



GASTRONOMÍA
**PROPUESTAS PARA
DISFRUTAR DE LOS
SABORES DEL INVIERNO**

LOS PRÓXIMOS DÍAS SE REALIZAN LA CHOCOLATERIE
Y LA FERIA FESTIVA, MIENTRAS QUE EN JULIO LLEGARÁN
CAMINOS Y SABORES Y EXPO CUPCAKES. **Página_05**

Del 26 de junio al 2 de julio de 2025 · Año 13 · N° 685 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#) /Descubrir_BA

Descubrir **BA**

SEMANA GARDELIANA

La Ciudad homenajea al Zorzal Criollo a 90 años de su muerte

Hasta el domingo 29, continúa la programación especial con conciertos a cargo de la Orquesta de Tango de Buenos Aires y la Emilio Balcarce, proyecciones de películas protagonizadas por el cantor, muestras, charlas y visitas guiadas para recordar su legado. **Página_04**

Foto: GCBA



ADEMÁS⁺

ENTREVISTA

Patricia Palmer

La actriz comparte detalles sobre *Siempre a tiempo*, el programa que conduce en la pantalla del Canal de la Ciudad.

Página_03



TEATRO COLÓN

Ópera y música experimental

Por primera vez, sube a escena *Billy Budd* y comienza un ciclo que celebra las creaciones vanguardistas del italiano Luciano Berio.

Página_07

ESTRENO

La verdadera historia de Ricardo III

El viernes 27 comienzan las funciones de la obra protagonizada por Joaquín Furriel, con dirección de Calixto Bieito, en el Teatro San Martín.

Página_08



Fotos: DGPMYCH



Patrimonio. La Cisterna es uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de los últimos tiempos.

LA CISTERNA

El sitio arqueológico festeja su segundo aniversario con recorridos y charlas

Hasta el 30 de junio, el espacio que reúne más de 15.000 objetos del siglo XIX ofrece una agenda imperdible para empaparse de historia porteña

El Sitio arqueológico La Cisterna (en Moreno 550, pleno Casco Histórico porteño) celebra su segundo aniversario, tras haberse convertido en uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de los últimos tiempos en América latina. Será una semana de charlas, visitas y espectáculos musicales, con entrada sin costo hasta completar la capacidad del lugar.

El recorrido propone un acercamiento a las sucesivas ocupaciones del lugar, que en los tiempos de Juan Manuel de Rosas fue sede de la Casa de Gobierno de la Confederación Argentina. Se expone una selección de los más de 15.000 restos arqueológicos y paleontológicos, entre vajillas, frascos, juguetes y restos de alimentos, que permiten comprender la complejidad urbana y la riqueza histórica de la ciudad a lo largo de cuatro siglos.

El jueves 26 a las 17 h., se propone la charla “La ciudad pintada de rojo: Estética rosista en Buenos Aires durante el período federal”, a cargo de Pablo Vázquez. En tanto, una visita guiada que pone el foco en la “Comunidad Afro y Juan Manuel de Rosas” se realizará el viernes 27, a las 15 h., mientras que el domingo 29, a las 17 h., será tiempo de la música del Ensemble de Cellos del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, con

RECOMENDAMOS

Ciudad en rojo
Una charla sobre la estética del período rosista y cómo se manifestó en Buenos Aires, a cargo del especialista Pablo Vázquez.

Ensamble de Cellos
Músicos del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla interpretan piezas de Torrá, Bragato y Pugliese, con Federica Ceccato.

obras de Torrá, Bragato, Pugliese, Elizondo y Ginastera, y la participación de la italiana Federica Ceccato. Finalmente, el lunes 30 –a las 15 h.–, otra visita guiada permitirá abordar el amor y la vida privada de hombres públicos en “Josefa, Encarnación y Juan Manuel. Historias que se cruzan”.

Detrás de las vitrinas, también podrán verse botellas de aguardiente, sopladas; botellas de vino inglés; cerámicos para el aguardiente o el agua carbonatada –la gaseosa de la época–; vidrio prensado; pelepas y recipientes para cremas y tónicos; vajilla roja y blanca del matrimonio Rosas-Ezcurra. Como si se tratara de capas históricas, los objetos encontrados van contando el antes y el después de la Revolución Industrial. Hay, también, tónicos para la tuberculosis, una virgencita, botellitas para el agua bendita, frascos de tinta, tinteros, y cepillos para limpiar máquinas de escribir.

La Cisterna puede visitarse de martes a viernes de 13 a 18 h., y sábados, domingos y feriados de 10 a 19 h. Hay visitas guiadas de martes a viernes a las 16 h., y sábados, domingos y feriados a las 16 y las 17.30 horas. El ingreso es por orden de llegada hasta completar aforo de 50 personas. Entrada sin costo y sin inscripción previa.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gob.ar

LO QUE HAY QUE SABER



RED DE ATENCIÓN
Operativos de ayuda contra el frío mediante la línea 108

Ante las bajas de temperaturas, se intensificaron los operativos en la Ciudad para dar apoyo a personas en situación de calle. Hay 47 Centros de Inclusión Social (CIS) que ofrecen más de 4.300 lugares para dormir. Son espacios de contención que cubren las necesidades más inmediatas, como alojamiento, alimentación e higiene.

Este año se reemplazó la entrega ambulante de viandas por comidas calientes en iglesias y clubes para que las personas puedan acercarse a comer bajo techo. También se reemplazó la entrega de frazadas por un conjunto de ropa térmica completa, efectiva para afrontar las bajas temperaturas y prevenir enfermedades.

Más info:
buenosaires.gob.ar



MÁS SERVICIOS EN TU BARRIO
El servicio llega a Barracas y Chacarita

Los móviles de atención estarán el jueves 26 en la Plaza Colombia (Av. Montes de Oca y Brandsen); y el viernes 27 y el sábado 28 en el Parque los Andes (Av. Corrientes y Av. Dorrego). En todos los casos funcionan de 9 a 14 horas.

Los vecinos podrán acceder a servicios como vacunación antigripal y contra el COVID (con cupos limitados y por orden de llegada), tramitación del DNI y pasaporte, reclamos ante Defensa al Consumidor y trámites ante AGIP, ANSES, MIBA y SUBE. Además, habrá actividades culturales para toda la familia.

Más info:
buenosaires.gob.ar



ENTREVISTA

Patricia Palmer: “Si uno no escucha, no puede profundizar”

Al frente de *Siempre a tiempo*, un flamante ciclo de actualidad e interés general en el Canal de la Ciudad, la actriz y conductora reflexiona sobre la empatía y el diálogo como forma de tender puentes

La tarde de los sábados, la pantalla del Canal de la Ciudad se enriquece con una propuesta distinta: un programa de interés general que apuesta al pensamiento crítico, la conversación profunda y la empatía como pilares para abordar los temas que atraviesan estos tiempos. Conducido por Patricia Palmer, una figura emblemática del medio artístico y cultural, el envío se presenta como un espacio para detenerse, escuchar y aprender.

Siempre a tiempo combina actualidad, sensibilidad y compromiso con una mirada plural: cada emisión cuenta con invitados y especialistas en diversas áreas, dispuestos a explorar las complejidades del presente desde múltiples perspectivas. La conducción de Palmer, reconocida por su solvencia profesional y su calidez humana, es el hilo que une estos encuentros, que buscan ir más allá del dato inmediato para “atravesar la pantalla”. Las charlas pueden verse en You Tube.

De la mano de entrevistas, reflexiones y participación de expertos, la propuesta, apunta a generar un diálogo más humano y menos acelerado, en contraste con la vorágine mediática: la intención es construir un espacio donde las palabras no sean gritos sino puentes, y donde el conocimiento no se imponga, sino que se comparta.

Palmer dice que la propuesta es, precisamente, detenerse a pensar, escuchar con atención y abrir la conversación. La cita es los sábados a las 17 horas.

–En un contexto donde abunda la información rápida y superficial, ¿por qué es esencial apostar por la profundidad de la conversación?

–La profundidad de la conversación tiene que ver con la escucha: si uno no escucha no puede profundizar. Lo que se ve últimamente es el *zapping* en la conversación y en las redes, eso nos lleva a no poder detenernos a escuchar.

–¿Qué criterios tenés en cuenta para elegir a los invitados y qué tipo de temas te interesa abordar en los próximos programas?

–Personalmente me gusta la gente interesante y las historias de resiliencia, pero es abierto el criterio...



Encuentros.
Patricia Palmer propone un programa con diálogos y reflexiones sobre temas de actualidad.



–¿Y qué lugar dirías que ocupa la empatía en este nuevo ciclo?

–Te diría que ocupa un lugar cada vez más importante en mi vida, tanto a nivel profesional como personal, justamente porque escuchar y ponerme en el lugar del otro es el camino que intento. A veces, hay que luchar contra el ego, porque el zapato de uno no es el único que aprieta...No poder ver lo que le pasa al otro está mal, es necesario abrirse para entender lo que le pasa al otro e intentar ayudar. A veces escuchar, simplemente, ya es ayudar.

–Tu trayectoria artística es extensa y diversa. ¿Qué aprendizajes sentís que

ganás en este nuevo rol como conductora?

–Tengo una larga trayectoria de vida y espero que eso pueda servir al programa, al que, justamente, voy a aprender, más que a enseñar. Yo comparto una reflexión, una experiencia, un poema, lo que me atravesase intelectual o emocionalmente en ese momento, pero la riqueza está en la interacción con los entrevistados. Es un ida y vuelta.

–¿Cuál es tu objetivo principal en *Siempre a tiempo*: informar, emocionar, transformar?

–Sobre todo, compartir y que eso provoque algo en el televidente, eso ya



DIXIT

“Siempre hay tiempo para empezar, para entender que las cosas nunca son absolutamente rígidas o inamovibles”.

“El zapping en la conversación y en las redes nos lleva a no poder detenernos a escuchar”.

Patricia Palmer,
actriz, conductora.

me parece un montón. Que podamos comunicarnos porque eso es lo que a veces te lleva pensar, siempre algo te queda dando vueltas...

–Si pudieras resumir en una frase la esencia del programa, ¿cuál sería?

–*Siempre a tiempo* significa precisamente eso: que siempre se está a tiempo de aprender, de escuchar, modificar, de correrse de un lugar y poder ver la película que mira el otro. Siempre hay tiempo para empezar, para comprender que las cosas nunca son absolutamente rígidas o inamovibles en nosotros, ni en nuestra emocionalidad ni en el pensamiento, que se puede mover. Siempre estamos a tiempo de pensar, de ser, de cambiar y amarse y amar a los demás, ¿no? Creo que de eso se trata la vida y de eso se trata todo esto.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

SEMANA GARDELIANA



El día que me quieras. La película de 1935, se exhibe el jueves 26, en la Sala Leopoldo Lugones.

Su Buenos Aires querida le rinde homenaje, a 90 años de su muerte

Hasta el domingo 29, se lleva a cabo la agenda especial que la Ciudad programó para recordar a Carlos Gardel, con conciertos, clases, proyecciones, charlas y visitas guiadas

Hace 90 años, en un trágico accidente, fallecía Carlos Gardel, el cantor de tango más famoso de la historia y un mito popular adorado en el mundo. Para recordarlo y rendirle homenaje, la Ciudad lleva a cabo, hasta el domingo 29, la **Semana Gardeliana**, un programa especial con conciertos, películas, charlas y recorridos, entre otras actividades. Así, la Orquesta de Tango de Buenos Aires ofrece un concierto tributo, con la participación especial del cantante Guillermo Fernández, el viernes 27, a las 20 h., en el Centro Cultural 25 de Mayo, el escenario donde el Zorzal cantó ante el público porteño por última vez. Bajo la dirección de los maestros Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci, la agrupación interpreta clásicos, entonados por Fernández, como “De barro”, “Rubi”, “La noche que te fuiste”, “Sus ojos se cerraron” y “Volvió una noche”, y otros infaltables como “Mi Bue-

nos Aires querido”, “Cristal”, “Mi noche triste” y “El día que me quieras”. El cierre de esta semana del Cantor Nacional propone una tarde dedicada al repertorio de Gardel, el domingo 29, a las 16 h. en el Anfiteatro de Parque Centenario. Allí, Las Guitarras Sensibles de Flores, dirigidas por Guille Martel, ofrecen una mirada actual del tango tradicional. Junto a ellas, se presentan los cantores Jesús Hidalgo, Lautaro Mazza y Alfredo Pittis.

MÁS CONCIERTOS

Además, los recitales gardelianos se instalan en los museos, los espacios culturales, los bares notables y la Feria de Mataderos. El cantor Roberto Minondi les canta a los barrios porteños, junto a Las guitarras de Gardel, creadas por Rodrigo Alborno y la participación de Mariano Escobar, el jueves 26 a

las 18 h. en la Casa del Historiador (requiere inscripción). Luego, el domingo, a las 17 h., el dúo Bernales Cativiela presenta el concierto *El alma aferrada – Homenaje a Carlos Gardel*, evocando el célebre verso del tango “Volver”, en el Museo Isaac Fernández Blanco. Asimismo, el domingo, a las 19 h. el Espacio Cultural Julián Centeya cuenta, dentro del tangódromo dominical, con un repertorio alusivo, con la participación de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce, que a las 20 h. se presenta con Leo Fernández como invitado. Mientras, el CC 25 de Mayo realiza a las 19 h. la milonga en la Sala Redonda, con la Orquesta del Plata, y en el Espacio Cultural Carlos Gardel se vive, desde las 20 h., una milonga con la Orquesta del Plata y una performance de tango del profesor Pablo Ruiz y su pareja. Los bares notables también rinden homenaje al Zorzal: el jueves, a las 21 h., actúan Daisy Lombardo



Guillermo Fernández. Se presenta el 27 en el Centro Cultural 25 de Mayo.



Orquesta de Tango de Buenos Aires. La música es protagonista central de la agenda de homenajes.



Museo Casa Carlos Gardel. Habrá una charla dedicada a Alfredo Lepera.



Cortelezzi-Casares. Se presentan el domingo en la Feria de Mataderos con un repertorio gardeliano.

en el mismo horario en el Museo Casa Carlos Gardel. Y el sábado 28, desde las 11 h., una jornada especial se desarrolla en el Polo Bandonéon de Pompeya, con masterclasses, conferencias y charlas didácticas para chicos. El cine no podía faltar en esta agenda. *El día que me quieras* (1935) se exhibe el jueves 26, a las 18 h., en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, y el Museo del Cine presenta el sábado 28, a las 15, *Así cantaba Carlos Gardel* (1935) de Eduardo Morera, y a las 16 h., *Carlos Gardel, historia de un ídolo* (1964), de Solly Schroder. Mientras, el domingo 29, proyecta los films de Louis J. Gasnier: *Cuesta abajo* (1934), a las 16, y *Melodía de arrabal* (1933), a las 18 horas. Por último, el Museo Casa Carlos Gardel, que inauguró la muestra “Ignacio Corsini, el príncipe de la canción porteña”, ofrece visitas guiadas del jueves al domingo, a las 14 h.; la performance teatral *Biblia lunfarda*, el viernes 27, a las 16.30 y las 18 h. y el espectáculo de títeres, *Los dos Carlitos. Un encuentro de película* de Laura Gutman, el sábado a las 16 h. El acceso es sin inscripción, hasta agotar la capacidad, con la entrada al museo.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en: buenosaires.gob.ar/cultura

y Ariel Pirotti en Las Violetas; el viernes, a las 20 h., Mirta Álvarez y Walter Castro en la Confeitería Saint Moritz; a las 21 h., Marina Ruiz Matta y Florencia Cozzani en el Gato Negro y Cardenal Domínguez, en el Bar La Orquídea. Y el domingo, a las 19 h., el pianista Abel Rogantini se presenta en el Bar Imperio del Hotel Savoy. También el domingo, el escenario principal de la Feria de Mataderos, recibe a las 15 h., al dúo Cortelezzi Cáseres, con cinco músicos en escena y un repertorio integralmente gardeliano.

CHARLAS, CLASES, VISITAS GUIADAS Y PELÍCULAS

La Semana incluye charlas, como la del arquitecto Horacio Spinetto, “Tras los pasos de Gardel”, el jueves 26, a las 18 h. en el Bar La Poesía, y la dedicada a Alfredo Le Pera, a cargo de Matías Mauricio,

DESCUBRIR BA RECOMIENDA

Final con guitarras
En el cierre, actúan Las Guitarras Sensibles de Flores, Jesús Hidalgo, Lautaro Mazza y Alfredo Pittis. Domingo 29, 16 h. Parque Centenario.

Estantería Gardeliana
Títulos vinculados a Gardel para acceder desde tu dispositivo. Biblioteca Digital Borges, bibliotecadigital.bue.edu.ar

GASTRONOMÍA

Los sabores del invierno convocan a todos los gustos y sentidos

Desde las variantes dulces de *La Chocolaterie* y *Expo Cupcakes* a la tradicional *Caminos y Sabores*, las ferias culinarias se dan cita en la Ciudad

Con el invierno, llegan deliciosas opciones para disfrutar: de los platos típicos de las provincias a las más variadas formas de lo dulce, los sabores intensos de la estación cobran vida en diversos barrios, con epicentro en La Rural. La gran fiesta de la gastronomía comienza este fin de semana con la Feria Festiva, la más “feliz de la Ciudad”, en su décima entrega. El sábado 28 y el domingo 29, convoca al público a un fin de semana único en Plaza Almagro –en Medrano y Sarmiento–, desde las 12 hasta las 18 h., con emprendedores, música y la posibilidad de adquirir todo tipo de productos. Aunque el foco está en el diseño, las propuestas gastronómicas que se ofrecerán serán variadas y abundantes. También el 28 y el 29, en La Rural (Av. Santa Fe y Av. Sarmiento), La Chocolaterie reúne durante dos días a los principales chocolateros y fabricantes de materia prima. Habrá charlas de profesionales sobre el universo del cacao, maridajes, catas, tendencias y talleres de pastelería. Esta 5ta edición propone una versión más grande y renovada, que busca potenciar todos los puntos de contacto vinculando marcas, productores, emprendedores y consumidores. La entrada general tiene un costo de \$10.000, menores de 12 años \$4.000.

Clásicos que regresan

El predio de Palermo seguirá recibiendo a las mejores ferias gastronómicas durante la primera semana de julio con los clásicos platos federales de **Caminos y Sabores**, que permiten experimentar con cocinas regionales e internacionales, y con **ExpoCupcakes** que traerá las últimas novedades en repostería, ambas en la primera semana de julio. Caminos y sabores -del jueves 3 al domingo 6 de julio- es la feria turística y gastronómica más federal, permitiendo recorrer el país entero en sólo cuatro días y desde un único lugar. Iwao Komiya, Kari Gao, Madame Papin, Estefi Colombo, Coco Carreño,

Caminos y sabores.
Cocinas regionales e internacionales en La Rural.

Chefs.
Iwao Komiya y Estefi Colombo son figuras centrales de Caminos y Sabores.



Lucio Marini y Juan Manuel Herrera serán algunos de los chefs protagonistas de un ciclo donde la tradición y la creatividad honran recetas de toda la vida sumando ingredientes autóctonos, técnicas modernas y presentaciones innovadoras para robustecer la experiencia culinaria. Como es habitual, la Ciudad estará presente con un stand que recrea espacios emblemáticos e identitarios como bodegones y pizzerías que posicionan a Buenos Aires como un destino gastronómico de referencia. Además, el sábado 5 y el domingo 6 de julio –de 13 a 20 h.–, vuelve en su 29 edición la feria ExpoCupcakes, con los mejores precios directos de fábrica, clases magistrales y demostraciones de

RECOMENDAMOS

Sabe la Tierra
En el mes del Medio Ambiente, la Feria de productos saludables llega el sábado 28 a Parque Rivadavia y, el domingo 29, a Plaza Irlanda, Parque Saavedra y Parque Las Heras.

MÁS INFORMACIÓN

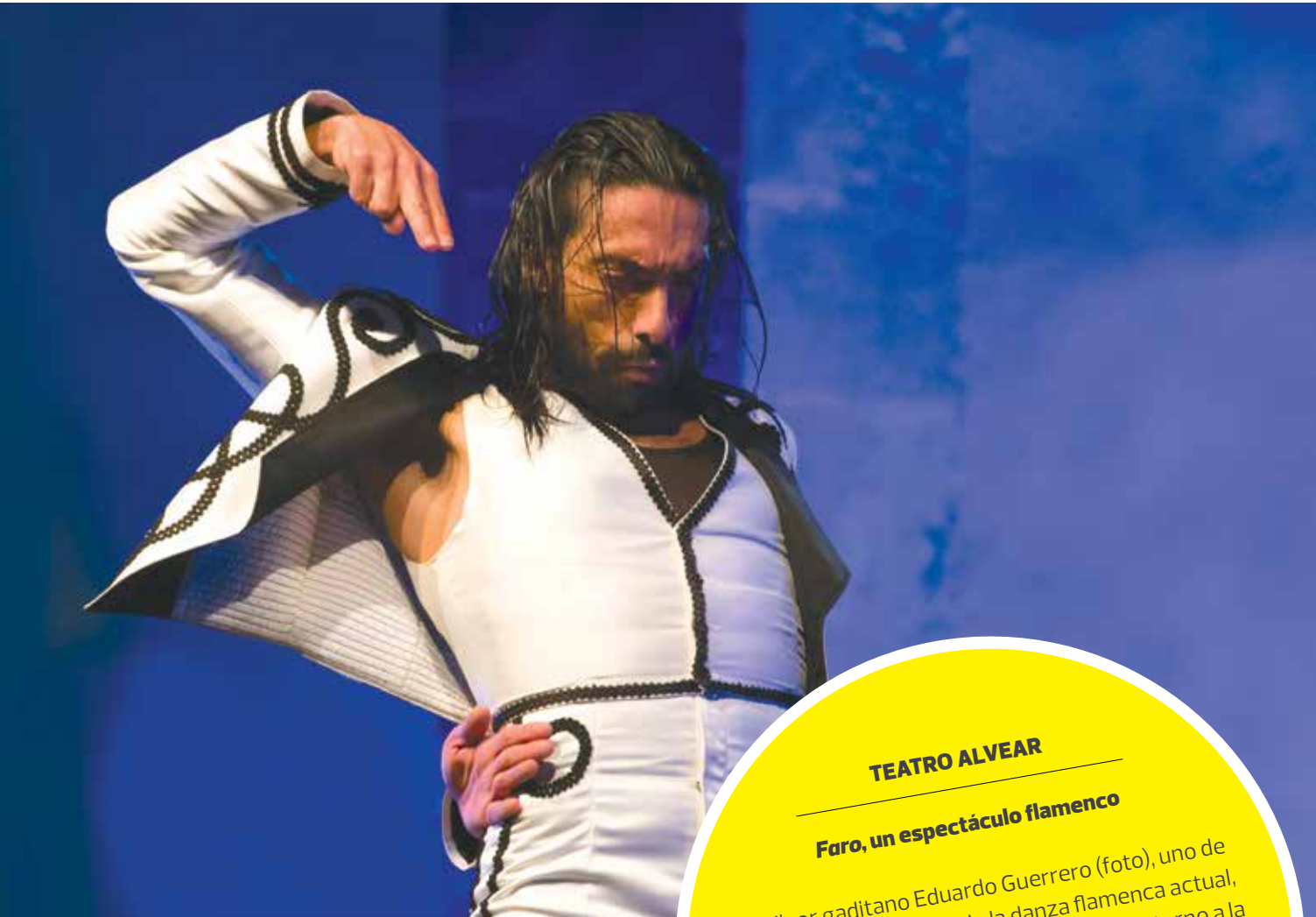
Disponible en: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

las nuevas tendencias en repostería. Declarado evento de interés turístico por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, este encuentro reúne lo mejor del mundo dulce y se presenta como una experiencia única para disfrutar en familia, con la temática Lilo y Stich para los más pequeños. Este evento tendrá lugar en el Pabellón Ocre y contará con más de 70 puestos de empresas y profesionales del rubro que exhibirán sus productos y creaciones al público, además de clases magistrales de grandes profesionales como Mirta Carabajal, Valentina Salezzi, Mariana Corbetta y Paco Almeida. Es una oportunidad única de sumergirse en el universo de la pastelería y ver en vivo y en directo a los grandes referentes de la actualidad, que harán demostraciones en los stands. El valor de la entrada general es de \$10.000, más los gastos de servicio de La Rural. Para los menores de 16 años, el ingreso es gratuito.

AGENDA DEL 26 DE JUNIO AL 2 DE JULIO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

Foto: CTBA/ Fidel Meneses



TEATRO ALVEAR

Faro, un espectáculo flamenco

El bailaror gaditano Eduardo Guerrero (foto), uno de los grandes referentes de la danza flamenca actual, presenta su show inspirado en la poesía en torno a la figura del faro. Con Rosario Heredia y Cristina Soler al canto y Álvaro Mora en guitarra.

El sábado 28, a las 20 h., en Av. Corrientes 1659.

Entradas: desde \$17.000.

Más info: complejoteatral.gob.ar

MÚSICA

Maria y Cosecha

El grupo presenta su nuevo material discográfico y un repertorio que combina letras y melodías para danzas folklóricas tradicionales argentinas. Su puesta visibiliza formas musicales ancestrales, permitiendo a nuevas generaciones conectarse con el patrimonio cultural. Entrada sin costo, por orden de llegada hasta completar la capacidad del anfiteatro.

Cuándo: sábado 28, 16 h.
Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo.

Antidomingos

Los músicos Belén Pasqualini y Carlos Brites, entrelazan canciones clásicas y composiciones originales con arreglos para piano y voz. Un repertorio que recorre obras de Debussy, Fauré, Prokofiev y Berg junto a piezas propias de Belén Pasqualini. La entrada es sin costo para residentes y argentinos. El ingreso es por orden de llegada hasta agotar la capacidad de la sala. No se suspende por lluvia.

Cuándo: domingo 29, 18 h.

Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

PLANETARIO

Nocturno, recetario de sueños en concierto

Un espectáculo musical interpretado en vivo por jóvenes integrantes de la Orquesta de Retiro /Juncal. Con música original de Pedro Onetto y con impactantes efectos visuales e ilustraciones de la artista Isol. Una propuesta multisensorial, en un entorno inmersivo. Entrada sin costo, con reserva previa desde el jueves 26, a las 12 h, en planetario.buenosaires.gob.ar.

Cuándo: sábado 28, 14 h
Dónde: Av. Belisario Roldán y Av. Sarmiento.

CINE

Cenizas y diamantes

Documental dirigido por Ricky Piterbarg. En medio de la explosión del rock nacional en la década de 1980, surge la banda Don Cornelio y la Zona, formación que hizo brillar a un poeta único: Palo Pandolfo. Entrada sin cargo para argentinos y residentes. Reser-

vas en entradasba.buenosaires.gob.ar. Sujeto a la capacidad de sala. No se suspende por lluvia.

Cuándo: jueves 26, 18 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Ciclo Hedy Lamarr: actriz, estrella, ícono

Proyección de *La otra mujer*. Dir.: Harry Keller. Una madura estrella de Hollywood, es salvada de un accidente por un joven musculoso, quien tras el feliz encuentro la seduce con éxito. Pero poco después el hombre conocerá a la hija adoptiva de la actriz, una joven sexy, alcohólica y autodestructiva, por la que se sentirá más atraído.

Cuándo: martes 1, 15 y 21h.
Dónde: Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1550.

paisajes. Usando sellos de tinta con especies representativas, se podrán explorar las formas, texturas y colores del ecosistema del Río de la Plata, para crear postales que reflejen su belleza y su importancia. No requiere inscripción previa. Actividad incluida con entrada del museo. No se suspende por lluvia.

Cuándo: domingo 29, 15 h.
Dónde: Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

VISITAS GUIADAS

Colón Fábrica

Una experiencia para concer las grandes producciones surgidas de los talleres de uno de los pocos Teatros Fábrica del mundo. Allí se puede crear todo lo que necesita una programación de excelencia: escenografías, trajes, pelucas, zapatos, efectos especiales.

Cuándo: jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, de 12 a 18 h.
Dónde: Av. Pedro de Mendoza 2163.
Entrada: \$10000. Residentes: \$5500. Jubilados y Estudiantes: \$2500.
Pase Cultural: \$2500, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1171.

TEATRO

Juan Vairoleto

Obra póstuma de Juan Carlos Gené con dirección de Carlos Di Pasquo y Fernando Martín. La obra se centra en la vida de Juan Vairoleto, un bandido rural que se convirtió en un símbolo de justicia popular. A través de una sesión de espiritismo, los protagonistas narran los hechos previos y la muerte de Vairoleto a manos de la policía de La Pampa y Mendoza. Entrada sin costo.

Cuándo: sábado 28, 18 h.
Dónde: E. C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200.

TALLERES PARA CHICOS

Estampamania

El ciclo Sábados creativos en el Sívori propone a chicas y chicos de 6 a 12 años disfrutar de un recorrido guiado por el museo, para luego crear sus propias estampas como obras de arte. Actividad gratuita incluida en la entrada al museo. Capacidad limitada. Con inscripción en buenosaires.gob.ar.

Cuándo: sábado 28, 14 h.
Dónde: Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

El río en su tinta

La actividad invita a niños y familias a conocer y representar

TEATRO COLÓN

Se estrena la ópera *Billy Budd* y comienza un ciclo de música experimental

Basada en la novela homónima de Herman Melville, la pieza de Benjamin Britten sube a escena por primera vez en el coliseo porteño; además, un ciclo recuerda al compositor italiano Luciano Berio

BA Se trata, sin dudas, de unos de los acontecimientos líricos del año. En una nueva producción escénica y musical, llega al Teatro Colón *Billy Budd*, la séptima ópera del británico Benjamin Britten, estrenada en 1951, y basada en la novela homónima de Herman Melville, con dirección musical de Erik Nielsen y dirección escénica de Marcelo Lombardero.

Con libreto en inglés de E. M. Forster y Eric Crozier, la obra transcurre en un galeón inglés a fines del siglo XVIII, y despliega una escritura compleja, de riqueza orquestal y coral, donde el conflicto entre la ley y la conciencia resuena con intensidad. Estructurada en dos actos, con un prólogo y un epílogo, esta producción afirma la relevancia del repertorio del siglo XX y confirma que las grandes preguntas morales siguen teniendo vigencia en la escena lírica.

Los elencos alternos están encabezados por John Chest y Sean Michael Plumb como Billy Budd, y Toby Spence y Stephen Costello, como el Capitán Vere. La escenografía es de Diego Siliano; el vestuario, de Luciana Gutman y la iluminación, de José Luis Fiorruci.



DESCUBRIR BA RECOMIENDA

Billy Budd
Una nueva producción del Colón pone en escena por primera vez la ópera de Benjamin Britten estrenada en 1951. Del 1° al 12 de julio.

Berio 100 años
La Orquesta Filarmónica, dirigida por Tito Ceccherini, toca Sinfonía de Berio y Circulating Ocean de Hosokawa. Sábado 28/6, 20 h.

Tempo Reale
Concierto del centro de investigación musical italiano, fundado por Berio, hoy conducido por Francesco Gíomi. Domingo 29/6, 17 h.

cio. Las funciones son: el 1º, 2, 3, 5, 8, 10 y 12 de julio, a las 20, y el domingo 6, a las 17 horas.

Tributo

Con motivo de cumplirse 100 años del nacimiento del italiano Luciano Berio (1925-2003), uno de los compositores vanguardistas más importantes del siglo XX, el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), el Colón Contemporáneo y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires le rinden homenaje con un ciclo de conciertos, charlas y escuchas.

Pionero de la música electrónica, Berio fundó en 1954, junto a Osmar Maderna, el Estudio de Fonología de la RAI, donde se analizaron las propiedades de la voz en registros sonoros y se experimentó con la interacción de instrumentos acústicos y sonidos electrónicos. Fue habitual en su trabajo relacionar la música con la poesía, el teatro, la lingüística, la antropología y la arquitectura, recurriendo al montaje, el *collage* y la superposición de capas sonoras.

La Orquesta Filarmónica inaugura este programa, el sábado 28 de junio a las 20 h., con un concierto bajo la dirección del italiano Tito Ceccherini. El programa



Fotos: Teatro Colón

Luciano Berio. Es uno de los compositores vanguardistas más importantes.



Monica Benvenuti.
La soprano compone un ensamble con Claudia Bucchini y Tempo Reale.



Marcelo Lombardero.
Es el director de escena de la ópera *Billy Budd*.

incluye *Sinfonía*, de Berio, y *Circulating Ocean*, de Toshio Hosokawa. Luego, se presenta Tempo Reale, centro de investigación de música electrónica fundado por Berio en 1987, y dirigido por Francesco Gíomi, el domingo 29, a las 17 h. En la ocasión, ejecuta piezas de Berio, Maderna, Bussotti y Gíomi, con un ensamble integrado por la soprano Monica Benvenuti, Claudia Bucchini (flauta) y Tempo Reale (Francesco Canavese y Gíomi), en la dirección sonora y electrónica en vivo.

El martes 1º de julio a las 20, el crítico de música Pablo Gianera ejerce como anfitrión en una noche de escucha y reflexión, *Berio:*

Una enciclopedia musical, y el miércoles 2, a las 20 h., se realiza la *Escucha de nueva música electroacústica*, curada por Germán Campos, con obras de Berio, Oliveira, Mary, Bastien, Gilio, Campos y Castillo Lara.

MÁS INFORMACIÓN



Entradas en:
teatrocolon.org.ar.
En boletería (Tucumán 1171) de lunes a sábados de 9 a 20 h. y domingos de 9 a 17 h.

Lisandro Alonso con *Correspondencia: Carta para Serra*, Nicolás Pereda con *Flora*, Agustina Comedi con *Playback* y Diego Céspedes con *Las criaturas que se derriten bajo el sol*. “Obras que, de distintas formas, reflexionan sobre la representación con una puesta en escena profundamente consciente, original y provocadora”, señalan desde el festival.

El valor de las localidades es de \$7.000 (estudiantes y jubilados, \$4.000), a la venta en boletería y en syncrofilmfest.com

El Syncro presentará trabajos de realizadores consagrados como la portuguesa Cláudia Varejão, el canadiense Denis Côté y la alemana Helena Wittman, junto a nuevos talentos. Las películas estarán agrupadas en tres competencias

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
complejoteatral.gob.ar

Vuelve Syncro, el festival internacional de cortometrajes de la Ciudad

BA La Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) será sede de la tercera edición del Syncro Film Fest – Festival Internacional de Cortometrajes de la Ciudad de Buenos Aires, que se realizará del 26 al 29 de junio. En base a una programación de más de 50 cortometrajes nacionales e internacionales, el festival propone una mi-



Flora. El film del cineasta mexicano Nicolás Pereda participa del festival.

rada renovada sobre el cine de autor en formato breve, con una convivencia entre generaciones, estéticas y escalas de producción, que generan un diálogo fértil entre miradas, experiencias y modos de hacer cine.

La apertura de este año estará dedicada a cuatro destacados directores latinoamericanos que encarnan el espíritu del festival:

CONTRA TAPA



SALUD
CIFRA RÉCORD DE
DONANTES DE CÓRNEA

Encargado de coordinar, gestionar y supervisar todos los procesos de donación y trasplante de órganos, tejidos y células, el Instituto de Trasplante de la Ciudad de Buenos Aires cumple un rol fundamental a la hora de garantizar el acceso al trasplante de forma equitativa y transparente.

Uno de los datos que se destacan de 2024 es el aumento del 100% de la donación de córnea respecto a 2023. En total se registraron 124 donantes, la cifra más alta de los últimos 15 años. Este récord de donantes de córnea permitió reducir en un 21% la lista de espera en la Ciudad: si en enero de 2024 se registraban 211 pacientes, en la actualidad hay 167 en espera.

Durante 2024 se realizaron en la Ciudad 786 trasplantes de órganos que salvaron vidas.



Para consultas y registro:
Teléfono: 0800-333-6627 (DONAR)
Mail: itrasplante_difusion@buenosaires.gob.ar
Dirección: Los Patos 2151, CABA



Foto: CTBA / Carlos Furman

TEATRO SAN MARTÍN
Se estrena *La verdadera historia de Ricardo III*, con Joaquín Furriel

Desde el viernes 27 de junio se presenta en la Sala Martín Coronado *La verdadera historia de Ricardo III*, versión libre del español Calixto Bieito y Adrià Reixach sobre el clásico de Shakespeare. Con traducción de Lautaro Vilo y protagonizada por Joaquín Furriel, la obra parte del

hallazgo en 2012 de los restos del monarca inglés, para indagar en la figura histórica y en la maldad como parte de la naturaleza humana.

Bieito es uno de los directores escénicos de mayor proyección internacional, con puestas caracterizadas por la audacia con la que indaga las grandes obras del teatro y la ópera.

Furriel, que ya había trabajado con el director en *La vida es sueño*, encabeza un elenco destacado:

Luis Ziemkowski, Ingrid Pelicori, Belén Blanco, María Figueras, Marcos Montes, Luciano Suardi, Iván Moschner, Luis "Luisón" Herrera y Silvina Sabater.

Las funciones serán de miércoles a sábados a las 20 h., y domingos a las 19 horas. El valor de las plateas es de \$17.000, pullman \$12.000 y los miércoles la entrada cuesta \$10.000.

Más info: complejoteatral.gob.ar



Dupla.
Joaquín Furriel vuelve a trabajar con Calixto Bieito en este clásico de Shakespeare reversionado.

AGENDATE



CENTRO ANA FRANK
Museo ABIERTO

El sábado 28, de 14 a 19 h., habrá una jornada de actividades gratuitas: visitas guiadas, taller de collage y charla con una sobreviviente del Holocausto. Además, con entrada promocional, se presenta la obra teatral *La ventana del árbol y Ana Frank*.

Más info: centroanafank.com.ar



ANIMALES BA
Adopción de perros y gatos

El sábado 28, de 13 a 18 h., se realizará una nueva jornada de adopción en la Plaza Monseñor Miguel de Andrea (Av. Córdoba y Anchorena). Además, habrá desfiles, sorteos, un móvil veterinario con vacunación antirrábica gratuita y stands con productos.

Más info: [@bamascotas](https://t.me/bamascotas)



MUSEO MODERNO
Jornadas de Arte, Accesibilidad y Comunidad

Del jueves 26 al sábado 28 habrá actividades inclusivas, encuentros creativos y reflexión colectiva con entrada libre y sin costo para celebrar el derecho a la cultura para todas las personas, con todas sus capacidades. (Av. San Juan 350).

Más info: museomoderno.org

REP

@repmiguel



DescubrirBA

En redes:
f x @ /Descubrir_BA

Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios

Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad