



ALFREDO ARIAS
ESTRENA
JAMES BROWN
USABA RULEROS

EL DIRECTOR ARGENTINO PRESENTA LA OBRA DE LA
DRAMATURGA FRANCESA YASMINA REZA, EN EL TEATRO
SARMIENTO; UNA COMEDIA MORDAZ SOBRE LA IDENTIDAD
Y LA SALUD MENTAL. Página_03

Del 31 de octubre al 06 de noviembre de 2024 · Año 13 · N° 653. Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En redes: [f](#) [x](#) [@](#) /Descubrir_BA

Descubrir **BA**



Foto: GCBA / Julieta Christofilakis

LA NOCHE DE LOS BARES NOTABLES

Una celebración de la identidad porteña con espectáculos y gastronomía

El sábado 2 de noviembre, entre las 17 h. y la medianoche, 60 establecimientos abren sus puertas con más de 100 propuestas culturales y menús especiales, para que vecinos y turistas disfruten del patrimonio histórico de la Ciudad. **Página_04 y 05**

ADEMÁS+

MUSEO MODERNO
Regresa el Festival Escuchar
Conciertos, performances audiovisuales y talleres vinculados a las tecnologías digitales se despliegan durante el fin de semana.
Página_02

ENTREVISTA
Claudio Larrea
—
El director de la Fotogalería del Teatro San Martín anticipa las exposiciones que se inauguran en noviembre.
Página_07



TEATRO COLÓN
Orfeo en los infiernos
—
El jueves 7 comienzan las funciones de la opereta de Jacques Offenbach, con dirección musical de Christian Baldini.
Página_08

MUSEO MODERNO

El Festival Escuchar propone una cita con lo más innovador del arte sonoro

El sábado 2 y el domingo 3 de noviembre, se concreta el evento que combina lo último en conciertos y performances audiovisuales, con la experimentación como punto de partida

La experimentación, la investigación y la reinvención sonora, musical y audiovisual se unen este fin de semana en el Auditorio del Museo Moderno (Av. San Juan 350) en una nueva edición del Festival Escuchar [Sonidos visuales], un evento ligado a las tecnologías electrónicas y digitales, curado por Jorge Haro y Leandro Frías.

Además de los conciertos y performances audiovisuales que se extenderán a lo largo del fin de semana, también tendrá lugar el taller de improvisación libre, dictado por Cecilia Quinteros y Marcelo von Schultze, el sábado 2 y el domingo 3, a las 14 h., dirigido a músicos con dominio intermedio de su instrumento (requiere previa inscripción en la página del Museo Moderno). Los participantes experimentarán con la música como medio de expresión personal, revalorizando el silencio y prescindiendo de estructuras preestablecidas.

Entre las novedades de esta edición se destaca el estreno de la sección Acousmatique, dedicada a la escucha de obras acusmáticas (conformadas por sonidos en los que la fuente sonora permanece oculta). El sábado a las 19.30 se presenta el artista español Francisco López, referente mundial del arte sonoro, reconocido por sus composiciones inmersivas, con *Untitled #385* (2020). Y el domingo la artista argentina radicada en Francia, Beatriz Ferreyra, conocida por su trabajo con cinta magnética y por sus composiciones digitales y pionera de la música acusmática, presentará la obra *Esprits de la Terre* (2022), a las 18.30 horas.

Conciertos y performances audiovisuales

Además, el sábado a las 20 h., se realiza *Nodos resonantes*, performance audiovisual participativa de irisS, Zaih Bonetti, Patricia García y Edu Cabrera, que integra al público mediante interfaces web para celulares, y a las 21 h., Nicolás Varchausky interpreta *Radiantes*, pieza electrónica que propone una escucha del paisaje institucional



Fotos: Museo Moderno



Antiplan.
La compañía de Ian Kornfeld es parte de la programación.

Audiovisuales.
Una performance a cargo de irisS y un estreno de la mano de Marcelo de la Fuente.



RECOMENDADOS

Radiantes
Una pieza electrónica de Nicolás Varchausky que escucha el paisaje institucional del Museo Moderno, a partir de la captación de sus campos electromagnéticos. Sábado 2, 21h.

Megamix aniversario
Antiplan, el proyecto audiovisual de Ian Kornfeld, presenta una performance audiovisual basada en piezas producidas en la última década, en versión remix. Domingo, 20 h.

museístico a partir de la captación de los campos electromagnéticos. Finalmente, el domingo, a las 19 h., Marcelo de la Fuente estrena *Nòmos*, versión para concierto del ensayo sonoro y visual del *Poème symphonique for 100 metronomes*, de Györgi Ligeti, de 1962, que presentó en el Museo Moderno en 2023, en el marco de Escuchar. Y a las 20 h. Antiplan, el proyecto audiovisual del argentino Ian Kornfeld, presenta *Megamix Aniversario*, una performance audiovisual basada en piezas producidas en la última década, en versión remix. Las entradas tienen un costo de \$2.500 y pueden adquirirse en el Museo Moderno o por [entradasba.buenosaires.gov.ar](https://www.buenosaires.gov.ar)

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
museomoderno.org

LO QUE HAY QUE SABER



DENGUE
Avanza el proceso de vacunación en la Ciudad

El Plan Integral de Prevención contra el Dengue completó la primera etapa de vacunación, destinada a chicos de 15 a 19 años (igualmente pueden continuar con la solicitud de turnos). Y ya se habilitaron los turnos para el segundo quinquenio, de 20 a 24 años, cuya vacunación comenzará el 1 de noviembre. Es indispensable ser residente de la Ciudad y presentarse con turno.

Más info:
buenosaires.gob.ar/Salud



MASCOTAS BA
Jornadas de adopción

El sábado 2 de noviembre se realiza un nuevo encuentro que fomenta la tenencia responsable y la adopción de caninos y felinos domésticos. De 14 a 19 h., los vecinos que se acerquen a Parque Avellaneda (Av. Directorio y Fernández) también podrán interiorizarse sobre la labor de las organizaciones civiles que cuidan a los perros y gatos sin hogar.

Más info:
buenosaires.gob.ar



INCLUSIÓN DIGITAL
Manejo seguro de la tecnología

El Programa de ABC Digital de la Secretaría de Bienestar está dirigido a personas mayores y con discapacidades. Las charlas y capacitaciones sobre el uso seguro de la tecnología son gratuitas y abiertas a la comunidad. Toda la información y el cronograma para participar, está disponible en la app Club + Simple, una plataforma integral de beneficios y servicios para el segmento de mayores de 60 años.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



TEATRO

James Brown usaba rulers: la increíble historia del chico que se creía Céline Dion

El argentino Alfredo Arias dirige esta pieza mordaz y poco convencional de la exitosa dramaturga francesa Yasmina Reza, que se presenta de jueves a domingos en el Teatro Sarmiento

Jacob (interpretado por el actor y cantante Dennis Smith) es fan de Céline Dion. Hasta que él y su reflejo se funden y entonces, es Céline Dion. Los padres saben que su hijo es distinto y hacen denodados esfuerzos por comprenderlo, aunque no lo logran: se cuestionan en qué se equivocaron, se sienten desgraciados y lo internan en una clínica psiquiátrica.

Con humor y con poesía, *James Brown usaba rulers* (título bastante peculiar, ya que James Brown y sus rulers apenas son mencionados en una escena de la obra) propone un abordaje inusual sobre la enfermedad mental y plantea una cuestión universal: el hijo siempre es, en alguna medida, un extraño.

Tras su gran preestreno en el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), que acaba de concluir con éxito de público, la obra que también tiene entre sus protagonistas a Marcos Montes y a Claudia Quintero como el papá y la mamá de Jacob, se presenta en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715), de jueves a domingos a las 20 horas.

Comedia con tintes dramáticos
Internado en la clínica, Jacob (o Céline) conoce a Philippe (Juan Bautista Fernandini), un chico blanco que se autopercebe negro y con quien establece un vínculo. Juntos interactúan con una psiquiatra (Adriana Pegueroles, bailarina y actriz) que no los ayuda para nada. El efecto es de una comicidad que en ningún momento recae en la burla: Alfredo Arias, que dirige la pieza creada por la francesa Yasmina Reza -dramaturga, narradora, directora y actriz ocasional- maneja con sutileza un tema delicado y logra que el público pueda reírse de la situación.

“Reza me propuso escenificar su texto y fue una invitación irresistible -cuenta Arias en diálogo con **Descubrir BA-**. Su escritura maneja una ironía bastante ácida sobre la mirada y el comportamiento de una pequeña burguesía que se enfrenta al problema de identidad de un hijo y muestra cómo tratan de resolverlo con una psiquiatra algo descontrolada”, explica el director argentino radicado en Francia, a cargo de la



Padres e hijo.
Interpretado por Claudia Quintero, Dennis Smith y Marcos Montes (de izq. a der.)

Alfredo Arias.
El aclamado director vuelve a deslumbrar en el Complejo Teatral.



Fotos: CTBA / Carlos Furman



DIXIT

“La obra avanza con toques sutiles y casi impresionistas en la desesperación de unos padres por recuperar a su hijo”.

“Si el público se identifica tanto es porque la pieza aborda un problema universal”.

Alfredo Arias,
director.

jo y de juego que nos permiten llegar al límite sin caer en algo burdo. Es como ir tallando un diamante: es ir buscando dónde está ese límite tan sutil, entre una cosa y la otra. Si el público se identifica tanto es porque la obra aborda un problema universal. Yo, por ejemplo, hice todo diferente a lo que habían previsto mis padres, y eso siempre provoca perplejidad.”

En relación a la puesta, Arias revela: “La obra avanza con toques sutiles y casi impresionistas en la desesperación de unos padres por recuperar a su hijo. En cuanto a la puesta escenográfica y luminica, es minimalista y respeta el original pero incorporé elementos: los plásticos que impiden el contacto, el abrazo -salvo cuando la psiquiatra abraza a Jacob-, son imágenes que nos quedaron de la pandemia”.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

La Noche de los Bares Notables

Gastronomía, arte y música celebran a los íconos porteños

La tercera edición del encuentro se realiza el sábado 2 de noviembre, con los espacios abiertos desde las 17 h. hasta la medianoche, en 14 circuitos barriales con más de 100 propuestas culturales



↑ **La Poesía.**
En el bar ubicado en Chile 502 estará Belén Mackinlay junto a los guitarristas Nacho Cabello y Jorge Mont.

→ **Sabores.**
La Puerto Rico y Confitería La Ideal son emblemas de la cultura gastronómica porteña.



CIRCUITOS

La noche está organizada en 14 circuitos que ofrecerán una multiplicidad de opciones. Agrupadas en más de 100 actividades, cada una está pensada para brindar una experiencia inolvidable para los amantes de la cultura. La agenda incluye desde shows itinerantes hasta espectáculos de danza, talleres, charlas, milongas y una caminata fotográfica a cargo de Pablo Spátola por los bares notables de San Telmo (a las 18.30, punto de encuentro avenida Brasil y Defensa, no requiere inscripción previa).

Viniendo desde el sur, en uno de los tantos recorridos posibles que ofrece La Noche de los Bares Notables, Noelia Moncada llega a La Buena Medida, de La Boca, mientras que la milonga del dúo Tangente hace lo propio en el Bar Portuario. Horacio Tolosa y Brenda Holtz bailan un tango de tipo callejero, sin límites creativos, en el Bar Boca a Boca. Y La Perla, también en La Boca, cede su espacio a La Yuyo Pangaré Tango.

A su turno, María José Mentana sorprende con tangos tradicionales y contemporáneos en el bar Los Laureles (de Barracas), mientras que lo mejor del folclore y el tango llegan, en San Telmo, al Café La Poesía, en la voz de Belén Mackinlay. A pocas cuadras el Bar Británico propone un show itinerante de música klezmer, a cargo de Desmadre Orkesta, que también dirá presente en el bar El Federal, que tiene una agenda cargada de originales propuestas: un show de jazz itinerante en un auto antiguo y un fileteado porteño a cargo de artistas invitados. Para los que quieren más música, el Bar Seddon, con Sabri Ferder Trio ofrece una verdadera noche jazzera; y La Puerto Rico, en Monserrat, cede su espacio a la música rioplatense de Tabaré Leyton.

En tanto, el Quintino, de Boedo, abre sus puertas al Sexteto Tango, y el Bar de Cao recibe a Bernardo Baraj. Por su parte, El Viejo Buzón, de Caballito, propone un show de los integrantes de As de Blues, con muestras destacadas del género. El barrio de Flores dice presente con el folklore latinoamericano de Horacio Vida, y El Bar del Glorias, de Mataderos, recibe a Pablo Romero con temas clásicos y propios. Además, estarán El Faro, de Parque Chas, con el Cucuza Castiello Tango y el Café de García, de Villa Devoto, con la voz de Lautaro Mazza y el piano de Ariel Pirotti.

De vuelta al centro, en San Nicolás –en el Almacén y Bar Lavalle– Hugo Rivas deleita con su repertorio de tangos con mirada “guitarrística”. Y el Bar Vía 71 propone al grupo de gaitas Virgen del Carmen, del club gallego de La Boca “Asociación Hijos de Zas”. Mientras, Mirta Álvarez comparte su valioso repertorio de música popular en el Bar Roma, del Abasto, y allí mismo una feria de vinos tendrá cinco puestos de venta, de 14 a 19 h., entre otras incontables propuestas. En El gato negro llegan las milongas y los vals de la Orquesta del Plata, y un show de música balcánica será el plato fuerte en La Giralda.

Se suman a la noche Aquiles



RECOMENDADOS

Caminata fotográfica
A cargo de Pablo Spátola, se recorre, celular en mano, los bares notables de San Telmo. Punto de encuentro: Av. Brasil y Defensa, a las 18.30. Sin inscripción previa.

Fileteado Porteño
Conversatorio y pintura en vivo a cargo de Patricia Berman, Dani Rodríguez y José Espinosa. Los artistas mostrarán la técnica de este arte popular. En El Federal a las 18 h. Sin inscripción previa.

Roggero Trío Música Ciudadana en la Confitería Ideal, un espectáculo de tango en la Esquina Homero Manzi (show arancelado), un homenaje a Ástor Piazzolla del Quinteto Lumiere en Clásica y Moderna, música celta en la London City y francesa en Las Violetas y Gipsy Swing en La Biela, entre otras actividades.

MENÚS ESPECIALES

Reconocidos por sus platos clásicos de la cocina tradicional porteña, durante La Noche de los Bares Notables los chefs de Los Galgos, Roma del Abasto, Café Margot, El Federal, Poesía, Bar de Cao y Celta –Francisco Seubert, Martín Scippa, Chula Gálvez, Carlos Avasle, Emiliano Belardinelli, Juan Gaffuri, Mercedes Román y Martín Lukesch, entre otros– propondrán menús especiales para la ocasión y promociones 2x1 en tragos y café.

Guardianes indispensables de la cultura de Buenos Aires, los bares notables tendrán su gran noche

con la mejor música y gastronomía, dos de las características que los hicieron perdurar a lo largo de las décadas y les permitieron forjar un vínculo emocional con los porteños.

PROGRAMACIÓN COMPLETA



Disponible en:
festivalesba.org

↓ Escanea el código QR para más info.



↑ **Café Tortoni.**
El clásico de Avenida de Mayo ofrece promociones especiales.

← **Las Violetas.**
Meriendas y música francesa se fusionan en Almagro.



Fotos: Descubrir BA / Marina Caldarelli



↑ **Esquina Homero Manzi.**
El lugar emblemático del tango es uno de los atractivos del barrio de Boedo.

↑ **El viejo buzón.**
Propone un show de blues, además de sus platos típicos.

AGENDA DEL 31 DE OCTUBRE AL 06 DE NOVIEMBRE

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

MÚSICA

Milagros de Buenos Aires

La cantante de tango del barrio de La Boca presenta su primer disco en un concierto con invitados especiales, canciones inéditas. Entrada sin costo, por orden de llegada hasta completar la capacidad del salón.

Cuándo: sábado 2, 16 h.
Dónde: Casa de la Cultura, Salón Dorado, Av. de Mayo 575.

Latiendo las Raíces

Por las agrupaciones folclóricas del Círculo Social Val Miñor de Galicia en Buenos Aires. Un espectáculo original y conmovedor que evoca una rica cultura transmitida oralmente a lo largo de generaciones. Este homenaje rinde tributo a los hijos, nietos y bisnietos que se unen en el escenario, formando un árbol genealógico. Entrada sin costo, hasta agotar la capacidad. Se suspende por lluvia.

Cuándo: domingo 3, 19 h.
Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Lillo y Leopldo Marechal.

CHICOS

La cabeza del dragón

Adaptación y dir.: Ariadna Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Versión para teatro de títeres del clásico de Ramón del Valle-Inclán. La obra cuenta las aventuras de un duende –que se encuentra prisionero y sentenced a muerte por burlarse de los ministros del reino–, y las del joven príncipe Verdemar, hijo del rey y condenado al exilio por haber ayudado al duende a huir de la prisión. Una combinación de cuento tradicional y de crítica demoledora a los convencionalismos de la sociedad. Entrada: \$6.000. Estudiantes y jubilados: \$2.000.

Cuándo: sábado 2 y domingo 3, 17 h.
Dónde: Cine Teatro El Plata, Av. Juan Bautista Alberdi 5765.

TEATRO

Danza de la vida breve

Dirección: Ana Scannapieco y Antonella Sturla. En los laberintos de un jardín andaluz, cuatro mujeres invitan a perderse en la apasionada obra de Federico García Lorca. Su teatro, sus personajes, su compromiso y su poesía, irrumpen en uno de los espacios más mágicos de la ciudad de Buenos Aires. Entradas desde \$10.000.



Foto: Centro Cultural San Martín

PERFORMANCE
Últimos movimientos humanos

La puesta dirigida por Leonardo Kreimer propone una reflexión sobre la existencia del alma, las relaciones interpersonales, el tiempo como abstracción, la ciencia y la tecnología como herramientas para crear una nueva raza de seres humanos. Los sábados y domingos, a las 20.30 h, desde el 2 hasta el 10 de noviembre.

Dónde:
El Cultural San Martín, Paraná 310.
Tickets:
entradasba.buenosaires.gob.ar

Cuándo: martes 5, 19 h.
Dónde: El Recoleta, Capilla, Junín 1930.

CINE

Ciclo viernes de Animación

South Park. Dir.: Trey Parker y Matt Stone. La película más desaforada que dio el cine de animación en las últimas tres décadas, pero de una concisión narrativa notable. Entrada sin costo para residentes argentinos, con reserva previa. No se suspende por lluvia.

Cuándo: viernes 1, 19 h.
Dónde: El Recoleta, Junín 1930.

CONFERENCIAS

Jornadas Kantor

Acerca de la figura de Tadeusz Kantor. Estas conferencias, de las que participarán artistas, periodistas e investigadores conocedores de la obra del pintor, director, actor y escenógrafo polaco buscan dar cuenta de la importancia de Kantor para el teatro en el siglo XX. En la primera de las jornadas, la mesa estará conformada por Rubén Szuchmacher, director teatral; Rómulo Berruti, crítico teatral; Daniela Berlante, docente e investigadora teatral, y Carlos Furman, fotógrafo. Entrada sin costo, con inscripción previa.

Cuándo: miércoles 6, 19 h.
Dónde: Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

se recorrerá junto a su nieto, Francisco Torné, los momentos más recordados de la vida de su abuela. Estará acompañado por el bandoneón de la artista japonesa Natsuki Nishihara. No requiere inscripción previa. Actividad incluida con la entrada del museo.

Cuándo: sábado 2, 18 h.
Dónde: Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaures 735.

PERFORMANCE

Cortázar escénico

La actividad propone una charla entre los escritores Luisa Valenzuela y Julio César Crivelli y una presentación performática a partir de *Nada a Pehuajó*, una de las obras teatrales breves escrita por Cortázar. La entrada es libre y gratuita para residentes argentinos. El ingreso es por orden de llegada hasta agotar capacidad.

RECORRIDOS

Barracas, la antigua calle larga

Una visita guiada por Barracas, para conocer los secretos e historias del barrio, de cuando la Av. Montes de Oca era llamada "la calle larga". Las primeras familias que lo habitaron, y la tragedia vivida por Felicitas Guerrero y su relación directa con la Iglesia de Santa Felicitas. Entrada libre, con reserva previa en buenosaires.gob.ar/descubrirBA. Se suspende por lluvia.

Cuándo: jueves 31, 15 h.
Dónde: Av. Montes de Oca 800.

El legado de Zita Troilo

Zita nació en Grecia, llegó a Buenos Aires en los años treinta y fue la compañera de vida de Anibal Troilo desde 1936 hasta su muerte en 1975. Con testimonios inéditos y fotos familiares,

Cuándo: viernes 1, 19.30 h.
Dónde: Museo de Arte Español Enrique Larreta, Av. Juramento 2291.

PLANETARIO

El aparato que puso nerviosos a los dioses

Un encuentro de ciencia junto al investigador Cristián Carlos Carman para conversar sobre el mecanismo de Anticitera. El instrumento fue descubierto en 1901 y datado en el siglo II A. C., y sus complejas funciones astronómicas fueron esclarecidas recién en el siglo XXI. Con más de 30 engranajes, predecía eclipses y mostraba calendarios solares y lunisolares, desafiando nuestra comprensión de la historia técnica y científica. Actividad sin costo, por orden de llegada hasta completar la capacidad de la sala.

Cuándo: viernes 1, 19 h.
Dónde: Planetario, Av. Sarmiento y Av. Alcorta.

ENTREVISTA

Claudio Larrea: “Para el año próximo queremos hacer una usina con vida propia”

El director de la Fotogalería del Teatro San Martín realizó un balance de su primer año de gestión y anticipó las exposiciones que se inauguran en noviembre, para despedir el 2024

BA En febrero pasado, el periodista y fotógrafo Claudio Larrea asumió la dirección de la Fotogalería del Teatro San Martín que, en 2024, presentó una nutrida programación con exposiciones de Fredy Heer, Germán Romani, Gonzalo Lauda y Oscar Pintor. Ahora, luego de participar por primera vez en la feria Pinta BA Photo, la Fotogalería se prepara para cerrar un año de plena actividad. **Descubrir BA** dialogó con Larrea sobre lo que pasó y lo que se viene para esta institución emblemática de la cultura porteña.

–Recientemente se realizó la feria de fotografía Pinta BA Photo, en La Rural, y la Fotogalería estuvo por primera vez en el encuentro, ¿qué recepción tuvieron?

-El espacio fue visitado por miles de personas, que estaban felices y agradecidas de que estuviéramos allí. La ausencia de la Fotogalería era muy notoria ya que ésta fue la primera galería institucional del país que, hace 40 años, decidió promover la fotografía argentina y latinoamericana.

–¿Cómo se seleccionaron las obras exhibidas?

Elegí exponer a todos los artistas que estuvieron durante este año en la Fotogalería, menos los que inauguran en noviembre. Fredy Heer (recientemente fallecido) con *Fotógrafos contemporáneos*, con la que inauguré mi gestión; Germán Romani, con *A través del espejo*, un trabajo con actores antes y después de la obra de teatro; Gonzalo Lauda, con *Batallas*, una recreación de las batallas argentinas, y *Memoria fotográfica*, de Oscar Pintor.

–El martes se presentó el libro de La familia Zurraco de Andy Goldstein, ¿de qué trata y cómo transcurrió?
- El libro pertenece a una saga fa-



DIXIT

“Mi idea fue volver a los objetivos que tenía Sara Facio cuando la creó: elegir fotografías de calidad, buscar siempre el amor por la fotografía en cada uno de los artistas que participan”

Claudio Larrea,
director.

miliar. Continúa un trabajo que Andy realizó en 1985, cuando retrató a 16 hermanos de una misma familia, en los ámbitos donde vivían, en blanco y negro. Él retomó ese hilo y registró, en color, cómo están ahora estas personas; algunos ya no están, pero se suman sus descendientes. Lo presentamos con Andy y su hija, Vanina, que hizo el texto introductorio, e hicimos un pase en pantalla con imágenes de lo que fue y lo que es ahora.

–¿Qué puede adelantar sobre las próximas inauguraciones?

-El martes 5 inaugura el homenaje al director polaco Tadeusz Kantor, con fotografías de Carlos Furman, registradas en 1987, cuando vino a presentar la obra *¡Que revienten los artistas!* en el Teatro San Martín. En uno de los balcones se exhiben las fotos; en otro, los dibujos que Kantor hizo de Buenos Aires cuando llegó, y en el centro, habrá una instalación sobre la imaginaria del director. Al día siguiente, el miércoles 6, a las 18 h., inauguramos *Retratos anfibios*, de Juan S. Müller,

un noruego que, a fines del siglo XIX, hizo un registro increíble de los ingenios y de las islas del Tigre, donde vivía y trabajaba en su aserradero. Su obra fue rescatada hace unos años por la fundación CIFHA.

– ¿Cuál fue su objetivo al asumir y cuál es el balance de este primer año?

- Mi idea fue volver a los objetivos que tenía Sara Facio cuando creó la Fotogalería: elegir fotos de calidad, buscar siempre el amor por la fotografía en cada uno de los artistas que participan. El balance es súper positivo. De hecho, cuando inauguré con Fredy Heer, que había retratado 30 fotógrafos argentinos, vinieron todos, fue como un baño de fotógrafos que volvían a entrar a este lugar que había sido escuela para todos nosotros. Volví a prender la luz de la Fotogalería y ahora está a tope.

–¿Qué planean para los 40 años, en 2025?

-Anunciaremos la programación el 12 de diciembre. Queremos presentar libros asiduamente, traer a un especialista en fotografía de Inteligencia Artificial y a otro de restauración de cámaras. Hacer una usina con vida propia.

–Sobre su trabajo como fotógrafo, ¿en qué estado se encuentra hoy?

En pausa. Sigo trabajando y haciendo fotos, pero ahora tengo toda la libido y la energía puesta en que esto refllorezca y que sea normal, como era antes, venir a la Fotogalería. Porque es un lugar precioso y tiene que estar en nuestro camino.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
complejoteatral.gob.ar

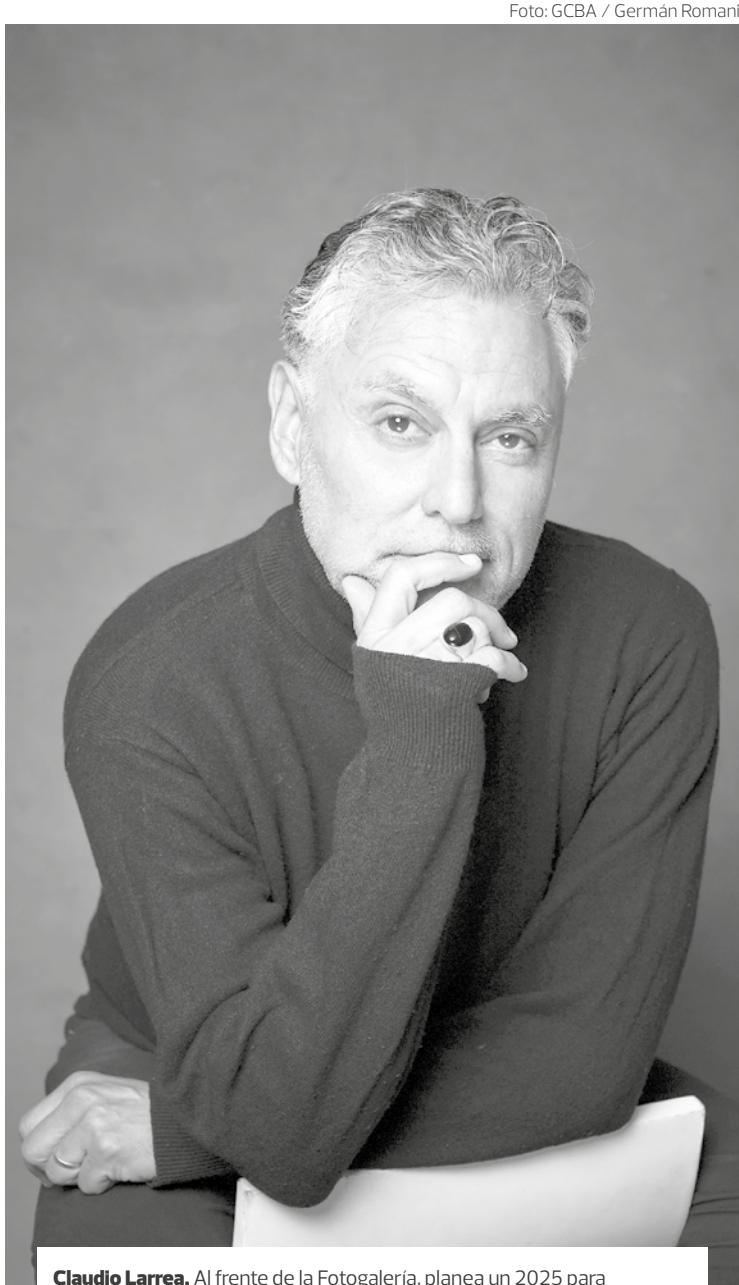


Foto: GCBA / Germán Romani

Claudio Larrea. Al frente de la Fotogalería, planea un 2025 para homenajear el 40° aniversario de la institución.



Fotos: GCBA / Carlos Furman



Fotos: GCBA / Juan S. Müller

Lo que viene.

A la muestra de Carlos Furman sobre Tadeusz Kantor se suma el registro del Delta, por Juan S. Müller

CONTRA TAPA



Foto: Centro Cultural Recoleta

MÚSICA
Noviembre llega con los mejores sonidos al Recoleta

Punto de encuentro ineludible para la cultura porteña, El Recoleta renueva su agenda mensual con distintas propuestas musicales, nucleadas en tres ciclos: Variaciones, Noches

de primavera y los Antidomingos. Habrá música clásica, jazz, pop, ritmos folklóricos, canciones rioplatenses y sonidos latinoamericanos, entre otros ritmos.
El escenario elegido para los conciertos es la Capilla, en donde estarán Eva Calleti, Cata Rayabud, Elis García, Malvina Borges, Haydée Schwartz, Rocío Igarzabal, Gianna Sotera y Micaela Basadoni (en foto, de izq. a dcha),

entre otros artistas. El ingreso para los shows es sin costo, por orden de llegada hasta agotar la capacidad de la sala. No se suspenden por lluvia. La programación completa se encuentra disponible en centroculturalrecoleta.org

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

TEATRO COLÓN
ESTRENA UNA VERSIÓN SATÍRICA DE ORFEO EN LOS INFIERNOS

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Llega al escenario del Teatro Colón una pieza musical del genial creador alemán Jacques Offenbach, maestro en el arte de la opereta, que demuestra por qué es considerado el padre de este género: *Orfeo en los infiernos*. Inspirada en el mito de Orfeo –el poeta y músico– y su esposa, Eurídice, se trata de una de las historias de amor más antiguas de la Grecia clásica; y

en esta adaptación, la opereta se presenta como una parodia irreverente y una sátira mordaz de la obra *Orfeo y Eurídice* de Christoph Willibald Gluck. En la puesta, Orfeo no es el hijo de Apolo, sino un humilde profesor de violín. Se siente aliviado de haberse liberado de su esposa hasta que Plutón, el dios del inframundo, la secuestra. La opinión pública debe presionar a Orfeo para que

intente rescatarla.
Con dirección musical de Christian Baldini y dirección escénica de Pablo Maritano las funciones comienzan el jueves 7 de noviembre, y podrá verse el viernes 8, martes 12, miércoles 13 y jueves 14, a las 20, y el domingo 10, a las 17 h. Las entradas ya se encuentran a la venta en boletería y en la web teatrocolon.org.ar

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:
f x @ /Descubrir_BA
Nuestra Web:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios

AGENDATE



INNOVACIÓN
TECweek

El jueves 31 llega la IX Jornada de InnoVaTur BA al Parque de la Innovación, evento que promueve la transformación digital aplicada al turismo, mientras que el sábado 2 se realiza la cumbre Summit BA Gaming en la Usina del Arte, entre otras propuestas de la semana de la tecnología.

Más Info: buenosaires.gob.ar/descubrirBA



SALUD
Caminata Rosa

El evento de concientización sobre el cáncer de mama se realizará el domingo 3, a las 10 h., en Av. Murguiondo y Riester. Se recibirá ropa, calzado y útiles escolares para las escuelas que apadrina la Fundación Mandinga Tattoo que realiza reconstrucciones de las areolas mamarias en forma gratuita.

Más Info: buenosaires.gob.ar/descubrirBA



AMBIENTE
Más Vale Volando

Un festival invita a reconectar con la naturaleza y a aprender a proteger las aves argentinas con actividades para toda la familia. Habrá una feria de arte y un espacio de emprendedores locales. El sábado 2, de 12 a 18 h., en la Reserva Ecológica Costanera Sur (Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1550).

Más Info: [@bareservas](https://twitter.com/bareservas)