

DescubrirBA



**ARTE Y TEATRO
DIALOGAN EN EL
MUSEO MODERNO**

DALILA PUZZOVIO (foto) Y BÁRBARA BIANCA LAVOGUE
PROTAGONIZAN LAS PRIMERAS INAUGURACIONES DEL AÑO;
ADEMÁS, REGRESA EL CICLO *EL BORDE DE SÍ MISMO*. **Página_02 y 03**



Foto: GCBA

PASCUAS EN LA CIUDAD

Música, juegos y más propuestas recreativas para vivir la Semana Santa

El sábado 12 y domingo 13, y del jueves 17 al domingo 20 de abril, en Plaza Seeber se despliegan experiencias inmersivas con el conejo de Pascuas como gran protagonista.

Página_04 y 05

ADEMÁS+

GASTRONOMÍA
Festival de la Milanesea

El encuentro dedicado al plato típico llega al Hipódromo de Palermo, el sábado 12 y domingo 13 de abril, de 12 a 23 horas.

Página_06

ESTRENO
Teatro Regio

Con la dirección de Corina Fiorillo y un elenco encabezado por Payuca (foto), sube a escena *El suelo que sostiene a Hande*.

Página_07



FESTIVALES
Culmina el BAFICI

La 26ª edición del evento que reúne lo mejor del cine internacional independiente termina sus funciones el domingo 13 de abril.

Página_08

Fotos: Museo Moderno



↑ **Identidad.**
Puzzovio es reconocida por fusionar el Pop Art, la moda y el arte conceptual.

← **Dalila Puzzovio.**
Imagen de la serie "Mientras unos construyen otros destruyen", del año 1979, fotografiada por Isidoro Rubini para la revista *Claudia*.

AGENDA CULTURAL

Arte y teatro se entrelazan en las nuevas exposiciones del Museo Moderno

Dalila Puzzovio y Bárbara Bianca LaVogue protagonizan las primeras inauguraciones del programa 2025, focalizado en la relación entre artes visuales y dramáticas; además, regresa el ciclo teatral *El borde de sí mismo*

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires comienza a transitar su programa anual denominado **Arte es teatro** con el ciclo de performances *El borde de sí mismo*, y dos exposiciones, la retrospectiva *Dalila Puzzovio: Autorretrato*, y la intervención *Bárbara Bianca LaVogue: Tu presencia en mí*. Como explicó Victoria Noorthoorn, directora del Moderno, al presentar esta programación en febrero, el museo busca afirmar el diálogo que existe entre creadores de distintas disciplinas en la comunidad artística local. Específicamente, **Arte es teatro** es “una elección institucional de focalizar en los artistas que han decidido trabajar con su cuerpo, con su

voz, con el tiempo y el espacio, con cómo los habitan y cómo se relacionan con la realidad”, enfatizó Noorthoorn.

En este sentido, Alejandro Tantanian es el creador de *El borde de sí mismo*, un ciclo que ya tuvo tres ediciones previas (en 2015, 2016 y 2023), y que propone a los participantes, desde el viernes 11 de abril, producir y representar performances en un espacio de experimentación frente a los espectadores. “Imaginar aquello que no tiene forma aún – lo define Tantanian-, permitir el error y alentar el fracaso, conviviendo con el público en un espacio y tiempo al que no suele ser invitado”. El ciclo, que se extenderá cuatro semanas, está

protagonizado por Martín Flores Cárdenas, Valeria Conte Mac Donell, Agostina López e Ignacio Bartolone. Cada uno presentará su obra durante un fin de semana, en el primer subsuelo, los viernes 25 al 20, y los sábados y domingos, a las 16 y 18.30 horas.

Flores Cárdenas abre el ciclo, del viernes 11 al domingo 13 de abril, con *Capítulo I*, interpretada por Pablo Ragoni. Aquí, el artista se pregunta sobre los orígenes de la ficción, sus antecedentes latentes, lo que lo lleva a investigar a sus antepasados. Luego, Conte Mac Donell presenta *La medusa, el hilo, la espiral y la araña*, del viernes 18 al domingo 20 de abril, con Antonella Destéfano, Nadia Cymeryng,

Horacio Villa, Conte Mac Donell y María Lugones. Es una performance en blanco y negro, donde la imagen dirige la acción de una operaria, una patinadora, una bailarina y unos fantasmas. Del viernes 25 al domingo 27 de abril, sube a escena *Un gigante rojo*, de López, con María Alché y Paula Trama, que registra el encuentro entre la última sobreviviente de la Tierra y un ser de otro planeta, luego de la explosión del Sol. Finalmente, Bartolone muestra *Bailan como muñecos mis anhelos por volver a la escuela*, del 2 al 4 de mayo, con Gogó Maldini, Eugenio Scholnicov, Jorge Eiro y Manuel Attwell, que sigue a unos niños viejos que se abren paso una noche, guiados por la voz macabra

de un maestro, hacia el inimaginable país de la educación pública.

DOS ARTISTAS DE AVANZADA

El sábado 12, a las 15 h., habrá inauguraciones por partida doble: por un lado abre sus puertas la retrospectiva de Dalila Puzzovio (Buenos Aires, 1942), *Autorretrato*, y por el otro, comienza la muestra *Bárbara Bianca LaVogue: Tu presencia en mí*.

Curada por Pino Monkes y Patricio Orellana, *Autorretrato* está organizada a partir de tres ejes y recorre la trayectoria de más de seis décadas de esta artista “que habló sobre el posicionamiento de la mujer y la liberó, buscó que tuviera

Fotos: Museo Moderno



↑ **Intervención.**
El café del Moderno es el escenario elegido para desplegar la obra de Bárbara Bianca LaVogue.

← **El borde de sí mismo.**
Agostina Luz López, Ignacio Bartolone, Valeria Conte Mac Donnell y Martín Flores Cárdenas participan del ciclo teatral.



↑ **Imaginario LaVogue.**
Dibujos realizados en marcador y papel glacé en cuaderno Rivadavia, de la serie “Drag queens”, de 2007.

autonomía a través de la moda y la experimentación”, como anticipó Noorthoorn. Los hilos de este recorrido, abordan cómo Puzzovio entendió la identidad, como una performance o una construcción teatral, y el cuerpo como una materia plástica con la que nos construimos a la manera de un personaje; y cómo creó ambientaciones, inspiradas en espacios de la vida cotidiana, asociados con lo femenino.

La exposición cuenta con piezas originales, la reconstrucción de obras y un archivo documental, que incluye material inédito. Se exhiben objetos realizados con yeso que presentó en la Galería Lirolay y los famosos zapatos de plataforma, con los que deslumbró en el Instituto Di Tella y en su práctica como diseñadora de moda. Además, los espacios creados por Puzzovio, desde las atmósferas de sus primeros años informalistas, hasta el bullicio de los carteles publicitarios y las vidrieras de los locales de moda, inspiraron el diseño museográfico de Iván Rösler, que también evoca el mítico departamento que ella compartía con su pareja, el artista Charlie Squirru.

Por último, *Bárbara Bianca LaVogue: Tu presencia en mí* celebra, desde el sábado 12 a las 15 h., el espíritu transgresor de Bárbara Bianca LaVogue (1970-2018), artista

trans, figura de la escena underground porteña desde fines de los ochenta hasta principios de 2000. LaVogue desplegó su imaginario a través del collage y el dibujo, en el que atesoró sus experiencias como modelo, artista visual, coreógrafa de desfiles y estrella de la noche. Con curaduría de Rodrigo Barcos, en conversación con Álvaro Rufiner, y diseño museográfico de Job Salorio, esta intervención en el café del museo recupera una selección de obras en papel, dibujos y poemas, que la artista esparció entre sus afectos y testimonian una sensibilidad disruptiva, hasta hoy al margen de las instituciones.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
Las funciones de *El borde de sí mismo* duran entre 30 y 60 minutos y se presencian de pie, aunque hay asientos para personas mayores y/o con discapacidad.

–
Entrada: \$6.000, por Entradas BA y en boletería.

–
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

LO QUE HAY QUE SABER

ESPACIO PÚBLICO Recuperación del Casco Histórico de Mataderos

Comenzaron las obras de puesta en valor del barrio que forma parte del patrimonio cultural e histórico de la Ciudad. La intervención contempla la creación de un corredor verde en la Avenida de los Corrales, cuyo bulevar será ensanchado y sumará 1.044 m² de superficie. Además, se renovará La Plazoleta El Resero.

Más info:
buenosaires.gob.ar



PASE CULTURAL Más beneficios para los usuarios

El programa que promueve el acceso a la cultura de jóvenes, docentes y adultos mayores, lanzó el Pase Cultural de Oro, una categoría de fidelización que reconoce a los miembros más activos y les ofrece más beneficios y experiencias, con acceso a actividades exclusivas para seguir ampliando su vivencia cultural en la ciudad.

Más info:
buenosaires.gob.ar

RED DE BIBLIOTECAS Reabrió sus puertas la remodelada Biblioteca La Prensa

Ubicada en la Plaza Nicaragua (José C. Paz al 3100), Parque Patricios, ofrece una nueva sala de lectura que cuenta con un nutrido patrimonio de libros en papel y digitalizados. Está abierta de lunes a viernes, entre las 10 y las 17 horas.

Más info:
buenosaires.gob.ar





Aire libre.
Desde el sábado 12 de abril, Plaza Seeber recibe a las familias para disfrutar de las Pascuas.



Fotos: GCBA

PASCUAS EN LA CIUDAD

Shows musicales, actividades recreativas y más propuestas para vivir la Semana Santa

El parque temático ubicado en Plaza Seeber invita al público a ser parte de una experiencia inmersiva con un protagonista indiscutido: el Conejo de Pascuas

A pocos días de Semana Santa, la Ciudad ya palpita la celebración con una propuesta imperdible tanto para vecinos como para turistas: el Parque de Pascuas, que abre sus puertas este sábado 12 y domingo 13, y que también recibirá al público durante el fin de semana largo, del jueves 17 al domingo 20 de abril. En el predio de la Plaza Seeber (en Av. del Libertador y Av. Sarmiento), con ingreso libre y gratuito, se desarrollará una programación especial de 12 a 18h. En cada jornada habrá circuitos de mo-

vimiento, diversos talleres y laboratorios, juegos inflables, espectáculos en vivo, desfiles, un área de descanso, una zona gastronómica y una feria de emprendedores.

EXPERIENCIA MULTISENSORIAL

Tras su primera edición el año pasado, cuando más de 30 mil personas se dieron cita cada jornada, la Ciudad se prepara para volver a vivir un gran festejo a cielo abierto, con contenidos centrados en torno al Conejo de Pascuas, los huevos

de chocolate y la celebración como oportunidad de encuentro entre familias, con propuestas para los niños con actividad física, actividades artísticas y talleres para aprender y divertirse.

El Parque de Pascuas propone una experiencia inmersiva colmada de artistas itinerantes en un espacio que refleja la esencia de diversidad y el encuentro ecuménico propio de estas fechas, y que aquí se presenta de manera creativa en una multiplicidad de espacios. Durante los seis días de actividades,

habrá en el Área central, espacios para fotografiarse y disfrutar de una escenografía única. Y dentro del **Club del Conejo**, habrá juegos para niños, como un circuito de desafíos físicos, parque de inflables y juegos grupales para cooperar y divertirse entre pares. Por su parte, el **Laboratorio del Conejo** ofrece talleres de experiencias científicas para acercar a los niños a la ciencia. Y la **Casa del Conejo** alberga talleres de manualidades artísticas para crear desde orejas de conejo a una bitácora pasando por una bolsa

para los huevos; y no faltará una **Granja del Conejo** para la primera infancia.

Además, la **Kermés del Conejo** contará con talleres de movimiento en disciplinas de circo y una kermés con muchos juegos. Y el **Teatro del Conejo** dispondrá de dos escenarios con diversa programación durante todo el día, consistente en música, teatro, circo, coros y una búsqueda del tesoro. Por su parte, el **Desfile** exhibirá cada día a los personajes del Parque, y se podrá conocer al Conejo de Pascuas y al resto de los artistas de los shows teatrales y musicales.

NÚMEROS IMPERDIBLES

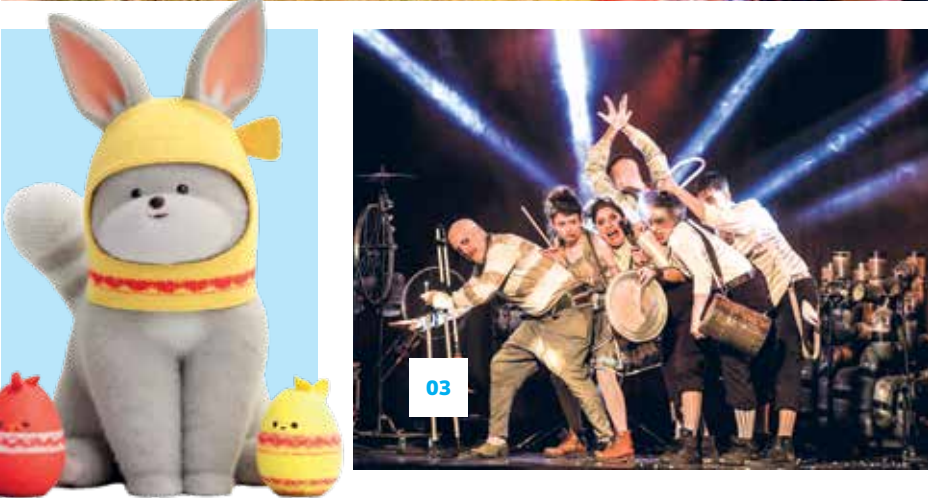
El sábado 12, el Escenario principal inicia sus actividades a las 13 h con un espacio de Clases de Cocina. A las 14, llega la formadora musical y compositora Coté Te Canta, con un mundo de ritmos y estilos musicales diferentes y a las 15, Agua de Sol propone poesía, danza y colores que se fusionan en un concierto didáctico, que abre las ventanas y las puertas para jugar, crear e imaginar. A las 16, el público podrá escuchar al Coro Polifónico Nacional Evangélico, mientras que a las 17.30 suben al escenario Los Urraka con su espectáculo humorístico de música



01



02



03

Fotos: GCBA



- 01. Hermanas Misterio.**
Teatro infantil con canciones.
- 02. Protagonistas.**
Los más chicos podrán interactuar con el Conejo de Pascuas.
- 03. Los Urraka.**
Humor y música se combinan en el escenario



Valor vereda.
El grupo infantil invita a los más chicos a participar de su espectáculo.

MUCHO MÁS TEATRO

Para Semana Santa, el Parque de Pascuas vuelve a recibir al público con distintos espectáculos y actividades para disfrutar en familia. El jueves 17 será el turno de actuaciones imperdibles como las de Bigolates de Chocote Chukrun, Qué Rompimos?, Los Rockan y el gran cierre, a las 17.30, con el show de Los Cazurros, historias, objetos, curiosas imágenes proyectadas en video y personajes que se sumarán cómplices, de la mano de Pablo Herrero y Ernesto Sánchez.

El viernes 18 se renuevan las propuestas que combinan teatro y música para divertir a grandes y a chicos. En el parque estarán los Sonorautas, Palmito & The Now Fragantes, el Dúo Karma, Divertrap, Vuelta Canela, Libroyasos y Damián Rovner, entre otros artistas populares. También estarán -el sábado 19- músicos convocantes como la banda de rock y pop infantil Koufequin y el trío Pim Pau. Mientras que para la última jornada, el domingo 20, tocarán Desenchufados, Coral Nashir, Inti Rap, Mecache Rock y el gran cierre de la mano de La Pipe-túa y su mezcla de humor musical, comedia física, teatro de imagen y artes circenses. Y en el último día,

el Escenario alternativo recibirá a Libroyasos, Estación Utopía y otra vez la *Clase: A bailar con los conejos* y Valor Vereda: Búsqueda del Tesoro.

Los shows y las actividades no terminan en el Parque, ya que en el marco del programa **Pascuas en los Barrios**, las plazas de los barrios se convierten en ámbitos de celebración en familia, donde es posible vivir una experiencia única. Del jueves 17 al domingo 20 -de 14 a 18 h- están previstos juegos teatrales y festejos barriales en espacios verdes como la Plaza de las Victorias -de Villa Lugano-, la Plaza Irlanda -de Caballito-, la Plaza Arenales -de Villa Devoto-, y la Plaza Matheu -de La Boca- con ingreso libre por orden de llegada.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
Las actividades se suspenden en caso de lluvia.
- buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



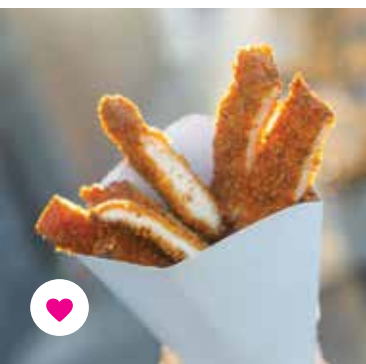
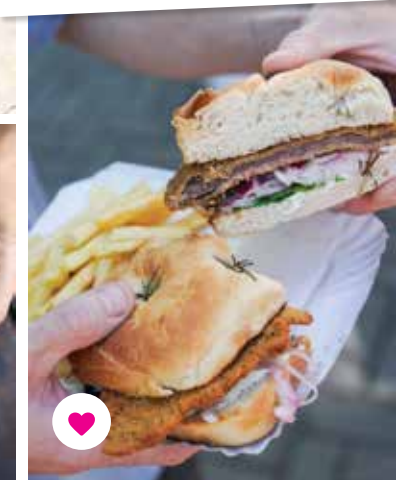
AGENDA

SÁBADO 12
Coté Te Canta presenta, a las 14 h., un mundo de ritmos y estilos musicales de la mano de una reconocida cantante, docente y compositora.

DOMINGO 13
Las Hermanas Misterio, interpretadas por Mercedes Torre y Victoria Baldomir, traen sus canciones y humor, desde las 15 horas.

JUEVES 17
A las 17.30 h. llega uno de los números fuertes: Los Cazurros, que invitan a volar con la imaginación, de la mano de músicas e historias.

AGENDA DEL 10 AL 16 DE ABRIL



Fotos: BA Capital Gastronómica

MÚSICA

Ceraxti

La banda tributo a Soda Stereo se presenta para ayudar a los damnificados del temporal de Bahía Blanca. Entrada libre y gratuita, se pide a modo de colaboración artículos de higiene, pañales y alimentos. No se suspende por lluvia.

Cuándo: viernes 11, 21h.
Dónde: E.C. Julián Centeya, Av. San Juan 3255.

Milongas

Delfina Cheb presenta sus canciones en formato banda por primera vez, junto a Mariano Abadal, Miguel Gessaghi, Bianca Cabili y Luna Loi. La cantante y compositora comparte sus composiciones que, como ella misma dice, "nacen de la planta valiente que crece entre las baldosas de la ciudad de Buenos Aires."

Cuándo: viernes, 11, 20 hs.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Ju-
nin 1930.

Banda Sinfónica de la Ciudad

Un encuentro musical de excepción entre la reconocida banda alemana Winzerkapelle Köndringen y la Banda Sinfónica de la Ciudad. El espectáculo alternará en el podio a los dos directores, con artistas invitados. Entrada sin costo por orden de llegada. Se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 12, 19 h.
Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo.

Jazzología

El Gonzo, quinteto liderado por el saxofonista Gonzalo "Gonzo" Palacios, se presentará en la primera sesión de la 41ª temporada del ciclo Jazzología interpretando su particular fusión de estilos: desde el blues hasta el funk, pasando por el rhythm and blues, el soul y el swing. Entrada sin costo, con reserva previa.

Cuándo: martes 15, 20.30 h.
Dónde: C.C. 25 de mayo, Av. Triunvirato 4444.

BARES NOTABLES

Mama Antula, sus pasos por Buenos Aires

Una charla a cargo de Daniel Vega por la historia de la primera Santa Argentina, desde su llegada a Buenos Aires hasta su acción misionera y su legado religioso. Duración: 1.30 h. Entrada libre. No se suspende por lluvia.

Cuándo: miércoles 16, 18 h.
Dónde: Bar El Colonial, Belgrano 599.

CASCO HISTÓRICO

Museo Franciscano Fray José María Bottaro

Este programa invita a recorrer los lugares emblemáticos del

GASTRONOMÍA

FESTIVAL DE LA MILANESA

Llega el evento dedicado al plato más tradicional de la mesa argentina. Habrá 35 puestos y food trucks con más de 100 opciones de milanesas. También se ofrecerán alternativas para veganos y celiacos.

Cuándo: sábado 12 y domingo 13, de 12 a 23 h.
Dónde: Hipódromo de Palermo, Av. Del Libertador y Dorrego.

Entrada libre y gratuita. En caso de lluvia se reprograma para el 26 y 27 de abril.

Casco histórico. En esta oportunidad, la visita será al museo ubicado en el predio de la Iglesia y Convento de San Francisco, construido en 1754, que pertenece a la Orden Franciscana. Entrada sin costo, con reserva en [eventbrite.com.ar](#)

Cuándo: martes 15, 14 h.
Dónde: Adolfo Alsina 380.

Museo de la Ciudad

Un recorrido guiado que invita a reflexionar sobre la participación de las mujeres en la historia y cultura de la Ciudad, en los distintos temas y tiempos históricos que se desarrollarán en la exposición patrimonial. Entrada sin costo, con reserva en [eventbrite.com.ar](#)

Cuándo: miércoles 16, 15.30 h.
Dónde: Buenos Aires Museo, Defensa 187.

CINE

México 70

Proyección de *La pasión según Berenice* (1976). El film de Jaime Humberto Hermosillo narra la historia de una joven viuda que trabaja como maestra en una academia comercial que al conocer a su sobrino, un apuesto médico, sufrirá una transformación radical en su vida.

Cuándo: miércoles 16, 15 y 21 h.
Dónde: Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Entrada: \$5.500. Jubilados y estudiantes: \$3000

PROMOCIÓN CULTURAL

1789

Versión teatral sobre la revolución francesa que muestra la otra parte de la historia no contada. No se suspende por lluvia. Entrada libre y gratuita.

Cuándo: viernes 11, 20.30 h.
Dónde: E.C. Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra.

Aladín y el misterio de la lámpara

Obra de teatro infantil que cuenta la historia de Aladín y el genio de la lámpara. No se suspende por lluvia. Entrada libre y gratuita.

Cuándo: sábado 12, 16 h.
Dónde: E.C. Adán Buenosayres, Av. Eva Perón 1400.

SALIDAS

Atardeceres en Parque Carrasco

Una propuesta para los jóvenes con música de DJs, food trucks, barra de tragos sin alcohol y un sector de living con sillones para 200 personas. Hay estacionamiento gratuito hasta agotar la capacidad del espacio y un sector para dejar las bicicletas.

Cuándo: sábado 12, de 13 a 19 hs.
Dónde: Parque Carrasco (Av. Costanera Rafael Obligado y Salguero).

ESTRENO TEATRAL

El suelo que sostiene a Hande, un drama sobre la falta de tolerancia

La obra que reconstruye la vida y la lucha de Hande Kader, activista trans asesinada en Turquía en 2016, se presenta desde el viernes 11 de abril en el Teatro Regio, dirigida por Corina Fiorillo

Una mañana, el autor de teatro español Paco Gámez estaba *scrollleando* por las noticias y una foto llamó su atención: era la de una chica rodeada de policías en la Marcha del Orgullo LGTBIQ+ de 2015, en Estambul, Turquía. En el epígrafe se consignaba su nombre -Hande Kader- y que había sido brutalmente asesinada en 2016.

Desde ese momento, Gámez comenzó a hacerse preguntas: ¿quién era ella? ¿qué sueños perseguía? Con retazos de información, se propuso imaginar cómo había sido su vida antes de su trágico desenlace. *El suelo que sostiene a Hande* es el resultado de esa búsqueda. La obra, adaptada y dirigida por Corina Fiorillo, se presenta en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056), del 11 de abril hasta el 8 de junio, y cuenta la historia de la activista transexual con un enfoque que mezcla lo documental con lo poético. La puesta trasciende el suceso policial para convertirse en un retrato íntimo de una vida marcada por la lucha y la invisibilización.

El asesinato de Kader, figura clave en la defensa de los derechos LGTBIQ+ en Turquía, conmocionó a la comunidad internacional y puso en evidencia la falta de protección y justicia para las minorías en un país donde la homosexualidad no es ilegal, pero la homofobia está arraigada. Su cuerpo calcinado y mutilado fue encontrado en un bosque de Estambul, y solo pudo ser identificado por sus prótesis, un símbolo doloroso de cómo la sociedad intentó desconocer su lucha, incluso después de su muerte.

La puesta en escena de *El suelo que sostiene a Hande* se construye sobre esta ausencia: no se trata solo de contar un crimen, sino de reconstruir la vida de Hande a partir de los testimonios, los recuerdos y las omisiones.

La dramaturgia de Gámez apuesta por una estructura fragmentada en la que diferentes voces tejen la historia, mientras que la dirección de Fiorillo imprime un tono de tragedia contemporánea. Así, la obra invita al público a reflexionar sobre la violencia de género, la discriminación y el derecho a existir



Fotos: CTBA / Carlos Furman



En escena.
Mariana Genesio Peña, Payuca y Paula Mbarak, dirigidas por Corina Fiorillo.

en una sociedad que muchas veces niega su espacio a quienes considera incómodos.

"Me encontré con esta historia que me pareció interesante de contar: una mujer que luchó y perdió la vida por la defensa de sus derechos. Aunque se hizo muy conocida en su país, no se sabía nada de su asesinato, tampoco de su pasado. Todo su origen ha sido borrado por el contexto social", explicó Paco Gámez, una de las voces más potentes de la nueva dramaturgia española.

Por su parte, la directora Corina Fiorillo cuenta a **Descubrir BA**: "El texto del autor me atravesó de pies a cabeza, me conmovió por su belleza, aún en el marco de la tragedia que cuenta. Me impactó la inteligencia y la poética que carga el texto, que te deja con la respiración cortada. Y también me parece que es el momento para darle visibilidad al material, por su temática", dice la directora.

El elenco, encabezado por Payuca, Mariana Genesio Peña, Mario Alarcón, Paula Mbarak y Marcelo Savignone, entre otros, alcanza una

versión conmovedora que combina momentos de lirismo con una crudeza necesaria, mientras que el diseño audiovisual de Moreno Pereyra y la música original de Tomás Pol refuerzan el carácter sensorial de la obra, sumergiendo al espectador en una atmósfera de memoria y resistencia.

El de Gámez es un texto contundente pero llevarlo a escena implicó un desafío, para el grupo: "Queríamos dar con una poética propia de este equipo, darle identidad a nuestro montaje, y en ese sentido fue reveladora la presencia de Hande, que yo siento que nos acompaña. Nuestro montaje está lleno de belleza y de diversidades", comenta Fiorillo.

Y agrega: "Yo creo en la magia de los textos y a mí me gusta, sobre todo, serles fiel. Además, éste es un momento para dar visibilidad a los derechos y las libertades, a la diversidad, y esta obra habla de estas cosas y nos invita a seguir conversando fuera del teatro para ser, cada día, un poquito más diversos y más libres, todos nosotros."



CONVERSATORIO

El sábado 12, a las 21.30 h., Paco Gámez y Corina Fiorillo, autor y directora, acompañados por Payuca, dialogarán con el público.

Gratis, en el Teatro Regio, con retiro previo de entradas.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
[complejoteatral.gob.ar](#)

CONTRA TAPA

LITERATURA

HOMENAJE A OSVALDO LAMBORGHINI, A 40 AÑOS DE SU MUERTE



Un brillo de fraude y neón es el nombre de una serie de charlas que el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) dará este mes dedicadas al escritor que, con solo tres obras publicadas –*El fiord* (1969), *Sebregondi retrocede* (1973) y *Poemas* (1980)—, se convirtió en el gran autor “maldito” de la literatura argentina. Luego vino el exilio, la muerte en Barcelona, los textos póstumos y la canonización de la mano de su albacea, César Aira, y la transformación en un autor de culto y referencia ineludible de una generación.

El miércoles 16 de abril, a las 19 h., en la sala de Cine, se presenta *Lamborghini no retrocede* con Analía Couceyro, Agustina Pérez y Federico Reggiani, una mesa dedicada a indagar las distintas facetas de un autor inagotable, con entrada sin cargo para argentinos y residentes. El ingreso es por orden de llegada hasta completar la capacidad de la sala y no se suspende por lluvia. Luego, las conversaciones continúan con Gabriela Borrelli y Paola Cortés Rocca, el miércoles 23 a las 19 horas.

Más info: centroculturalrecoleta.org



BAFICI 26



BAFICI 2025

El festival de cine llega a su tramo final

La 26ª edición del evento que reúne lo mejor del cine internacional independiente sigue ofreciendo días intensos de proyecciones y actividades que invitan a disfrutar el séptimo arte con miradas diversas y originales lenguajes

cinematográficos, a la par de retrospectivas y encuentros con figuras clave de la industria local e internacional.

Además de la definición de las ganadoras en las secciones Competencia Oficial Internacional, Competencia Oficial Argentina y Vanguardia y Género, se espera la proyección de la película de clausura *Quinografía*, de Mariano Donoso y Federico Cardone,

Fotos: Festivales GCBA



Premieres. Antón Álvarez, más conocido como C. Tangana, estrena *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés*, mientras que fuera de Competencia se presenta *Stranger Eyes*, de Siew Hua Yeo.

AGENDATE



FUNDACIÓN PROA

Mujeres en el diseño

Por primera vez en Argentina se presenta la colección del Vitra Design Museum: desde mobiliario y luminarias hasta textiles y objetos creados por mujeres. En paralelo, habrá un segmento dedicado a las diseñadoras argentinas. Desde el 11 de abril, en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Más info: proa.org



CENTRO ANA FRANK

Documental sobre el Padre Mujica

El lunes 14, a las 17.30 h., se presentará el documental del Padre Múgica *A la hora de la luz*, de Walter Peña y Nicolás Cuiñas. A 50 años del asesinato del sacerdote, la película narra su vida y obra. Sala de Teatro Ana Frank, Superí 2639. Gratis, con inscripción previa.

Más info: centroanafrank.com.ar



GASTRONOMÍA

Tapeando

Llega la 4ta edición de la cultura del tapeo español, en la que participan más de 60 restaurantes de Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza. Hasta el 13 de abril los locales ofrecerán más de 200 propuestas de tapas con una bebida a un precio preestablecido.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:

f x @ /Descubrir_BA

Nuestra Web:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios