



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES SUPERIORES-

**Escuela Normal Superior N° 4 “Estanislao Severo Zeballos” CUE 020129700**

---

### **LLAMADO A SELECCIÓN DE ANTECEDENTES**

El Consejo Directivo de la Escuela Normal Superior N° 4 convoca a inscripción para cubrir eventuales interinatos y suplencias en la siguiente instancia curricular del Campo de la Formación Específica del Profesorado de Educación Inicial y Primaria.

**Taller: EDI “La voz del docente”**

**Carga horaria:** 3 horas cátedra

**Turnos:** Varios

#### **TITULACIONES SOLICITADAS**

**Específicas:**

- ✓ Profesor/a de música
- ✓ Profesor/a de Educación Musical

**En concurrencia que habilitan para la postulación:**

- ✓ Licenciado/a en artes musicales, con título docente de alguno de los niveles obligatorios.
- ✓ Licenciado/a fonoaudiólogo/a con título docente de alguno de los niveles obligatorios.

## Requisitos excluyentes

- ✓ Se exigirá la acreditación de una especialización y/o trayectoria formativa y/o trayectoria laboral en el área de técnica vocal mayor a 1 año.
- ✓ Experiencia comprobable de no menos de 3 años en alguno de los niveles formativos obligatorios.
- ✓ Presentación de una propuesta de trabajo para el espacio, enmarcada en el Proyecto EDI del ENS4, que se adjunta al final de este llamado. La propuesta deberá incluir la presentación del programa del espacio curricular que incluya fundamentación, objetivos, contenidos, metodología de trabajo, bibliografía para los/las estudiantes por unidad y modalidad de evaluación. Quedarán invalidadas aquellas propuestas que contengan transcripciones textuales sin explicitar las citas de referencia, sean estas de bibliografía, páginas web, proyectos u otros. No se aceptarán transcripciones textuales del plan de estudios.
- ✓ Presentación del diseño de una clase que incluya: objetivos y contenidos (explicitando la vinculación con el marco del proyecto general), actividades de enseñanza, modalidad de trabajo, bibliografía para las/os estudiantes.
- ✓ Presentación al coloquio en caso de que lo requiera la comisión evaluadora.

## Requisitos relevantes

- ✓ Experiencia en la cátedra del llamado a selección de antecedentes.
- ✓ Título de docente de Nivel Inicial y/o Primario, con experiencia acreditada, y/o experiencia laboral vinculada a la capacitación docente, la gestión curricular y el acompañamiento de procesos de enseñanza y evaluación de los aprendizajes con relación a las temáticas del llamado a concurso en el algunos de los nivel obligatorios acreditada en organismos oficiales.
- ✓ Trayectoria comprobable en formación y/o capacitación docente en técnica vocal y/o producción de materiales vinculados con la temática.

## ACERCA DE LA INSCRIPCIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

- ✓ Cada postulante en forma personal presenta títulos y/o postítulos, constancias de carrera de grado y posgrado en curso, original y fotocopia. La documentación material podrá gestionarse a través de alguna persona delegada y autorizada de forma escrita por la/el interesada/o.
- ✓ La inscripción se recepciona en la secretaría, quien ante su vista corrobora que las fotocopias correspondan con los originales que se presentan y entrega el comprobante correspondiente. Todos los originales deben tener las legalizaciones correspondientes, de acuerdo a la normativa vigente que requiere el Ministerio de Educación e Innovación (Gerencia Operativa de Títulos Legalizaciones del GCBA). En caso de título/s que requiera/n homologación, deberá adjuntar documentación que la respalde.

- ✓ La presentación se realiza con una carpeta de 3 solapas. Debe constar en la tapa con letra clara: Apellido y Nombre, n° de DNI, espacio en el que se postula y cantidad de folios que se presentan. Allí se adjunta:

1-Currículum vitae foliado y firmado con carácter de declaración jurada. La información deberá estar organizada de acuerdo con el modelo de CV que se presenta en el Reglamento interno para la selección de antecedentes:

[https://ens4-caba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2022/11/ENS-4\\_Reglamento-interno-seleccio%CC%81n-de-antecedentes-y-modelo-de-CV\\_ aprobado-por-CD-11-de-noviembre-2022-1.pdf](https://ens4-caba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2022/11/ENS-4_Reglamento-interno-seleccio%CC%81n-de-antecedentes-y-modelo-de-CV_ aprobado-por-CD-11-de-noviembre-2022-1.pdf)

- 2- Programa del espacio curricular.
- 3- Diseño de una clase.
- 4- Fotocopias del DNI y los títulos presentados.

- ✓ El CV, el proyecto del espacio y el diseño de la clase deben enviarse también en forma digital por correo electrónico a la siguiente dirección: [normal4seleccioneantecedentes@gmail.com](mailto:normal4seleccioneantecedentes@gmail.com). En el asunto del correo poner: **Nombre del espacio-Apellido**. Ejemplo: EDI La voz del docente-Pérez.

Se solicita que los archivos adjuntos sean nombrados de la siguiente forma:

1. Apellido-CV - Ejemplo: Pérez-CV
2. Apellido-Proyecto - Ejemplo: Pérez-Proyecto

- ✓ El envío de la documentación por correo electrónico **NO REEMPLAZA** la inscripción que se realiza en forma presencial, sino que la complementa. Ambos cumplimientos deben realizarse en tiempo y forma para que la postulación sea válida.
- ✓ Quedarán fuera del listado las presentaciones que no respeten los requisitos del llamado.

## INTEGRANTES DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE ANTECEDENTES

Prof. Mariana Baraldini  
Prof. Marcela Santanocito

Evaluadora externa: Prof. Silvia Vega

## CRONOGRAMA

- Inscripción: Del lunes 7/4/2025 al viernes 11/4/2025 Lugar: Rivadavia 4950. PB. Secretaría del Normal 4. De 9 a 12 y de 13 a 15.
- Evaluación de las postulaciones: A confirmar
- Presentación del dictamen al CD: A confirmar
- Notificación del orden de mérito y pedido de reconsideración: será informada por Comunicación Semanal de la Dirección de Escuelas Normales Superiores una vez que se apruebe por parte del Consejo Directivo de la ENS N° 4 ya sea en reunión ordinaria o extraordinaria (3 días hábiles de notificación y 2 días hábiles de reconsideración).  
Pasado el período estipulado de notificación y no habiéndose notificado, se ratificará el orden de mérito que tendrá validez por 3 (tres) años y se los considerará notificados.
- Notificación de la ampliación del dictamen: 2 (dos) días hábiles a partir de la presentación del jurado.
- Apelación al Consejo Directivo: hasta 2 (dos) días hábiles posteriores a la notificación de la ampliación del dictamen.
- Validez del orden de mérito resultante: 3 (tres) años.
- La evaluación de las postulaciones y la elaboración del dictamen se realizarán según el Reglamento interno para selección de antecedentes de la Escuela Normal Superior N°4, citado más arriba, enmarcado en el Reglamento marco de selecciones de antecedentes para la cobertura de cargos interinos y suplentes en el nivel superior (DI-2022-32-GCABA-UCSFD, del 14 de junio de 2022 - IF-2022-21722948-GCABA-UCSFD)

## FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DEL CURRICULUM VITAE

EL CV CONSTITUYE UNA DECLARACIÓN JURADA CON LOS ALCANCES LEGALES DE LA MISMA. DEBERÁ ESTAR FOLIADO Y FIRMADO EN CADA UNA DE LAS HOJAS Y EN LA ÚLTIMA HOJA SE SOLICITA INCLUIR EN FORMA MANUSCRITA LA FIRMA Y ACLARACIÓN ACOMPAÑADAS DE LA SIGUIENTE LEYENDA: “DECLARO BAJO JURAMENTO LA VERACIDAD DE LA INFORMACIÓN”.

Son requisitos para la postulación, la presentación de toda la documentación y poseer título de nivel superior docente afín a la asignatura/cargo a la que se inscribe.

### 1. Carátula

- Instancia curricular para la que se postula
- Carrera y/o profesorado
- Fecha de presentación

## 2. Datos personales

- Nombre y apellido completo
- DNI y CUIL
- Fecha de nacimiento
- Dirección postal
- Teléfono de contacto
- Dirección de correo electrónico

## 3. Títulos

- Título/s docente/s
  - Títulos de grado de nivel superior no docentes: Licenciatura/s. Tecnicatura/s, etc.
  - Postítulos docentes
  - Especializaciones, Maestría/s o Doctorado/s Universitarios.
- Deberá indicarse, en todos los casos, la institución que lo otorga y año de egreso.

## 4. Antigüedad docente

Antigüedad docente general discriminada por nivel (ej: inicial, primaria, secundaria, terciaria, universitaria).

- Antigüedad docente específica para la cátedra a la que postula
- Antigüedad docente en el área y/o afines a la cátedra a la que postula

Deberá especificarse jurisdicción, nombre del establecimiento y/o institución, nombre del cargo/horas, “desde hasta”.

## 5. Antecedentes académicos

- Cursos (deberá indicarse nombre, duración e institución)

- Cursados

- Dictados

- Jornadas, congresos, seminarios, talleres, etc. (deberá indicarse nombre, duración e institución)

- Asistencia
- Dictados

- Publicaciones (deberá indicarse título, editorial, lugar, fecha)

- Libro. ISBN
- Capítulo/s. Indicar páginas. ISBN
- Artículo/s en diario/s y revista/s Indicar páginas. ISSN

- Material pedagógico, guías de trabajo, etc. (cuando estos se constituyan en bibliografía)
- Investigaciones (deberá indicarse título, institución financiadora, institución en donde se radica la investigación y período)
- Becas (deberá indicarse institución que otorga la beca y carácter de la misma)
- Carreras/posgrado en curso. En el caso de estar cursando doctorado, maestría, licenciatura u otro postgrado sin haberlo completado, que sea pertinente al área a concursar, deberá consignar la institución y el nivel alcanzado, especificando las instancias aprobadas.

#### 6. Otros antecedentes

- Cargos de gestión y/o conducción. Direcciones de Carrera. Coordinadores de Área, Trayecto o Campo. Desempeño como integrante del Consejo Directivo y/o Junta Departamental.

## ***ANEXO EDI “La voz del docente”***

### ***Fundamentación***

La voz es pensamiento, comunicación, cuerpo y palabra. Si esta no es audible, inteligible y con calidad sonora, se pierde el contenido del mensaje y su expresión, ya que nuestra entonación, pronunciación, dicción y modulación, dictan el modo en que somos entendidos/as y percibidos/as.

Si tomamos en cuenta los contextos heterogéneos en los que los/as futuros/as docentes se insertarán y la diversidad de trayectorias de las que provienen, este taller tiene como propósito brindar herramientas básicas para el uso saludable y profesional de la voz en los escenarios donde ha de ocurrir la enseñanza.

“La voz del docente” configura un espacio de taller que busca un encuentro desde la vivencia con el cuerpo-voz, con el uso de la voz profesional para dar salida a la pulsión invocante hablada y cantada desde el cuerpo todo. Para ello, en los sucesivos encuentros se revisan las trabas que la limitan a través de diferentes ejercicios y actividades expresivas y musicales.

En el taller, los/as estudiantes trabajarán las pautas de higiene vocal, el fortalecimiento del uso de la voz en el ambiente escolar y aquellos hábitos cotidianos que favorecen o perjudican la voz del docente.

Consideramos de particular importancia para el futuro docente la configuración de su identidad sonora (Cárdenas-Soler y Martínez-Chaparro, 2015) que no solo incluye las voces sino también sus actividades en un contexto natural y cultural para concientizarse en crear y recrear ambientes sonoros sanos en su desarrollo profesional. Basamos esta afirmación en el concepto que Murray Schafer define como paisaje sonoro: “Yo denomino Soundscape [Paisaje Sonoro] al entorno acústico y con este término me refiero al campo sonoro total, cualquiera sea el lugar en que nos encontremos.

Es una palabra derivada de Landscape [paisaje]; sin embargo, y a diferencia de aquella, no está estrictamente limitada a los lugares exteriores. El entorno que me rodea mientras escribo es un Soundscape, un Paisaje Sonoro” (Schafer, citado en Cárdenas-Soler y Martínez-Chaparro, 2015).

### ***Modalidad de trabajo***

Con la modalidad de taller, se propondrán múltiples actividades grupales e individuales en las que se experimentará con la voz hablada y cantada utilizando como recurso un amplio repertorio de canciones, poesías, cuentos breves y cartas. Las secuencias de ejercicios corporales permitirán explorar y descubrir los bloqueos que traban la propia expresión. Respiraciones conscientes, vocalizaciones y el canto estarán presentes en cada clase. Así, se propiciará que el trabajo en el taller permita establecer un entrenamiento por el cual cada estudiante pueda apropiarse y construirlo como hábito saludable para su futuro profesional. Se trabajará con una bibliografía que permita a los/as estudiantes conocer y entender los elementos que se involucran, la manera en que funciona y lo que pueden esperar de su voz, incorporando las nociones fundamentales de la técnica vocal para preservar su herramienta profesional mediante la adopción de criterios de higiene vocal.

