

DescubrirBA



FERIA SABOR A BUENOS AIRES

EL 29 Y EL 30 DE MARZO, EN PARQUE THAYS, 50 LOCALES GASTRONÓMICOS ENTRE BODEGONES, BARES NOTABLES, PARRILLAS, PIZZERÍAS Y CAFETERÍAS, OFRECEN PLATOS A PRECIOS PROMOCIONALES. ACCESO LIBRE Y SIN COSTO. **Página_02**

Foto: Festivales GCBA



BAFICI

La Ciudad se llena de cine con más películas, funciones y salas

La 26ª edición del festival que reúne lo mejor del cine independiente proyectará 298 películas de 44 países, habrá clases magistrales, rescates y homenajes a directores y este año se suma el Cine Teatro Alvear a su circuito de salas. **Página_04 y 05**

ADEMÁS+

TEATRO

Estrenos y reposiciones

Con puestas a cargo de reconocidos directores, se pueden ver *Sansón de las islas* (foto), *Personas, lugares y cosas*, *Bimba* y *Las mujeres de Lorca*.

Página_07



MASCOTAS BA

Jornada de adopción

El evento que fomenta la tenencia responsable y la adopción de perros y gatos, se realiza el sábado 29, en Plaza Arenales.

Página_06

PLANETARIO

Einstein en la Argentina

Hasta el 18 de abril, habrá conferencias de destacados especialistas internacionales para conmemorar los 100 años de su visita al país.

Página_08



Punto de encuentro.
50 locales gastronómicos en el Parque Thays harán las delicias del público porteño.



Foto: GCBA

GASTRONOMÍA

Sabor a Buenos Aires, la feria que rescata la identidad de la cocina porteña

En Parque Thays, el 29 y el 30 de marzo, 50 locales gastronómicos –entre bodegones, bares notables, parrillas, pizzerías y cafeterías– ofrecen platos a precios promocionales

BA Platos firmados por los mejores chefs, a precios accesibles y en plena Recoleta. Todos estos ingredientes sólo pueden confluir en **Sabor a Buenos Aires**, el gran evento gastronómico de la Ciudad con entrada libre y sin costo que invita a vecinos y turistas a degustar las creaciones de los restaurantes más renombrados, en un mismo lugar.

La cita es el 29 y el 30 de marzo, en Parque Thays (Avenida Del Libertador y Ayacucho), de 11 a 23.30 h. el sábado y de 11 a 21 h. el domingo, y reúne a cincuenta restaurantes más representativos de la

escena culinaria porteña. Se harán presentes desde bodegones tradicionales hasta locales dedicados a la cocina fusión, pasando por pizzerías, parrillas, bares notables, cafeterías, heladerías y pastelerías, todo maridado con música en vivo y actividades para compartir en familia. En su segunda edición, el evento busca ofrecer un recorrido completo por la identidad gastronómica de Buenos Aires, tan diversa como rica en calidad y cantidad de ingredientes y formas de preparación. Como parte de la propuesta, cada puesto ofrecerá un plato especial a precio promocional, con opciones

de café, helado y pastelería desde \$2500 y platos principales desde 7000 pesos. Será un un viaje por sabores, texturas y aromas que despertará sensaciones y emociones, porque además habrá reconocimientos a las mejores propuestas que se presenten en la feria y un homenaje a uno de los bares porteños más entrañables. **EL ADN GASTRONÓMICO** Las parrillas y los bodegones tienen un lugar destacado en Sabor a Buenos Aires, ya que representan el

ADN de la gastronomía argentina y porteña. Por el lado de las carnes asadas participan Choribondi by La Cabrera, Lo de Jesús, San Gennaro, Juan Bautista, Gran Paraíso, Lo de Gauna, Chori y Tres Fuegos. Se trata de parrillas que son reconocidas por su materia prima de primera calidad y sus cortes originales, que las ubican entre las más elegidas por turistas y locales. Del lado de los bodegones, indiscutidos guardianes de la identidad gastronómica de Buenos Aires, están presentes Yiyo el Zeneize, Bar Roma y Los Galgos, tres grandes representantes del selecto

colectivo que trasciende décadas y modas. De hecho, Los Galgos recibirá un merecido reconocimiento por sus 95 años de existencia. Fundado en 1930 en la esquina de Lavalle y Callao, el bar sigue vigente. “Estamos muy orgullosos de cumplir 95 años -cuenta Florencia Dragovetsky, chef ejecutiva y gerenta de producto de Los Galgos.-. Si bien nuestra gestión comienza en 2015, la idea siempre fue poner en valor la cocina porteña. Tomamos los platos típicos como el matambre, la milanesa y el revuelto gramajo, y los reinterpretamos”. Dragovetsky afirma que Buenos Aires creció mucho desde lo gastronómico y destaca qué la motiva a participar de estos eventos: “Lo más lindo de estas ferias es poder compartir con otros colegas y darnos a conocer a un público que quizá no es típico del bodegón. Vamos a ofrecer nuestro emblema, el sándwich de salame y queso, en un tamaño ideal para la feria”, anticipa. A estos bodegones los acompañan los restaurantes de cocina actual como The Foodtruck Store, Valentí, Centro, On Tap, Club de la Milanese, What the Burger y BACI (Buenos Aires Cuochi Italiana). Al mismo tiempo, hay algunos dedicados a la cocina internacional que resume lo moderno y cosmopolita de la Ciudad como Koi Dumplings -que ofrece una fusión de comida asiática-, Aurelia, una cantina mexicana, y Ohno, coci-

Fotos: GCBA



01



02



03



- 01. Aire libre.**
Pastelería desde \$2500 y platos principales desde \$7000.
- 02. Tradición.**
Se destaca la presencia de bares notables, cafeterías y heladerías.
- 03. Los Galgos.**
El bar notable recibirá un reconocimiento por sus 95 años.

LO QUE HAY QUE SABER

SUBTE Reabrió la estación Ana María Janer del Premetro

Tras las obras de renovación, la estación vuelve a estar operativa: cuenta con un andén completamente nuevo, guías de acceso para personas con movilidad reducida, señalización braille y mejoras en la iluminación. Además, se renovó el mobiliario con bancos, cestos y apoyos isquióticos, optimizando la experiencia de viaje.

Más info:
buenosaires.gob.ar



JUSTICIA Deudores alimentarios

Los hinchas de fútbol que figuren inscriptos en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos de la Ciudad de Buenos Aires no podrán ingresar a los estadios. La medida busca limitar las actividades recreativas de quienes incumplen con su deber. Actualmente, de los 11 mil deudores registrados en todo el país, 2.900 son de la Ciudad de Buenos Aires.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

EDUCACIÓN Cursos de tecnología para adolescentes

Comenzaron las inscripciones a los cursos de programación, inteligencia artificial, análisis de datos, desarrollo de videojuegos y diseño UX/UI para chicos en los últimos dos años del secundario. Los cursos duran 12 semanas, se pueden hacer de manera virtual o presencial. La cursada comienza el 7 de abril. Inscripción: talento-tech.bue.edu.ar

Más info:
buenosaires.gob.ar



DIXIT

“Lo más lindo de estas ferias es poder compartir con otros colegas y darnos a conocer a un público que quizá no es típico del bodegón”.

Florencia Dragovetsky,
chef ejecutiva y gerenta de producto de Los Galgos.

“La feria siempre es más amena que la mesa de un restaurante, se puede dialogar y entrar en otro tipo de atmósfera. Es un encuentro de las dos partes”.

Donato de Santis,
chef de Pizza Paradiso.



Foto: Jorge Acuña

na puramente japonesa. En el rubro bebidas destacan Carus y Take your drink.

LA INFLUENCIA ITALIANA

Desde Italia, los inmigrantes lograron imponer en la Ciudad una de sus creaciones típicas, que caló hondo en el paladar porteño: la pizza. Es por eso que hay varias propuestas que ofrecen distintas versiones del plato más popular. Los confirmados son Pizza Paradiso, Hell's Pizza, Pizzería Popular y Amayta x Luigi di Napoli. Estos locales además ofrecerán opciones de un plato típico argentino: la empanada. El reconocido chef Donato de Santis, que estará presente con Pizza Paradiso y Cucina Paradiso Senza Glutine -comida italiana sin TACC, tanto dulce como salada-, comenta a **Descubrir BA**: “Las ferias como Sabor a Buenos Aires son acontecimientos importantísimos porque ofrecen todo en un mismo lugar y permite a los restaurantes agasajar quizá a un público nuevo. Además, como cocinero, te permite estar más cerca, más relajado -agrega-. La feria siempre es más amena que la mesa de un restaurante, se puede dialogar y entrar en otro tipo de atmósfera. Es un encuentro de las dos partes.” Junto con la más conocida Pizza Paradiso, De Santis desembarca también con su novedosa propuesta sin gluten, con platos

típicos en versión apto celíacos. Además, ofrecerá una pasta al horno que elaborará en conjunto con los demás cocineros italianos que participan de la feria. “También haremos postres tradicionales como tiramisú y canoli”. Y hablando de delicias, habrá muchas pastelerías y cafeterías de especialidad, uno de los rubros que más ha crecido en el último tiempo. Maru Botana, La Ventanita de Anafe, Jakarta Café, Atelier Fuerza, Gato Negro, Gino, Vespress, Labán, Ookies, Joaquín Vasco, Negro Café, Kajué, Rita Café, Búlgaro, Nucha y Don Us Company forman parte del gran menú dulce, al que se suman las heladerías Ciro, Antiche, Oeco y Hula. Cabe destacar que durante el sábado un jurado de expertos gastronómicos coordinado por Cuisine votará las 7 mejores propuestas de la feria. Entre otras cosas, premiará la calidad, la innovación y el sabor de cada local gastronómico. Sin duda, un incentivo para que Buenos Aires siga creciendo y pueda consolidarse como una de las capitales gastronómicas más importantes de la región. **MÁS INFORMACIÓN**  Disponible en: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

COMPETENCIA NACIONAL

UPAI, la saga

Se proyecta *UPAI*, una película argentina, la pionera de una serie de cuatro films que verán su culminación en la apertura del evento, cuando se estrena *UPAI*, una primavera en Atenas, de Garateguy, Giralt y Toker.



COMPETENCIA ARGENTINA

Lo deseado

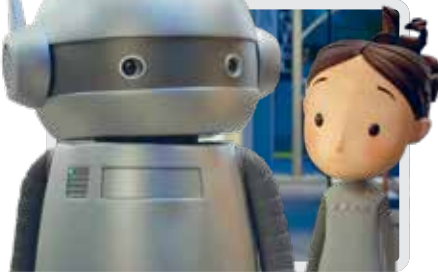
El jueves 3, a las 18.35 h., en la Sala Leopoldo Lugones, se exhibe *Lo deseado*, de Darío Mascambroni, sobre un asesinato, un amuleto aborigen y dos personas desesperadas por recuperar el tiempo perdido.



BAFICITO

Space Cadet

El miércoles 2, a las 15.20 h., se proyecta *Space Cadet*, film animado basado en la novela del mismo nombre de Kid Koala, una cita de lujo con el mejor cine infantil en la sala 4 de Cinépolis Houssay.



VANGUARDIA Y GÉNERO

The Suit

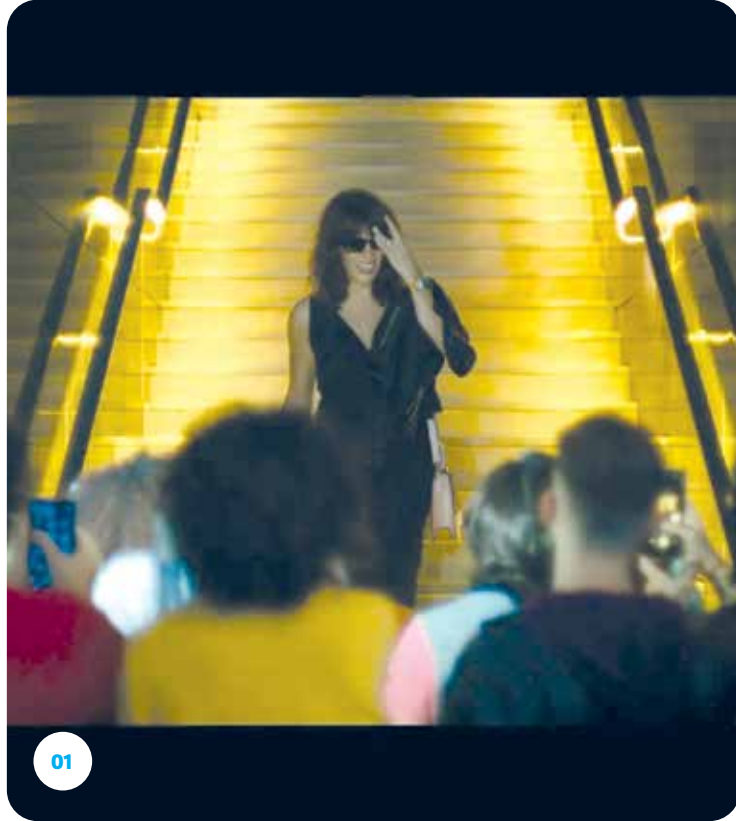
El viernes 4, a las 14.15, en Cacodelphia 2, llega el turno de *The Suit*, de Heinz Emigholz, con un monologuista intrépido sin una pizca de alegría que se sumerge en la absurda condición humana.



La Ciudad se llena del mejor cine nacional e internacional con más películas, salas y funciones

La 26ª edición del BAFICI que reúne lo mejor del cine independiente proyectará 298 películas de 44 países, habrá clases magistrales y homenajes y este año, suma el Cine Teatro Alvear a su circuito de salas

Fotos: Festivales GCBA



01 Tesis sobre una domesticación.
Se estrenará la película protagonizada por Camila Sosa Villada, dirigida por Javier Van der Couter.

02 Quinografía.
El documental de Mariano Donoso e Isabel Ruiz Ruiz sobre Quino será el encargado de cerrar el festival.

03 François Truffaut. Le Scénario de ma vie.
Los últimos días del director se plasman en un documental de David Teboul, Serge Toubiana.

Detrás de cada imagen y cada sonido, hay una mirada, una búsqueda artística y un equipo comprometido con contar historias de manera única. Todo eso llega de la mano de la vigésimo-sexta edición del **BAFICI, el Festival Internacional del Cine Independiente de Buenos Aires**, que se realiza del martes 1º al domingo 13 de abril y que acerca al público 298 películas de 44 países en 641 funciones. Este año, se estrenan 116 películas argentinas entre largometrajes y cortos.

Este encuentro perdura año tras año “con la convicción —explica Javier Porta Fouz, su director— de que un festival así mejora la vida en la Ciudad y que proviene de una política cultural que está a favor del acceso y la diversidad. El Bafici habla, o mejor dicho comunica, por su mera existencia. Defiende al cine argentino de muchas formas, entre otras porque tiene una competencia argentina desde el año 2001, y porque ningún otro festival estrena tanto cine argentino”.

ARRANQUE Y SECCIONES

Serán trece días —uno más que los doce habituales de cada año— que no dejarán a nadie indiferente. El arranque será una fiesta devenida en película: la culminación de una saga de cuatro films: *UPAI*, una primavera en Atenas —de Tamae Garateguy, Santiago Giralt y Camila Toker—. El film parte de una protesta airada y luego, una vez más, se pregunta —cargado de irreverencia, humor y honestidad brutal— cómo hacer cine. Talento colectivo para encontrar en el camino gracia, cancheros, envidias y pasiones con la siempre radiante capacidad de este grupo para reirse de sí mismo y de todo lo que esté al alcance de su “cine guerrilla”.

Por su parte, el cierre —el sábado 12— será otra cita de honor con un grande de la historieta, autor de la genial *Mafalda*; *Quinografía* —de Mariano Donoso y Federico Cardone— presenta imágenes y testimonios inéditos, para explorar el lugar

donde Quino forjó su creatividad; descubrir su trabajo, sus afectos y los espacios significativos de su vida. Luego de convertirse en una celebridad mundial, regresó viudo y casi ciego para despedirse de la luz de su infancia. Aquí, Quino, recorre sus caminos (los ilustrados, los mundanos, los insospechados) y genera una celebración lejana al bronce donde, cariño mediante, el personaje se vuelve humano.

El Teatro San Martín será el epicentro del festival: allí no solo se realizarán proyecciones, también habrá charlas, conferencias y mesas de debate gratuitas con entrada libre, donde participarán figuras claves de la industria nacional e internacional, con actividades en la Sala 3 del Cultural San Martín y el Hall Alfredo Alcón del Teatro San Martín.

GRANDES COMPETENCIAS

La **Competencia internacional** estará compuesta por 29 cortos y lar-

gos. *El día interrumpido*, de María Villar; *Cal*, de Santiago Dulce; *Harker*, de Alejandro Ariel Martín, y *Parado mirando*, de Renzo Cozza, son los aspirantes nacionales en formato de corto que compiten en este espacio junto con el largo *Gatillero*, a cargo de Cris Tapia Marchiori.

La **Competencia Argentina** trae títulos como *Suerte de pinos*, de Lorena Muñoz; *La zurda*, de Rosendo Ruiz; y *Presente continuo*, de Ulises Rosell. Este bloque convocante del Festival está integrado por treinta títulos que cumplen con la tradición de entrelazar nombres novedosos y otros con varias películas encima. Allí estará, por ejemplo, la ópera prima de la reputada directora de casting María Laura Berch, en codirección con Laura Chiabrando, llamada *La noche sin mí*. También *La virgen de la tosquera*, de Laura Casabé, que tuvo su estreno en el Festival de Sundance, junto con lo nuevo de dos habitués del festival, los prolíficos Matías Szulanski, que compete con *Las reglas del juego*, y Lucía Seles, en busca de un premio

con *The Bewilderment of Chile*.

Los títulos de cineastas consagrados que tendrán su presentación durante el festival serán *What Does That Nature Say to You*, de Hong Sang-soo; *Kontinental* ‘25, de Radu Jude; *Little Boy*, de James Benning; *Caught by the Tides*, de Jia Zhangke; *Les Barbares*, de Julie Delpy; *Paul*, de Denis Côté; *Ariel*, de Lois Patiño; *Tardes de soledad*, de Albert Serra; y *Primitive Diversity*, de Alexander Kluge. En Vanguardia y género, por su parte, habrá dos cortos y tres largos locales: *Campaña*, de FRAD, y *Solear*, de Hernán Khourian; *Antes del cuerpo*, de Carina Piazza y Lucía Bracelis; *Río, luego existo*, de Tetsuo Lumiere, y *Tortuga persigue a tortuga*, de Victor González.

COSTUMBRE CINÉFILA

En la sección **Rescates** habrá películas recuperadas y restauradas por la Cinemateca Nacional de Chile, en lo que es el debut de una subse-

ción que en los próximos años destacará el acervo de otras entidades dedicadas a la preservación y conservación. Es, también, una buena forma de recordar que la creación de una Cinemateca está sancionada por ley desde 1999, con los focos puestos en directores contemporáneos como Bogdan Mureșanu (Rumania), Ion de Sosa (España) y Antonin Peretjatko (Francia), quienes visitarán Buenos Aires para presentar las funciones.

Más de cien estrenos mundiales y un total de 116 producciones argentinas conviven en un entorno que busca combinar diversidad cultural y acceso a nuevos talentos. Una de las innovaciones destacadas en esta edición es la inclusión del Teatro Presidente Alvear, que se suma al Teatro San Martín, el Centro Cultural San Martín, Espacio INCAA Cine Gaumont, y otros. La ministra de Cultura de la Ciudad, Gabriela Ricardes, destacó el esfuerzo que implicó “ampliar la oferta y acercar más películas al público”. Y agregó:

RECOMENDAMOS

Pai nosso — Os últimos días de Salazar.
De José Filipe Costa (Portugal, 2025). En 1968, el dictador Salazar, tras sufrir un derrame cerebral, regresa a su palacio para recuperarse, pero ya no es presidente, aunque nadie se lo dice.

The Last Republican.
De Steve Pink (EE. UU., 2024). Documental sobre el congresista Adam Kinzinger, el primer republicano en acusar a Trump por el asalto al Capitolio.

“BAFICI refleja años de trabajo en torno a una política pública que reafirma que la cultura es una inversión. Con más de 100 mil espectadores en 2024, el cine está vivo y el consumo existe. El desafío es cuidar los recursos y proteger a hacedores, espectadores e industria, con el compromiso de un equipo de grandes profesionales”.

Este año, además, se otorgará el reconocimiento **Gran Premio Ciudad de Buenos Aires** a la mejor película argentina inscrita en cualquiera de las tres competencias oficiales: internacional, argentina y vanguardia y género. El monto consiste en \$10.000.000.

El Gran Premio de las tres competencias será de \$5.000.000 para cada ganador y en esta edición cuenta con los auspicios de Banco Ciudad, Peliplat y MUBI.

ENTRADAS

Las entradas se podrán adquirir de manera online en bafici.org, o per-

sonalmente en el Teatro San Martín, Teatro Alvear, Cultural San Martín, Cinépolis Plaza Houssay, CineArte Cacodelphia y Espacio INCAA Cine Gaumont —las sedes de esta edición del evento—, desde el inicio de la primera función hasta el inicio de la última.

El valor de las entradas es de \$3000. Para estudiantes y jubilados, \$2000. Y hay 2x1 abonando con tarjeta de débito o crédito de Banco Ciudad.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
- bafici.org

AGENDA DEL 27 DE MARZO AL 02 DE ABRIL

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



Foto: Mascotas BA

MASCOTAS BA

Jornada de adopción

El evento que tiene como finalidad fomentar la tenencia responsable y la adopción de perros y gatos, tendrá su primera jornada del año el sábado 29 de 13 a 18h.

Dónde:
Plaza Arenales,
Mercedes y NuevaYork,
Villa Devoto.

VISITAS GUIADAS

Las damas de Rosas, historias y secretos de Moreno 550

Experiencia guiada basada en una investigación histórica sobre mujeres que habitaron un mismo solar en diferentes épocas, dejando una huella en la historia del país. Entrada sin costo y sin inscripción previa. No se suspende por lluvia.

Cuándo: viernes 28, 11 y 14 h.
Dónde: Sitio Arqueológico La Cisterna, Moreno 550.

CINE

Cine bajo el cielo

Se proyecta *Distancia de rescate*, película de Claudia Llosa basada en la novela de Samanta Schweblin. Amanda pasa las vacaciones en un pueblo argentino con su hija Nina. Siempre preocupada por el bienestar de su hija, hace amistad con una vecina, madre de un chico. Poco a poco, Amanda empieza a sospechar que algo malo se cierne sobre ellas. Entrada sin costo con reserva en cc25.org.

Cuándo: viernes 28, 20.30 h.
Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

Pioneras en la pantalla

Con dirección de Niki Caro, *Jinete de ballenas* cuenta la historia de una pequeña población costera de Nueva Zelanda, en la que los mao-ries afirman ser descendientes de Paikea, el Jinete de Ballenas. Desde hace más de 1000 años, en cada generación, un varón heredero del jefe le sucede en el título. Con reserva previa y entrada sin costo para residentes argentinos.

Cuándo: domingo 30, 18 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Ju-
nín 1930.

MÚSICA

Litha Celta

El dúo de música celta irlandesa-escocesa-medieval integrado por Ana Mulligan en flauta y Daniel Lyndon Lescano en guitarra presenta todo su repertorio. No requiere inscripción previa. Actividad incluida con la entrada al museo.

Cuándo: domingo 30, 18 h.
Dónde: Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

El viaje de la mandolina

La Orquesta Porteña de Mando-linas realizará un recorrido por la historia de este fascinante instru-mento, desde su nacimiento en Italia hasta su llegada a América. Propone un recorrido por diver-sos géneros como el ragtime, la música celta, el tango y la canzo-netta napolitana. No requiere ins-cripción previa.

Cuándo: domingo 30, 17 h.
Dónde: Museo Fernández Blanco, Pa-lacio Noel, Suipacha 1422.
Entrada: \$1500 residentes.

FESTIVAL EL TORNILLO

Espectáculos de danza

Última jornada del festival impul-sado y gestionado por los traba-jadores que desarrollan tareas en las distintas secciones y oficios del Complejo Teatral de Buenos Aires. Para el cierre habrá un baile en el hall del teatro. Entrada libre y sin costo.

Cuándo: sábado 29, de 15 a 17.30 h.
Dónde: Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

LITERATURA

Encuentro de lectura

Charla sobre la obra de Leila Gue-rriero, coordinado por Federico Navia y organizado por la Mesa de vecinos del Parque de la Estación. Entrada libre y sin costo. No se suspende por lluvia.

Cuándo: domingo 30, 18 h.
Dónde: Biblioteca Parque de la Esta-ción, Tte. Gral. Juan Domingo Perón 332.

PROMOCIÓN CULTURAL

Jornada de Juegos de Rol

Encuentro lúdico con juegos do-bles con partida principal y par-ticipación del público asistente. Entrada libre y sin costo. Se sus-pende por lluvia.

Cuándo: domingo 30, de 12 a 19 h.
Dónde: Espacio Cultural del Sur, Av. Caseros 1750.

MondoCarpa

Escenas encadenadas que com-binan destrezas, danzas y poesía visual. Entrada libre y sin costo. Se suspende por lluvia.

Cuándo: domingo 30, 18 h.
Dónde: Espacio Cultural Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra.

CHICOS

Escuela de rap

Escribiendo con ritmo es un pro-yecto lúdico y musical para infan-cias de 7 a 12 años. A través de juegos con palabras, del debate grupal y la improvisación, se escri-ben canciones de rap. Sin costo y con inscripción previa en cc25.org.

Cuándo: jueves 27, 18 h.
Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

CHARLAS

Cuidado del planeta

A partir de la celebración del Día Meteorológico Mundial (23 de marzo) y del Día Mundial del Clima (26 de marzo), se ofrecerán una serie de charlas y talleres para toda la comunidad con el objetivo de fomentar el conocimiento y el cuidado del clima del planeta.

Cuándo: viernes 28, sábado 29 y do-mingo 30, desde las 10 h.
Dónde: Jardín Botánico Carlos Thays, Av. Santa Fe 3951.

TEATRO

La cartelera de Buenos Aires se renueva con estrenos y premiadas reposiciones

Con puestas a cargo de reconocidos dramaturgos y directores, se pueden ver *Sansón de las islas*, de Gonzalo Demaría; *Personas, lugares y cosas*, de Julio Panno; *Bimba*, de Mariana Díaz; y *Las mujeres de Lorca*, de Marisé Monteiro

El jueves 27 de marzo se celebra el Día Mundial del Teatro, una fecha que reconoce el impacto y la importancia del teatro en la cultura global, y Buenos Aires, la ciudad con mayor cantidad de teatros del mundo, ofrece una vibrante cartelera que destaca nuevas producciones, reposiciones y clásicos reinterpretados.

El sábado 29, a las 20.30, se estrena en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) *Sansón de las islas*, obra de Gonzalo Demaría que dirige Emiliano Dionisi con un elenco integrado por Luciano Castro, Manuel Vicente, Vanesa Maja y Gonzalo Gravano y la participación de los cantantes Constanza Díaz Falú y Fernando Ursino.

La obra narra la historia de un ex luchador de catch muy popular apodado “Sansón”, cuya vida transcurre durante la época de la última dictadura militar. Enfermo y retirado debe regresar a la fuerza. Es la Guerra de Malvinas: el gobierno militar que manda en la Argentina necesita elevar la moral del país y organiza un programa de televisión masivo y convoca, entre otras figuras, a Sansón. El personaje deberá enfrentar dilemas morales de proporciones bíblicas.

Demaría, dramaturgo, novelista, compositor y director, estrenó sus obras en Buenos Aires y París: es el autor de *Happyland* y adaptador de *Chanchadas*, ambas dirigidas por Alfredo Arias en el Teatro San Martín. Mientras que la dirección de Dionisi, reconocido por su enfoque innovador en la escena teatral argentina, promete una puesta en escena que combinará elementos dramáticos con una profunda reflexión histórica.

El proyecto representa, al mismo tiempo, un hito en la carrera de Castro, que se enfrenta por primera vez al desafío de protagonizar una obra en el San Martín. Las funciones serán de miércoles a sábados a las 20.30 y los domingos a las 19.30.

Más puestas para disfrutar

Hay mucho más para ver y en ese sentido la cartelera del Complejo Teatral de Buenos Aires repone



Sansón de las islas.

Llega la pieza de Gonzalo Demaría, con Luciano Castro y gran elenco en el Teatro San Martín.

Personas, lugares y cosas.

La obra de Duncan Macmillan, con Florencia Otero, vuelve al Teatro Sarmiento.



Foto: CTBA / Carlos Furman



Foto: CTBA / Carlos Furman



SELECCIÓN

Sansón de las islas.
Obra de Gonzalo Demaría, dirigida por Emiliano Dionisi y elenco integrado por Luciano Castro, Manuel Vicente, Vanesa Maja y Gonzalo Gravano.

Personas, lugares & cosas.
Recibió el premio ACE en 2024 en el rubro “Drama y/o Comedia Dramática” y Flo-rencia Otero fue distinguida como mejor “actriz protagónica” por esta obra.

Bimba.
Biografía escénica sobre Adelaida Mangani, con dirección de Mariana Díaz. De jueves a domingos, a las 20.30, en el San Martín.



Foto: CTBA / Gustavo Gavotti

Las mujeres de Lorca.
Protagonizada por Ana María Cores, es una de las apuestas fuertes del Cine Teatro El Plata.

20.30, en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530).

Otra opción es *Las mujeres de Lorca*, de Marisé Monteiro con dirección de Nacho Medina (sábados y domingos a las 17 en el Cine Teatro El Plata, Avda. Juan Bautista Alberdi 5765): en este caso, una puesta que repasa la palabra textual del gran poeta granadino convertida en canciones que continúan naturalmente el relato.

La celebración del Día del Teatro no solo es un recordatorio de la importancia de esta disciplina en la cultura mundial sino, también, una oportunidad para apoyar a los creadores y disfrutar del talento de actores, dramaturgos y directores que con su trabajo mantienen vivo el espíritu de las tablas. Que este 29 de marzo sea, una vez más, una jornada de emoción y reconocimiento a un arte que resiste y se renueva cada vez que se levanta el telón.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
complejoteatral.gob.ar

CONTRA TAPA



Foto: El Recoleta

MES DE LA MUJER

El trío Vocat cierra el ciclo Cantar Juntas

El viernes 28, a las 19.30 h., el grupo integrado por las cantantes Paula Chouhy, Belén Bilbao y Juana Silveyra despide el ciclo de recitales *Cantar Juntas* que el Centro Cultural Recoleta

(Junín 1930) organizó durante marzo por el Mes de la Mujer.

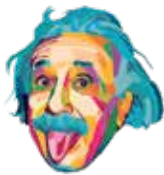
El trío ha brillado en escenarios como el Teatro Colón, el Luna Park y el Maipo y se distingue por sus arreglos vocales únicos, donde cada voz aporta un toque singular. De esta manera, las cantantes logran que temas clásicos y populares suenen como nuevas composiciones, con un enfoque distinto y creativo.

El espectáculo se realiza en la terraza del Recoleta y la entrada es sin cargo para argentinos y residentes. El ingreso es por orden de llegada hasta agotar la capacidad del lugar. No se suspende por lluvia.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

PLANETARIO

A CIEN AÑOS DE LA VISITA DE EINSTEIN A LA ARGENTINA



Más info:
planetario.buenosaires.gob.ar

En 2025 se cumple un siglo desde que el físico alemán estuvo por única vez en el país y el Planetario Galileo Galilei lo celebra con un ciclo de conferencias de destacados especialistas internacionales: hasta el 18 de abril, las charlas explorarán el impacto del físico en la ciencia y la cultura del siglo XX, y la vigencia de sus teorías e ideas. La curaduría está a cargo del

físico José Edelstein y todas las actividades son gratuitas, con cupos limitados.

El 3 de abril la divulgadora Lucy Hawking –hija del célebre físico, astrofísico y cosmólogo Stephen Hawking– ofrecerá la charla *Una gran aventura cósmica* pensada para niños sobre la exploración del universo, y el 11 de abril, el físico teórico Miguel Alcubierre hablará sobre

viajes a velocidades superiores a la luz en *Más rápido que la luz*. Finalmente, el 18 de abril, Andrés Gomberoff presentará *Einstein para perplejos*, conferencia en la que explorará la vigencia de las ideas del físico alemán.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:
f x @ /Descubrir_BA
Nuestra Web:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios

AGENDATE



AMBIENTE

Más Vale Volando

La feria y actividades orientadas a difundir la problemática del tráfico ilegal de fauna silvestre se realizará el domingo 30, desde las 10 h., en el espigón Plus Ultra de la Reserva Ecológica Costanera Sur (Av. Tristán Achával Rodríguez 1550).

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



MÚSICA

Concierto

La Orquesta Estable del Teatro Colón celebra sus 100 años y se presenta en el Teatro Coliseo, bajo la dirección del maestro Stefano Ranzani, el 29 de marzo, a las 20 h. Entradas a la venta en el Coliseo (M. T. de Alvear 1125) y en la web del Colón.

Más info:
teatrocolon.org.ar



PARQUE DE LA CIUDAD

Festival BA Flota

Una impresionante exhibición de globos aerostáticos, vuelos amarrados y demostraciones en el aire. Habrá espectáculos para toda la familia, gastronomía y bandas en vivo. Sábado 29, de 15 a 21 h., Av. Roca 4200. Entrada con costo.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA