



EL RECOLETA RINDE HOMENAJE A CLORINDO TESTA

EL ESPACIO CULTURAL PRESENTA UNA MUESTRA QUE DESTACA LA FIGURA Y EL LEGADO DEL GRAN ARQUITECTO Y ARTISTA PLÁSTICO.

Página_03



Del 25 al 31 de julio de 2024 · Año 12 · N° 639 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#) /Descubrir_BA

Descubrir **BA**



Foto: GCBA

VACACIONES DE INVIERNO

Últimos días para disfrutar de las propuestas y actividades para toda la familia

La Ciudad corona su agenda especial con shows en teatros y al aire libre, ciclos de cine y talleres en museos, actividades en plazas, centros culturales y más iniciativas en distintos barrios pensadas para todas las edades. Con entrada gratuita o a precios accesibles. **Página_02**

ADEMÁS⁺

LA LUGONES

Aniversario de la Fundación Cinemateca Argentina

El ciclo que celebra los 75 años de la institución proyecta películas de diferentes estilos, épocas y orígenes.

Página_03



EXPO

Salón de Arte Textil

El certamen conmemora sus dos décadas de vigencia con la muestra en el Museo de Arte Popular José Hernández.

Página_07

AIRE LIBRE

Los sakuras del Jardín Japonés

Los cerezos se aproximan a su punto máximo de floración y ofrecen una postal imperdible en Palermo.

Página_08



Parque temático.
Ubicado en el Parque de la Ciudad, es una de las principales atracciones de estas vacaciones.



Foto: GCBA / Martín Gallino

VACACIONES DE INVIERNO

Actividades destacadas

La Ciudad ofrece una atractiva agenda para chicos y grandes

Hasta el 28 de julio hay tiempo para sumarse a los espectáculos teatrales, los talleres, las visitas guiadas, los ciclos de cine y los recitales que integran la programación en distintos barrios

BA Restan cuatro días para disfrutar de las vacaciones, con propuestas culturales, formativas, al aire libre, gratis y accesibles, en parques y plazas, teatros, centros culturales y museos porteños. Una alternativa para recibir recomendaciones es consultarle a Boti, el chatbot de la Ciudad, al 11-5050-0147, que ofrece una nueva experiencia conversacional sobre turismo, con la posibilidad de armar planes personalizados.

Hasta el sábado 27, de 10 a 18 h., continúa abierto el parque temático del Parque de la Ciudad, una de las principales atracciones de estos días. Con entrada libre y gratuita, ofrece decenas de actividades para niños y adolescentes. A la pista de patinaje sobre hielo sintético, el tobogán gigante para lanzarse en trineo, el circuito de karting y las camas elásticas, entre otras opciones para jugar, se sumaron un patio gastronómico, talleres y espectá-

culos. En la despedida, se presentan Valor Vereda (jueves, 17 h.) y Divertrap (viernes, 15 h.). Además, se puede participar de la colecta de juguetes por el Día de la Niñez para repartir en instituciones que asisten a los chicos.

La Ciudad también está presente en la Feria Expo Rural de Palermo. Hasta el domingo, de 9 a 20 h., el Stand 82 ofrece charlas, paneles, talleres y recorridos de realidad virtual por Caminito, el Teatro Colón y Colón Fábrica. Y, a través de *Naturaleza Aumentada*, se aprende a cuidar las especies autóctonas, incluidas las que están en peligro de extinción, con cubos de realidad aumentada. En la Rural también transmiten en vivo los medios públicos porteños, La Once Diez y el Canal de la Ciudad.

Talleres para aprender
Por estos días, los museos porteños ofrecen talleres relacionados

con sus exposiciones. El jueves, en el Museo de la Ciudad, el *Taller de tipografía*, y el viernes, en el Museo Larreta, *Pintores científicos*; en el Museo Saavedra, *Cartas de antaño* y en el Perloti, *Modelado Indigenista*. Y el sábado, en el Museo del Cine se realiza el *Taller de cine pintado*, y en el José Hernández, el *Taller de telar en flor*.

Asimismo, en el ciclo “Abrigo Poético” del Museo Moderno, el sábado se dicta el taller de creación de títeres *Personajes modernos* (6 a 9 años), y el domingo, *Infinito colectivo*, para la primera infancia (6 meses a 3 años). En el Cultural San Martín, el 25, 26 y 27, se concreta *Gol de drones* y Banda de robots invita a ensamblar una orquesta de robots. Estas actividades requieren inscripción previa.

Espectáculos teatrales
El jueves 25 es la última oportunidad para ver *Instrucciones para*



RECOMENDADOS

- Von Rueda**
Activación del artista circense Facundo Cosentino, con participación del público. Sábado y domingo, 15 a 18 h. Patio del Tilo, CC Recoleta.
- Verdelina**
Espectáculo sonoro-visual, a cargo de Natalia Tesone, con canciones, narraciones y lengua de señas argentina. Sábado, 17 h. Museo Moderno.

un mundo posible, que integra la programación especial por el Año Cortázar, en el Cine Teatro El Plata. Mientras tanto, siguen en cartel *Amadeo*, inspirada en *La flauta mágica* de Mozart, en el Teatro San Martín; *Vivitos y coleando*, de Hugo Midón y Carlos Gianni, en el Teatro Regio, y *Benito de La Boca*, en el Teatro de la Ribera.

Asimismo, hasta el domingo, pueden verse del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, *Pulgarcita*, en teatro de sombras, en el Cultural San Martín y *La cabeza del dragón*, de Ramón del Valle-Inclán, en el CC 25 de Mayo. Igualmente, continúan en el Teatro Colón: *Moliendo a Molière*; *Colin y Colette*, adaptación de la ópera *El adivino de la aldea* de Rousseau, y *Mundodanza*.

Recitales todos los días
El Anfiteatro de Parque Centenario recibe a las 15 h. a Kabradepata, el jueves, y al espectáculo *Con Cierta*

Fotos: GCBA

**Infantiles.**

Los espectáculos musicales y de clowns convocan a los más chicos.

al *Tun Tun*, el viernes. El sábado llega la banda Pichiculundios, con canciones y novedosos recursos visuales, como títeres gigantes, cintas, sombreros e instrumentos, y el domingo, Cien Volando, como parte del Ciclo Peabody. El ingreso es por orden de llegada y se suspende por lluvia.

Asimismo, en el Centro Cultural Recoleta, la música suena a las 16 h. el viernes, con Laura Migliorisi y un concierto íntimo, con canciones propias y de Eduardo Mateo, María Elena Walsh y Sebastián Monk; el sábado, con las Hermanas Misterio y *Canciones para perder el Tiempo*, y el domingo, con Triciclas y los temas de sus espectáculos.

En la Usina del Arte

Además de los espacios IUpiini, Ludoespacio y la plaza blanda, en *¡La Usina tiene magia!* se brindan talleres con entrada libre, de circo, magia, modelado de máscaras, pop up y cocina. Con respecto a los espectáculos, pueden verse algunos con previa reserva en la web y otros, con entrada libre e ingreso por orden de llegada en el foyer a las 14.30 h. como *Historias mágicas de circo*, de Shambala Circo y *Catapum*, del circo de Campanita.

Películas de todas las épocas

En el Museo del Cine y El Cultural San Martín se proyectan filmes de todas las épocas. En el Cineclub infantil del primero se presenta el ciclo “Héroes de cuatro patas”, con películas protagonizadas por los perros Luke (1913-1926) y Teddy (1911-1925); mientras continúan hasta el domingo, en El Cultural, ciclos de animación y de clásicos con *El extraño mundo de Jack*, *La historia sin fin*, *Mi vecino Totoro*, y *E.T. el extraterrestre*.

Vamos las Plazas

Finalmente, Vamos las Plazas finaliza el jueves con obras para chicos de 3 a 10 años, en dos parques o plazas de cada comuna, 11 y 15 h., con entrada libre. Así, en la Comuna 1, se presenta Lechuga Clown; en la 2, Campanita Bajo Cero; en la 3, La Tropezón Circo y el Mago Gandalf; en la 4, la banda Chukrun y los títeres de *Capitán Zanahoria* y en la comuna 5, los espectáculos de clown, *Estación Utopía* y *Echale Loyola a la vida*. En paralelo, en la Comuna 6, actúa la Maga Morgana; en la 7, Misión Circo; en la 8, el Payaso Alambre; en la 9, la maga Ceci Zen; en la 10, Risoteca; en la 11, *Alex ¡Ser Payaso!*; en la 12, *Comedia circense*; en la 13, *Laboratorio de Mr. Pink*; en la 14, Ruedancloowns y Kukuy circo y finalmente, en la Comuna 15, Martinuke con títeres y magia.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

SALA LEOPOLDO LUGONES

Un ciclo que invita a recorrer íconos de la historia del cine

El aniversario que celebra los 75 años de la Fundación Cinemateca Argentina proyecta 25 films de diferentes estilos, épocas y orígenes

La Fundación Cinemateca Argentina cumple 75 años y para celebrarlo organizó el ciclo “Cinemateca Argentina: 75 años, 75 películas”, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) que, del 25 de julio al 1º de septiembre, presenta su segundo programa. Marcela Cassinelli, presidenta de la Fundación, consideró un logro para una institución argentina independiente y privada llegar a esta cifra. Sobre el ciclo, dividido en tres partes (la primera fue en mayo y la tercera, a fin de año), explicó: “Elegir 75 películas que representen nuestra historia es imposible, y esta selección es una pequeña historia del cine en sí misma”.

El programa incluye 25 largometrajes de diferentes orígenes, estilos y épocas; consagrados y rarezas, que han formado parte de la vida de la Cinemateca. Así, se verán joyas del cine mudo, como *Esposas frívolas* (1922) de Erich von Stroheim; *Lulú o la Caja de Pandora* (1928), de Georg W. Pabst, con Louise Brooks, y *El hombre mosca* (1923), con el cómico Harold Lloyd.

Además, se suman películas transgresoras del denominado cine moderno, como *Cuando huye el día* (1957) de Ingmar Bergman; *Zabriskie Point* (1970), de Michelangelo Antonioni, filmada en los Estados Unidos, con música de Pink Floyd, y *Sin sol* (1983) de Chris Marker, film -ensayo, que “redibuja las barreras entre el documental y la ficción”, según Adrián Martín, entre otras.

El cine argentino forma parte de esta selección con *La Mary* (1974) de Daniel Tinayre, con Susana Giménez y Carlos Monzón, que relata la explosiva relación entre Mary, una chica de barrio, y el Cholo, un joven vigoroso. Asimismo, se verán *El estudiante* (2011), de Santiago Mitre, estrenada originalmente en la Sala Lugones, y el documental *Mixtape La Pampa* (2023) de Andrés Di Tella.

Asimismo, el programa está integrado por películas de crítica social o política, como *Z* (1969) de Costa-Gavras, ganadora del Oscar a Mejor Película Extranjera; *El odio* (1995) de Mathieu Kassovitz, que retrata la vida de jóvenes

Fotos: GCBA



La Mary. La cinta protagonizada por Susana Giménez y Carlos Monzón, se verá el Martes 30 a las 20.30 h.

**Mixtape La Pampa.**

El documental de Andrés Di Tella es un ensayo poético y un viaje reflexivo sobre la memoria, el tiempo y la identidad.

**RECOMENDADOS****Éxtasis (1933)**

Hedy Lamarr, estrella de Hollywood e inventora del wi-fi, en este film erótico checo. Miércoles 31, 15 y 21 h.

Zabriskie Point (1970)

Antonioni registra una agitada juventud norteamericana con conflictos, drogas y romance. Miércoles 31, 18 h.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

marginales en los suburbios de París, o *Vincere* (2009) de Marco Bellocchio, cuyo protagonista es un joven Benito Mussolini.

Entre las rarezas, se encuentran la película erótica checa *Éxtasis* (1933), con una joven Hedy Lamarr, o *Viy, espíritu del mal* (1967), según muchas fuentes la primera película de terror de la Unión Soviética, basada en un relato de Nikolái Gógol. A ellas se suma *Grito de piedra* (1991) de Werner Herzog, con el recientemente fallecido Donald Sutherland, filmada en la Patagonia argentina.

Otros films que integran el ciclo son: *El imperio de los sentidos* (1976) de Nagisa Oshima; *Basta de sermones* (1985) de Nanni Moretti; *Belle toujours* (2006) de Manoel de Oliveira; *Bellamy* (2009) de Claude Chabrol; *Cruising* (1980) de William Friedkin; *El placer de estar contigo* (1995) de Claude Sautet y *Las playas de Agnes* (2008) de Agnès Varda, entre otros.

**Exposición.**

Mis 30 años con Clorindo es una serie fotográfica sobre las obras del arquitecto y artista plástico Clorindo Testa.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**

Clorindo Testa: una muestra pone en valor su genialidad y su legado

Hasta el 11 de agosto se puede visitar *Mis 30 años con Clorindo*, de la fotógrafa Daniela Mac Adden, curada por Oski Lorenti, un homenaje al gran arquitecto y artista plástico

BA En la sala 13 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), que acaba de ser recuperada y es de un blanco inmaculado, las geometrías de los edificios de Clorindo Testa (Benevento, 1923-Buenos Aires, 2013) impactan como gigantescas esculturas urbanas. Las vemos en las fotografías en blanco y negro de Daniela Mac Adden, que son puro contraste, pero también a través de las mismas ventanas de la sala que dan al Patio del Aljibe y otros rincones del edificio que el propio Testa diseñó en 1979, junto a Jacques Bedel y Luis Benedit.

Mac Adden trabajó en estrecha colaboración con Testa durante tres décadas y ahora expone *Mis 30 años con Clorindo*, la serie fotográfica que se exhibe hasta el 11 de agosto, en el marco del centenario del nacimiento del gran arquitecto argentino. La muestra pone al alcance de un público masivo la obra del creador del mismo edificio que ahora alberga las imágenes de ésta y otras de sus construcciones históricas.

Curada por el arquitecto Oski Lorenti –socio del Estudio Clorindo Testa y profesor universitario–, la exposición presenta

fotografías de las obras, tanto las artísticas como las arquitectónicas, ya que Testa fue también un artista plástico de trayectoria extensa, con reconocimientos internacionales, premios y participaciones en bienales y museos.

En nuestra Ciudad, vemos la marca de Testa en El Recoleta, pero también en la Biblioteca Nacional, el Buenos Aires Design Center (de 1990) y en el edificio del Banco de Londres, entre otras construcciones emblemáticas del mapa porteño.

Arquitecto italiano nacionalizado argentino, Testa fue un referente sobresaliente de esta dis-

ciplina en América Latina y es considerado un exponente de la arquitectura brutalista, aunque Lorenti remarca que, más allá de cualquier etiqueta, su marca distintiva fue la libertad con la que creó: “A él no le hubiera gustado ninguna definición; su obra es personal y cada vez que uno se asoma, comprueba que creó con total libertad. La sorpresa es el efecto que producen sus obras”, explica a **Descubrir BA**.

Mac Adden, especializada en la fotografía de arquitectura, interiorismo y paisaje urbano, cuenta, por su parte, que decidieron poner parte

del archivo de fotos, pero recomponiendo también lo que implicó esa revisión; que por eso hay fotos analógicas y maquetas, pero también, visiones al edificio mismo del Recoleta que permite ver en vivo y en directo su creación.

– ¿Es como si esa mirada que posó sobre sus creaciones siguiera transformándose, también a partir de las innumerables visiones que habilitan sus obras?

– Mac Adden: Siempre. Clorindo se resiste a una visión estática. Hace 30 años que yo observo y siempre encuentro algo nuevo. Para noso-

Foto: Daniela Mac Adden

Fotos: El Recoleta



- 01. Testa.**
Creador de edificios públicos y privados.
- 02. Fachada.**
El Centro Cultural Recoleta recuperó recientemente el color de su fachada original.
- 03. Equipo.**
Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit diseñaron el centro cultural.
- 04. Muestra.**
La sala 13 está destinada al homenaje de Clorindo Testa.

Artistas.

Daniela Mac Adden y Oski Lorenti son la fotógrafa y el curador de la muestra.



tros, hay un legado que comunicar y esa transmisión supone un trabajo, una responsabilidad y un orgullo.

– **Lorenti:** Desde muy chico, Testa jugaba con las formas geométricas. Para él, eran una posibilidad del pensamiento, a partir de las formas. Después, con *liquid paper* borraba, y eso era parte central de su proceso creativo.

– **¿Ese movimiento de corrección permanente revela su aprendizaje constante?**

– **Lorenti:** Sí, en su caso, ese aprendizaje duró toda la vida. El día ante-

rior a su fallecimiento estaba dibujando; nunca cesó en su búsqueda.

– **Mac Adden:** Su obra es distinta a todas.

En ese recuerdo que se va armando aparecen visiones del Patio del Aljibe, por ejemplo, para ver a Clorindo en presente, hasta que las fotos nos llevan de nuevo al pasado, es un ida y vuelta en el tiempo. Y en la foto final, se lo ve, fuera de foco, sobre un fondo nítido, que expresa su presencia en ausencia.

El color seleccionado por el propio Testa para darle identidad original a este edificio de remi-



DIXIT

“Para nosotros, hay un legado que comunicar y esa transmisión supone un trabajo, una responsabilidad y un orgullo”.

Daniela Mac Adden,
arquitecta y fotógrafa.

“En el caso de Testa, el aprendizaje duró toda su vida. El día anterior a su fallecimiento estaba dibujando; nunca cesó en su búsqueda”.

Oski Lorenti,
curador de la muestra.

niscencias coloniales fue el “rojo pompeyano”, vinculado al Nápoles natal de Testa, que buscaba enfatizar una impronta contemporánea y que ahora fue recuperado para su fachada.

En su momento, e inspirado en el color lacre de las estancias argentinas e italianas que combinaba la cal con la sangre de buey, Testa lo consideró ideal para este espacio que data originalmente del siglo XVIII y fue en distintos momentos convento, escuela de agricultura, prisión, hospital y hogar hasta que fue reinaugurado en 1980 como centro cultural.

MÁS INFORMACIÓN



Mis 30 años con Clorindo:
Puede visitarse hasta el 11 de agosto en Junín 1930, primer piso, sala 13.
Gratis para residentes argentinos (con dni).
– buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



CLORINDO TESTA

Nació el 10 de diciembre de 1923, en Nápoles (Italia) y a los pocos meses llegó con su familia a la Argentina. Creció en el barrio de Recoleta. Murió en 2013.

Egresó de la carrera de arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en 1947 y en 1952 hizo su primera exposición individual en la Galería van Riel, dando así comienzo a su doble actividad profesional: el arte y la arquitectura.

Diseñó edificios públicos y privados e incorporó el uso del hormigón, los colores primarios y las formas puras. Su obra plástica forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas

AGENDA DEL 25 AL 31 DE JULIO

El Festival de Invierno, del Circuito de Espacios Culturales es con entrada libre y gratuita, por orden de llegada.

Fotos: GCBA



ESPACIOS CULTURALES

Espacio Cultural Adán Buenosayres

Con especial foco en las artes escénicas y musicales ofrecerá espectáculos para los más chicos: la obra de teatro **Peter Pan, tierra de villanos**, el domingo 28, a las 14.30 h, y también habrá un show de magia llamado **Creer o reventar**, el viernes 27, a las 16.15 h.

Dónde: Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco.
Horario: Abierto de 10 a 20h.

Espacio Cultural Marcó del Pont

Lindero al ferrocarril y Plaza Flores, hoy es escenario de la oferta cultural para el barrio. Se podrá disfrutar de danza, teatro, títeres, música en vivo con **Inquieta**, el viernes 26 a las 15 h. y **Aventura Dragón**, a las 17 h.

Dónde: Artigas 202, Flores.
Horario: Abierto de 10 a 19 h

Espacio Cultural Chacra de los Remedios

En Parque Avellaneda, la zona oeste de la Ciudad ofrece el marco ideal para la programación al aire libre. El jueves 25, a las 17 h. se despliega el show circense **Ekilibrate** y el viernes 26, a las 15 h. será el turno de la obra teatral **Los payasos juegan al terror**.

Dónde: Av. Directorio y Av. Lacarra, Parque Avellaneda.
Horario: Abierto de 12 a 19 h.

Espacio Cultural Carlos Gardel

Signado por su cercanía con la estación Chacarita del Ferrocarril Urquiza, durante muchas

décadas funcionó en su edificio el taller de reparación de juegos infantiles de las plazas de la Ciudad. En estas vacaciones se destaca la obra de teatro musical **Encanto**, el sábado 27, a las 17 h y el domingo 28, a las 15 h. En la pieza, los dones de la Familia Madrigal se unen para salvar la comunidad, resaltando la hermandad del pueblo.

Dónde: Olleros 3640, Chacarita.
Horario: Abierto de 10 a 22 h.

Espacio Cultural del Sur

Cuna titiritera desde hace más de dos décadas a través de la Calle de los Títeres, en vacaciones de invierno programó para el sábado 27, a las 15.30 h. la comedia musical llamado **Rosita y...¿dónde está la música?**

Dónde: Av. Caseros 1750, Barracas.
Horario: Abierto de 12 a 20 h.

Espacio Cultural Julián Centeya

Enclavado en la cuna del tango y a pocas cuadras de la esquina de San Juan y Boedo, el lugar presenta una obra a puro teatro y humor: **Caperucita**, por la compañía Bochinche Teatro, el sábado 27, a las 15 h.

Dónde: Av. San Juan 3255, San Cristóbal.
Horario: Abierto de 12 a 21 h.

Espacio Cultural Resurgimiento

Cerca de Agronomía y del emblemático estadio Diego Armando Maradona del club Argentinos Juniors. Para los días de vacaciones propone el show de teatro y música **Phuc para hacer una canción**, el jueves 25, a las 16 h y **El árbol de las historias**, de narración y teatro, el viernes 26, a las 16 h.

Dónde: Artigas 2262, Villa del Parque.
Horario: Abierto de 12 a 19 h.

Espacio Cultural Plaza Defensa

Ubicado en el corazón de San Telmo. Como parte de la programación teatral se destacan el musical **Rosita y... ¿dónde está la música?** el viernes 26, a las 16 h. y el sábado 27, a las 16 h. la obra **Inquieta**, con danza teatro, títeres y música en vivo.

Dónde: Defensa 535, San Telmo.
Horario: Abierto de 12 a 21h.

XX SALÓN DE ARTE TEXTIL

En el Museo Hernández se exhiben las obras de las artistas premiadas

Expresiones tradicionales y experimentales del arte de la trama y la urdimbre se plasman en una muestra de piezas seleccionadas de todo el país y de Latinoamérica, en el Museo de Arte Popular de la Ciudad

BA Miradas, vocaciones, nuevos artistas y expresiones tradicionales y experimentales del Arte Textil componen un panorama de todo el país en el **XX Salón de Arte Textil** -del Museo de Arte Popular (MAP) José Hernández- que cumple 20 años de continuidad y sigue hasta el domingo 15 de septiembre, permitiendo conocer a las ganadoras de pequeño y mediano formato, de artistas que reconocen al Salón como un espacio constante y prestigioso de premiación y de exhibición de sus obras.

Iniciado por Ana María Cousillas y reconocido como de Interés Cultural por la Legislatura desde su primer año, el Salón fue potenciado por Felicitas Luna –que cumple diez años a cargo del Museo-; lo coordina Delia Tossoni –artista textil, personalidad destacada de la Cultura y alma mater del proyecto desde 2004-, quien le da su impronta año tras año con jurados de gran renombre y trayectoria. En esta edición la acompañaron las artistas textiles Stella Carone, Ana Zlatkes y Berta Teglio, que determinaron tres premios para cada categoría: de pequeño formato –hasta 25 cm-, y de mediano formato.

Trama y urdimbre

Se pueden ver, en el XX Salón de Arte Textil, del Museo Hernández, piezas que demuestran la riqueza de técnicas que combinan lo tradicional con lo experimental y utilizan materiales orgánicos, inorgánicos o sintéticos, y que son expresión de texturas, volumen y color. Además, la exposición está acompañada por un programa público con una variada programación de actividades, demostraciones y charlas presenciales como la que se realizará el sábado 17 de agosto -a las 16 h.- donde Delia Tossoni charlará con las artistas seleccionadas sobre las piezas expuestas y su proceso creativo, en una dinámica de visita abierta al público que habilita charlas y preguntas.

“Hubo una convocatoria, una selección y una premiación. Desde un primer momento, invitamos a artistas de todo el país y de otros países; y ya durante el primer año (2004), la Legislatura nos decla-

ró de Interés Cultural. Un logro importante fue en 1978 cuando el Arte Textil fue reconocido en el Salón Nacional como una de las artes visuales”, explica Tossoni a **DescubrirBA**.

Berta Teglio, artista textil y jurado, dice que “esta fue una edición particularmente difícil que nos llevó mucho tiempo para decidir. Pero el resultado está a la vista: es muy bueno. Se trataba de celebrar 20 años y es algo bastante inusual que en nuestro país una iniciativa cultural perdure. Sin duda eso hay que reconocérselo a Delia, que creó y apoyó a este salón. Las demás acompañamos”.

Piezas ganadoras

Ana Zlatkes, también en el jurado, explica que “verán arte textil en todas sus expresiones: tejido tradicional, bordado, trabajos hechos con fibras y elementos de la naturaleza. Estamos ante el primer premio de mediano formato: ‘Secreto’, de Daniela Castillo Cortés”. Según explicó Zlatkes la artista “trabajó con nudos, tensiones, colores,

y así aparecen las formas. Los materiales son hilos de macramé y de coser sobre rueda de bicicleta como soporte”. Es una línea experimental del arte textil, a la que se le dio un lugar central en la lista de premiados.

El segundo premio en la categoría de mediano formato fue para “Farmacia, juego magistral”, de Gabriela Squassini: caja antigua de madera que contiene botones, fichas y cintas de algodón. Obra que el jurado consideró muy original, combinando un tablero de juego con fichas con nombres de esencias vegetales y un dado en un conjunto integrado.

El primer premio de pequeño formato reconoció a “Guazuncho emplumado”, de Fernanda González Campo, arte plumario, en perfecta armonía. La artista recogió elementos del bosque, la playa, las calles, y dispuso cosas mínimas ante la mirada: palitos, plumas, componiendo una criatura mitológica. Y el segundo premio de pequeño formato distinguió a “Capa para bandurria patagónica”,

Fotos: DescubrirBA / María Paula Pia



Primer premio. “Secreto”, de Daniela Castillo Cortés.



Distinciones.

Sutiles trabajos de Elizabeth Vita y Rebeca Chemerinski.



DESCUBRIR BA RECOMIENDA

Guazuncho emplumado

La ganadora del primer premio en pequeño formato, de Fernanda González Campo, recrea a una criatura mitológica utilizando elementos de la naturaleza.

Secreto

La pieza ganadora de la categoría mediano formato, de Daniela Castillo Cortés, se compone de hilos de macramé y de coser sobre rueda de bicicleta.

de Cristina Martinelli, hecha con “barba de viejo”, planta que crece donde no hay contaminación. “Esta obra impacta –señaló el jurado-: es un extraño manto en miniatura imaginado como un tapado para un ave que sólo vuela los cielos patagónicos”.

Para Felicitas Luna, directora de la institución, “parte del éxito del Salón es su libertad. El jurado es clave: es idóneo, creativo y moderno, y siempre va buscando nuevos desafíos. Se ha logrado continuidad; los artistas saben que todos los años este es un espacio en el que pueden presentar proyectos. Me enorgullece mostrar continuidades y confluencias”.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:

www.asociacionamigosmap.org

- buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA



Foto: Descubrir BA / María Paula Pia

AIRE LIBRE
Cerezos en flor
en el Jardín Japonés

Los sakura o cerezos son árboles cargados de simbolismo para la cultura japonesa: su flor cae antes de marchitarse. "En el momento de su mayor floración, comienzan a caer los pétalos; por eso, es símbolo de la felicidad efímera y de la

fugacidad de la vida", explica Sergio Miyagi, director de Prensa y Relaciones Institucionales del Jardín Japonés, el icónico espacio verde ubicado en el corazón de los bosques de Palermo. Como suele suceder entre finales de julio y principios de agosto, los sakura empezaron a florecer y durante los próximos días llegarán a su pico de floración, lo que constituye un espectáculo extraordinario. En el predio, existen unos 40 árboles de Sakura

(Prunus serrulata), que convierten al sendero de los cerezos en uno de los atractivos más interesantes del parque. Más Info: El Jardín Japonés se encuentra abierto todos los días de 10 a 18:45 h. Entrada general: 4500\$. Se adquiere en el lugar o en shop.jardinjapones.org.ar. - buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

GASTRONOMÍA
UN FESTIVAL RINDE
TRIBUTO A LA
MILANESA

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Con pan, al plato, a la napolitana o a caballo. La milanesa y sus mil versiones es protagonista exclusiva en la nueva feria gastronómica que se realizará el sábado 27 y el domingo 28 de julio, de 12 a 20, en el Hipódromo de Palermo. Habrá más de cien variedades, con opciones que van desde las clásicas hasta las más vanguardistas. La entrada es libre y gratuita.

Aunque es un clásico de la cocina argentina, es la primera vez que se realiza en Buenos Aires un festival dedicado a la milanesa. Con apoyo de BA Capital Gastronómica, habrá más de 35 puestos y food trucks que ofrecerán milanesas de nalga, de peceto, de bola de lomo, de entraña, de matambre, de tapa de asado, de bife de chorizo, de ojo de bife, con hueso y con carnes

maceradas. También habrá de pollo y de pescado y alternativas para veganos y celíacos ¿Los acompañamientos? Desde papas fritas hasta fettuccini. A la hora de los postres, el guiño es a otra de las pasiones nacionales: el dulce de leche está presente en churros, helados y panqueques.

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:
f x i /Descubrir_BA
Nuestra Web:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios

LO QUE HAY
QUE SABER



SALUD
Equipos hospitalarios

Se inauguró el nuevo tomógrafo del Hospital General de Agudos Dr. Ignacio Pirovano, ubicado en el barrio de Coghlan. Este equipamiento permite el diagnóstico por imágenes de cuerpo completo y utiliza tecnologías innovadoras para optimizar la atención del paciente y acelerar la toma de decisiones clínicas.

Más info:
buenosaires.gob.ar/salud

AMBIENTE
Podas del arbolado

Con el fin de coordinar y ordenar el mantenimiento del arbolado en veredas, se implementó un plan de relevamiento para evaluación e incorporación en la nómina de ejemplares a intervenir. En lo que va de 2024 ya se hicieron 26 mil podas y los trabajos se van a intensificar hasta fin de año. El servicio de poda y retiro de ramas es gratuito, solicitudes a través de la app BA147, por teléfono al 147, Boti al 11-5050-0147.

Más info: buenosaires.gob.ar



MUSEO MODERNO
Premio Azcuy

La sexta edición del concurso seleccionará y premiará una obra inédita de sitio específico. Los cinco finalistas recibirán un premio estímulo de mil dólares para desarrollar sus propuestas que, luego, volverán a exponer al jurado —integrado por Mariana Obersztern, Jimena Ferreiro, Nicolás Bacal, Sol Juárez y Gerardo Azcuy—. De esta presentación surgirá un único ganador y obtendrá un premio de diez mil dólares.

Más info:
premioazcuy.com