ INCA y habrá clases de baile. En el Foyer se dictará el taller “La Patria es el cuerpo” para crear brazaletes y vinchas alusivas a la fecha.

También, en el **Centro Cultural 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444), Los Villurqueros Teatro Comunitario presentarán una función de *Margarita en el Tornú*, una tragicomedia criolla con dirección de Liliana Vázquez, a las 20 h. en la Sala Principal. La entrada es gratuita con reserva previa a través de entradasba.buenosaires.gob.ar o en la boletería del teatro.

Además, de 14 a 18 h., en el **Museo Histórico Cornelio de Saavedra** (Crisólogo Larralde 6309) organiza una jornada con shows musicales, demostraciones de baile folklórico, talleres, un espacio de lectura, visitas guiadas y una mateada en el jardín. La entrada es libre y gratuita, sin inscripción previa.

‘Las brujas’ vuelven a rodar

Por otro lado, los antiguos coches La Brugeoise de la línea A, declarados patrimonio cultural de la Ciudad, serán epicentro de los festejos por la Independencia con un viaje histórico en la madrugada del 9 de julio. A las 23.45 del martes 8 de julio, se realizarán tres recorridos entre las estaciones Perú y Acoyte, de 40 minutos, con una guía de turismo que contará la historia de “las brujas”, como se co-



Foto: Gentileza Subte BA



Fotos: Fotógrafos Festivales



Las brujas.

Los míticos vagones de la Línea A se visten de celeste y blanco para un recorrido especial.

Usina patria.

A la programación alusiva se suma un homenaje a Mercedes Sosa a 90 años de su nacimiento.

noce popularmente a los vagones. Pero la madrugada no sólo incluye el recorrido: también habrá propuestas culturales, recreativas, música en vivo y ambientación de época en la estación Perú. Los interesados pueden participar del sorteo ingresando en la cuenta de Instagram [@BASubte](https://www.instagram.com/BASubte) hasta el viernes 4 de julio a las 12 horas. Los ganadores serán contactados por e-mail.



DESCUBRIR BA RECOMIENDA

Bares notables

El martes 8 a las 18 h. se realizará la charla “La Independencia Argentina: historia, curiosidades y trama oculta del 9 de julio de 1816”, a cargo de José María González Losada. Será en el Bar Notable El Federal (Carlos Calvo 599) y no requiere inscripción previa.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

LO QUE HAY QUE SABER



RED DE ATENCIÓN

Operativos de ayuda contra el frío mediante la línea 108

Ante las bajas de temperaturas, se intensificaron los operativos para dar apoyo a personas en situación de calle. Hay 47 Centros de Inclusión Social (CIS) que ofrecen alimentación, higiene y 4.300 lugares para dormir. Además, se entregan comidas calientes en iglesias y clubes y conjuntos de ropa térmica completa.

Más info: buenosaires.gob.ar



SALUD

Inédito trasplante en la Ciudad

En el Hospital Italiano de Buenos Aires se realizó un trasplante inédito en la historia de la medicina argentina y latinoamericana. Un niño de un año recibió un trasplante de corazón a partir de una donación en asistolia controlada (cuando el donante ya no tenía signos de actividad cardíaca); un procedimiento hasta ahora utilizado solo en España y Australia. El operativo fue coordinado con el Instituto de Trasplante de la Ciudad, bajo la supervisión del INCUCAI.

Donar salva vidas: 0800-333-6627 (DONAR)



ESPACIO PÚBLICO

Dónde dejar los residuos reciclables

Tanto los Puntos Verdes fijos ubicados en cada comuna como los Puntos Verdes Móviles reciben metales, aceite vegetal usado, cápsulas de café, bolsas de comida para perro, pilas y restos orgánicos. Además, en los Puntos Móviles se pueden dejar paraguas rotos, lamparitas en desuso, corchos, sachets de leche, retazos de tela, entre otros objetos.

Más info: buenosaires.gob.ar



FERIA DE MATADEROS

Un paseo donde se puede encontrar “toda la Argentina en un solo lugar”

Desde 1986, el espacio más representativo de las tradiciones nacionales recibe todos los domingos y feriados a turistas de todo el mundo; en las fechas patrias la visitan 35.000 personas

Una jornada especial en la **Feria de Mataderos**, como la que está planeada para el 9 de Julio, incluye la degustación de un loco, empanadas de carne, y un recorrido por la Avenida de los Corrales -el nodo cultural y tradicional del barrio-, además de una parada obligada en los puestos de carteras y llaveros de cuero, alpargatas, sahumeros, cinturones y porta-mates que conforman parte de los objetos tradicionales argentinos.

“Esta feria es toda la Argentina en un solo lugar”, se entusiasma su coordinador general, Fernando Cordera, que anticipa a **Descubrir BA** que para el aniversario de la Patria, llegarán a Mataderos expresiones de todas las provincias con su cultura y su magia, convirtiéndola en un imán para turismo internacional pero también para el local.

Historia viva

La Feria fue fundada en 1986, en plena democracia, a las puertas del antiguo Mercado de Liniers, que surgió en 1890 y fue el primer matadero que hubo en la Ciudad. Entre los puesteros notables está Roberto Di María, un gran hacedor de cuchillos que es muy querido por los turistas. “Es un gaucho que representa muy bien la Feria”, describe el coordinador. También está Luis Marek, y sus treinta años en el paseo artesano con unos mates hechos con metales y piedras preciosas. Y no se puede obviar a Marina Rugna, con sus hermosos ponchos hechos en telar.

La gente recorre los puestos y, habitualmente, los vendedores ofrecen sus producciones sin mostrar los precios, obligando a la interacción, a la pregunta. “Lo más buscado es la regalería argentina –sigue Cordera-. El mate, el cuero crudo, la soguería, la platería y los cuchillos. En cuanto a la gastronomía, los tamales, la humita en chala, el asado, el vacío, los pastelitos, el chocolate y el mate cocido, entre todas nuestras tradiciones”.

Javier Scalise, que se ocupa de la logística, el armado de los puestos, la coordinación de los artesanos y el desarme, cuenta que “los sábados por la noche ya están los puestos armados; el domingo bien temprano se recibe a los artesanos



Fotos: Ministerio de Cultura / Diego Dorado



Talleres.

Por la tarde se brindan clases de bailes para los visitantes.



fijos y a otros invitados. El Museo Criollo de los Corrales funciona dentro de la Feria; es privado pero la relación es estrecha: compartimos espacio y tema: es muy rico en todo lo que refiere a gauchesca y campo, desde monturas a carretas criollas”.

Los talleres gratuitos figuran entre las atracciones principales, desde las 15 h. en la Recova en diagonal al Museo Criollo de los Corrales. Scalise agrega: “Los hay de Guitarra y charango –de Richard Fernández-, Telar –de Rosalía

Chauque-, Vientos andinos –sikus, samponias y variedad de flautas-, a cargo de Nelson Orellana- y Danzas folclóricas –el más convocante, con doce participantes, por Ana María Puche-, y permiten participar directamente sin inscripción ni conocimientos previos”.

Festejo especial

“El 9 de julio nos invita a reflexionar como argentinos y representantes de las tradiciones. Nos emocionaremos, cantaremos el Himno, la Canción a la bandera, y recibire-

Escenario.

Danza y música folklórica protagonizan los espectáculos de cada jornada.



Artesanías.

Los mates, cuchillos y ponchos en telar son los objetos típicos del mercado.



DESCUBRIR BA RECOMIENDA

9 de Julio

En la Feria de Mataderos, se cantará el Himno, la Canción a la Bandera, y se recibirá la visita de los Veteranos de Malvinas.

Taller

Desde las 15, habrá enseñanza del arte del sikus y variedad de flautas, a cargo de Nelson Orellana, en la Recova.

Puestos

Los hay de carteras, alpargatas, cinturones y porta-mates, así como de gastronomía típica, entre otros exponentes tradicionales.

MÁS INFORMACIÓN



Feria de Mataderos:

Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. - buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



Foto: CTBA / Carlos Furman



Potencia.
Joaquín Furriel e Ingrid Pelicori encabezan un elenco de primer nivel en una historia sobre el poder y la ambición.



Fotos: CTBA / Carlos Furman



Protagónico.
Furriel encarna a un Ricardo III monstruoso, seductor y contemporáneo.



Belén Blanco.
La actriz se luce en un papel clave.

LA VERDADERA HISTORIA DE RICARDO III

La fuerza de un clásico universal con plena vigencia

La obra de William Shakespeare, reversionada por el director catalán Calixto Bieito, subió a escena en el Teatro San Martín con un gran elenco protagonizado por Joaquín Furriel, Ingrid Pelicori y Luis Ziemkowski, entre otros

Una tragedia renovada que habla sobre nuestro presente. Así puede definirse *La verdadera historia de Ricardo III*, la apuesta de Joaquín Furriel y Calixto Bieito destinada a convertirse en uno de los éxitos teatrales de 2025. La imponente obra, que sube a escena en la Sala Martín Coronado, presenta una versión libre de la tragedia de Shakespeare dirigida por Bieito e interpretada por un sólido elenco que encabeza Furriel.

Director y actor se reencuentran quince años después de haber

estrenado en la misma sala del Teatro San Martín *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, para abordar ahora la historia del célebre monarca conocido como emblema del mal, desde una mirada contemporánea, y atravesada por preguntas urgentes.

El montaje de la obra parte de un hecho real que reavivó el interés global por este personaje histórico: el hallazgo en 2012, bajo una playa de estacionamiento en la ciudad británica de Leicester, de los restos de Ricardo III (1452-1485), muerto en combate más de

cinco siglos atrás. A partir de ese hallazgo, que se relata al comienzo de la obra, ésta toma impulso para explorar no sólo el reinado breve y sangriento de Ricardo, sino también el modo en que la violencia, la manipulación y la ambición siguen presentes en nuestras sociedades.

En este marco, Furriel encarna a este nuevo Ricardo y, lejos de repetir una fórmula, construye a un personaje que se pregunta —y nos pregunta— por el lugar que hoy ocupa el poder. A su lado, un elenco de primerísima línea aporta presencia y matices a esta

tragedia renovada: ellos son Ingrid Pelicori, Luis Ziemkowski, Belén Blanco, María Figueras, Marcos Montes, Luciano Suardi, Iván Moschner, Luis “Luisón” Herrera y Silvina Sabater.

La versión, trabajada en colaboración con Adrià Reixach, no reproduce el texto de Shakespeare de forma ortodoxa o tradicional sino que toma el original como punto de partida para abrir sentidos nuevos, incorporando materiales diversos, desde la filosofía hasta la genética.

Según sus creadores, el mal no

es solo una categoría moral, sino una fuerza que atraviesa la historia, los cuerpos y las decisiones, y el Ricardo que aparece en escena no es solo un villano: es una figura atravesada por pulsiones que nos resultan familiares y cercanas, en las esferas del poder, por eso se vuelve aún más inquietante.

Para Furriel, “es importante poder reírse de la crueldad” en un momento en que la falta de empatía, también a nivel global, suele aparecer asociada a las altas esferas del poder político. El actor, que concreta un esfuerzo físico descomunal y se luce en el rol protagónico, ha dicho a la prensa que su objetivo con este personaje es “de alguna manera, poder exorcizar los temores que tengo del mundo en el que vivo”.

Mientras que Ingrid Pelicori, que lleva adelante otra proeza teatral en escena, dice a **Descubrir BA**: “El director, Calixto Bieito, señaló que quería hablar del mal, y en este caso creo que lo hace desde un punto de vista muy contemporáneo dado que el mal, ya sabemos, siempre existió, pero antes tenía mala prensa, y ahora vemos que puede seducir: la fascinación con el mal, la liviandad para hacer el mal, es lo que hace de éste un montaje muy contemporáneo.”

Dupla.
Bieito reflexiona sobre la naturaleza del mal con un Ricardo III interpretado por Furriel.



UNA TRAGEDIA RENOVADA

La obra original, escrita por Shakespeare hacia fines del siglo XVI, forma parte de sus dramas históricos y retrata con crudeza el ascenso despiadado del duque de Gloucester al trono de Inglaterra: allí, Ricardo es representado como un ser sin escrúpulos, que avanza asesinando, traicionando y engañando hasta alcanzar el poder absoluto.

Su figura, marcada por una deformidad física que el autor utiliza como metáfora de su ambición



COLABORACIÓN INTERNACIONAL

Las producciones culturales de Buenos Aires y Madrid anunciaron una colaboración escénica sin precedentes: Programaciones cruzadas: Madrid–Buenos Aires / Buenos Aires–Madrid, que busca fortalecer los lazos entre ambas ciudades mediante una política pública de cooperación a largo plazo.

El Teatro San Martín presentará este año en la capital española tres obras de su repertorio, La verdadera historia de Ricardo III, Sanjón de las islas y Medida por medida, y en 2026, Madrid traerá a Buenos Aires dos grandes producciones: Viaje al amor brujo y Numancia.

Cristóbal componen una estética sugestiva. El resultado es una obra que, a su modo, revisita e interroga a un clásico.

Con una trayectoria internacional destacada, Bieito ha trabajado en los principales teatros de Europa, dirigiendo ópera y teatro con una mirada que nunca busca agradar, sino incomodar, sacudir, poner en tensión.

LA VIGENCIA DEL TEATRO PÚBLICO

La puesta es una de las más potentes de la temporada del Complejo Teatral de Buenos Aires, que sigue cosechando premios: hace unos pocos días, obtuvo seis premios Martín Fierro de Teatro 2025, incluyendo el Martín Fierro de Oro para Gabriel Goity por su interpretación en *Cyrano*, un éxito que se consagró tras más de 200 funciones (anteriormente, otras obras, como *Cuando Frank conoció a Carlitos*, *Las mujeres de Lorca*, y *Personas, Lugares y Cosas* se habían alzado con importantes reconocimientos, como los Premios Hugo y los ACE). En ese marco, Goity hizo una encendida defensa del teatro público y la necesidad de sostener el financiamiento de la cultura. Y en ese

sentido, Pelicori consideró que “el teatro público es imprescindible, sobre todo en un país como el nuestro, tan *teatrero*, que se ha educado y se ha civilizado a través del teatro desde los comienzos: es algo que hace a nuestra identidad. Y creo que el Estado tiene una responsabilidad, sostener y promocionar y cuidar estos espacios porque hacen a nuestro patrimonio más profundo y que hay que poner en valor y sostener”.

Esta obra es una invitación a mirar de frente lo que preferimos no ver: las formas que adopta el mal cuando se vuelve cotidiano, y cómo la historia —leída desde el presente— puede volverse espejo y advertencia.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 3 AL 9 DE JULIO DE 2025

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



Foto: Descubrir BA

MIRADORES DE BUENOS AIRES

Edificio Massimiliano Bencich

El viernes 4, a partir de las 11 h, se abre la inscripción para la visita guiada, a cargo del guía de turismo Daniel Vega, para observar la Ciudad y apreciar su patrimonio histórico. El cupo es de 20 personas. Actividad sin costo, se suspende por lluvia.

Cuándo: martes 8, 16 h.
Dónde: se informa al mail registrado luego de la inscripción en buenosaires.gob.ar

MÚSICA

Evocation

El dúo integrado por la pianista Fernanda González y el acordeonista Rémi Briffault invita a descubrir las infinitas posibilidades del piano y el acordeón a través de cuatro obras: una de Alex Nante, escrita especialmente para el dúo, y las otras de Claude Debussy, César Franck y Maurice Ravel. Entrada sin cargo para argentinos y residentes.

Cuándo: viernes 4, 19 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Ciclo de Dúos en la Usina del Arte

Un concierto Interpretado por la violonchelista Estelle Revaz

y la pianista Anaïs Crestin que interpretan un repertorio de canciones populares: las *Siete canciones populares españolas*, de Manuel de Falla; *Pohádka*, de Leoš Janáček; *Cinco piezas en estilo popular*, de Robert Schumann; *Rapsodia Húngara*, de David Popper y la *Sonata op. 49*, de Alberto Ginastera. Las entradas se podrán reservar sin costo, hasta una hora antes.

Cuándo: sábado 5, 18 h.
Dónde: Usina del Arte, Agustín R. Caffarena 1.

Conciertos en museos

El Saavedra le pone música al barrio, con un concierto de Juanjo Spiani y el Trío Morel, en el marco de su ciclo musical. Actividad incluida con la entrada al museo y sin inscripción previa.

Cuándo: sábado 5, 17 h.
Dónde: Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

GASTRONOMÍA

Caminos y Sabores

Del jueves 3 al domingo 6, de 12 a 20 h., se despliega la feria que invita a conocer los sabores, aromas, tradiciones y destinos turísticos de la Argentina. La Ciudad estará presente con un stand que recrea los bodegones y pizzerías de Buenos Aires.

AIRE LIBRE

Feria de las Regiones

La Ciudad recibe al centro del país el sábado 5 de julio, de 11 a 17 h., en el Parque Patricios. Habrá espectáculos y productos regionales de más de 30 expositores procedentes de Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires

Entrada libre y sin costo

buenosaires.gob.ar

Dónde: La Rural (Av. Sarmiento 2704).
Entrada: \$15.000. Mayores de 65 años: \$5.000, menores de 16 años, gratis

ARTES VISUALES

Fotogalería

La muestra *Afiches. Comunicación visual del Teatro San Martín 1960–2025*, invita a recorrer un imperdible archivo visual que contiene las piezas de difusión de distintas obras de teatro estrenadas en las últimas seis décadas. Se exhiben trabajos diseñados por Norberto Coppola, Roberto Cubillas, Juan Lo Bianco, Jorge Macchi, Carlos Nine, Alberto Pez, Antonio Seguí, Renata Schussheim y el Departamento de Arte del Complejo Teatral de Buenos Aires, entre otros artistas. Entrada sin costo.

Cuándo: de martes a domingos, de 14 a 19 h.
Dónde: Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

CINE

Cine para lectores

Proyección de *Don segundo sombra* (1969), de Manuel Antín. El relato transcurre en San Antonio de Areco, en la pampa argentina, en donde Fabio Cáceres recuerda su niñez como huérfano y su juventud trabajando en el campo. Entrada sin costo hasta agotar la capacidad del lugar.

Cuándo: jueves 3, 18 h.
Dónde: Casa de la Lectura y la Escritura, Lavalleja 924.

Ciclo dedicado a Mirtha Legrand

El Museo del Cine exhibe ocho títulos clave del cine argentino, con la actuación de Mirtha Legrand. Algunas serán proyecciones en filmico, en 16 mm, y otras en formato digital. En la primera fecha se verá *Con gusto a rabia*, película de 1965 dirigida por Fernando Ayala.

Entradas para residentes: \$2.000, no residentes: \$10.000.
Cuándo: domingo 6, 18 h.
Dónde: Museo del Cine, Caffarena 51.

CHICOS

Dalia y el libro rojo

La película argentina, de David Bisbano cuenta la historia de los personajes de una novela que cobran vida y amenazan con tomar el control de la historia. Así, Dalia es arrastrada a una fascinante aventura dentro de El Libro Rojo. Junto a una valiente cabra convertida en guía y compañera de viaje, debe encontrar la manera de escribir el final de la historia.

Cuándo: lunes 7, 18 h.
Dónde: C. C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444 (entradas en cc25.org).

PASEO

Tranvía histórico

La propuesta consiste en recorrer el tradicional barrio de Caballito a bordo de un verdadero tranvía que permite viajar en el tiempo. El recorrido, gratuito, es de 20 cuadras y va por Emilio Mitre, Avenida Rivadavia, Hortiguera y Avenida Directorio.

Cuándo: sábado y domingo, de 15 a 18 h. Domingo, de 10 a 13 h.
Dónde: Emilio Mitre y José Bonifacio.

TALLERES

Recreación en el Parque de la Ciudad

En uno de los pulmones verdes más amplios de Buenos Aires se ofrecen clases gratuitas de yoga, arte, clases de salsa y bachata, milonga, country dance, dibujo y pintura para los más pequeños.

Cuándo: sábados y domingos, de 9 a 18 h.
Dónde: Av. Gral. Fco. Fernández de la Cruz al 4000.



Foto: Teatro Colón / Arnaldo Colombaroli



Lombardero.

Dirige la producción de la ópera compuesta por Britten.

ENTREVISTA

Marcelo Lombardero: “Billy Budd es una gran obra, muy esperada y necesaria para el Teatro Colón”

El Coliseo porteño estrena la ópera de Benjamin Britten, que transcurre en un galeón inglés a fines del siglo XVIII, con dirección musical de Erik Nielsen y dirección escénica de Lombardero

“Es la obra más acabada de Benjamin Britten, uno de los compositores más importantes del siglo XX, que insistió en que la ópera aún tenía mucho que dar cuando las vanguardias la abandonaban por considerarla pequeño burguesa y pasada de moda”, explica Marcelo Lombardero, director escénico de *Billy Budd*, la gran producción que estrenó el Teatro Colón, con presentaciones hasta el 12 de julio.

La obra de 1951, con libreto en inglés, cuenta la historia de un marinero condenado injustamente por su capitán. Lombardero, que vuelve a ponerse al frente de esta producción 12 años después de su estreno latinoamericano, dialogó con **Descubrir BA**.

–¿Cuál es la importancia de Billy Budd en la historia del género?

-Es una obra con un elenco enorme: hay más de 400 personas arriba del escenario. Además, el libreto se basa en una novela póstuma de Herman Melville, que toma

En escena.
La imponente puesta reúne a 400 personas sobre el escenario.



Foto: Teatro Colón / Lucía Rivero

E.M. Forster, otra gran pluma, para narrar esta historia a finales del siglo XVIII, que dramatiza, dentro de un barco de guerra, una parábola bíblica.

–¿Por qué una “parábola bíblica”?

-Porque pone de manifiesto la lucha del bien contra el mal, con símbolos y citas a pasajes bíblicos. Es la historia de un hombre común, limitado, como todos, frente al dilema de discernir entre lo legal y lo

justo, que generalmente no son lo mismo. En este caso, el capitán del barco se encuentra en esta disyuntiva, en la que es consciente que, al aplicar la ley, está cometiendo una injusticia.

–Después de dirigir en 2013 el estreno latinoamericano de Billy Budd en Santiago de Chile y en Río de Janeiro, ¿se mantuvo aquí el concepto de aquella puesta?

-Sí. En principio, recurrimos a la



DIXIT

“Es la historia de un hombre común, limitado, como todos, frente al dilema de discernir entre lo legal y lo justo”.

“Recurrimos a la espectacularidad de este relato épico. Quisimos hacer una reconstrucción histórica hiperrealista, anclados en lo cinematográfico”.

Marcelo Lombardero,
director escénico de *Billy Budd*.

espectacularidad de este relato épico. Quisimos hacer una reconstrucción histórica hiperrealista, anclados en lo cinematográfico. También buscamos apelar al resabio cultural, formado por la memoria del cine del género, que dio películas como *Motín a bordo*, *Billy Budd* de Peter Ustinov o *Piratas del Caribe*.

–¿Qué significa volver a dirigir esta ópera?

-Siempre es grato revisitar obras que uno ha hecho. Por fortuna, mi producción suele retomarse en otro lugar. Pasó bastante tiempo por las complejidades de la pieza. Es raro, es lindo; sobre todo, está bien volver a casa. Es una gran obra, muy esperada y necesaria para el teatro que, extrañamente, nunca la había representado.

–¿Cómo construyeron este barco?

-En escena, se produce una especie de tridimensionalidad entre la corporeidad de la escenografía y la virtualidad de las proyecciones. La idea es que no se distinga muy bien qué es virtual y qué no.

–¿Qué desafíos plantea que sea una obra íntegramente para voces masculinas?

-En principio, es extraña. No es única, porque hay otras. Pero también representa un desafío, más que en términos de género, de cantidad, porque son muchas voces. En una escena de preparación de una batalla, hay ocho grupos diferentes que cantan y hacen cosas distintas. Lo más difícil es esta complejidad de cantidades.

–¿Y cómo lo resolví?

-Con mucho trabajo. Britten fue muy meticuloso, y seguí esa partitura, esas didascalias (*N.d.R. las indicaciones del dramaturgo en una puesta en escena*), que en términos musicales y escénicos es perfecta. Desde el siglo XIX se dice que la didascalia está para no cumplirla, pero en este caso era conducente porque organiza la puesta en términos sonoros y visuales, y resulta clara para el público.

–Personalmente, ¿le gusta Billy Budd?

-Me gusta mucho. Es una obra bellísima de la cual se puede salir cantando una melodía. Y está pensada también para el disfrute del canto. Muchas veces los operómanos o los melómanos les escapan a las obras del siglo XX porque son más teatrales que musicales, pero en este caso hay una combinación perfecta.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
teatrolon.org.ar

CONTRA TAPA



Fotos: BA Capital Gastronómica

GASTRONOMÍA
El fin de semana vuelve Cafecito BA

El sábado 5 y el domingo 6 de julio, de 10 a 20 h., los amantes del buen café tendrán una cita imperdible. A metros de Floralís Genérica, en la Plaza de las Naciones Unidas (Av. Figueroa Alcorta

2900), las mejores cafeterías de Buenos Aires ofrecerán sus productos con una gran variedad de cafés (desde \$2.500), opciones saladas y pastelería (desde \$3.000). Entre otros, estarán La Giralda, Las Flores, Maru Botana, Bilbo café, Puerto Blest, Ciro, Don Blanco, Cura Té Alma y Modo Barista. Para disfrutar al máximo de ambas jornadas, Cafecito BA también ofrece cine al aire libre, música

en vivo con bandas de covers, shows de saxo y clásicos de los ochenta y noventa, djs invitados, una biblioteca pensada especialmente para el público infantil, puestos de lectura de borrar de café. Entrada libre, sin costo.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

LA LUGONES
NUEVOS CICLOS Y UN PREESTRENO ACTUALIZAN LA PANTALLA

Más info:
complejoteatral.gob.ar

La Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín presenta, hasta el 29 de julio, el ciclo *Hedy Lamarr: actriz, estrella, icono*, dedicado a la joven austríaca que desarrolló una importante carrera en Hollywood, en paralelo a sus investigaciones científicas. Hedy había estudiado ingeniería y entre sus inventos, se le adjudica haber sentado las bases para tecnologías como el wifi. El

programa incluye el clásico checo *Éxtasis* (1941), y cinco títulos estrenados entre 1940 y 1958 en Hollywood. Además, del 3 al 6, preestrena *La viajera*, el largometraje del surcoreano Hong Sang-soo, con Isabelle Huppert, en cuatro únicas funciones. La película trata sobre Iris, una viajera que vagabundea por las afueras de Seúl, convenciendo a la gente para

enseñarles francés. Por último, del 5 al 18 de julio, se lleva a cabo el ciclo *Cien años atrás*: Chaplin, Keaton, Lloyd, con tres films que cumplen un siglo en 2025, y fueron realizados por genios de la comedia muda: *La fiebre del oro*, de Chaplin; *Las siete oportunidades*, de Keaton, y *El novato*, de Lloyd.

AGENDATE



EL RECOLETA
A 31 años del atentado a la AMIA

La exposición colectiva *Yo recuerdo. Arte & memoria a 31 años del atentado a la AMIA* inaugura el jueves 3, a las 18 h., en Junín 1930. La muestra reúne fotografías, serigrafías, afiches y trabajos en papel que fueron realizados en memoria de las 85 víctimas del atentado.

Más info: centroculturalrecoleta.org



CC 25 DE MAYO
El Troesma

Un espectáculo con música en vivo, visuales y narración, que recorre la vida de Carlos Gardel y lo vincula con figuras como Troilo y Piazzolla. Dirigido e interpretado por Marcelo Mazzarello (foto), cuenta con la participación de la Orquesta del Plata. Sábados de julio, 19 h. en Av. Triunvirato 4444.

Entrada gratuita:
entradasba.buenosaires.gob.ar



MÚSICA
Carlitos Acosta en Jazzología

La Máquina Swing presenta un concierto especial para festejar los 70 años de trayectoria del aclamado clarinetista, saxofonista y compositor Carlitos Acosta. Martes 8 de julio, a las 20.30 h. en el CC 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444). Gratis, con reserva previa.

Más info: cc25.org

REP

@repmiguel



DescubrirBA

En redes:
f x @ /Descubrir_BA
-
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios
-
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
-
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad