



GASTRONOMÍA

EL SÁBADO 13 Y EL DOMINGO 14 DE JULIO, LOS MEJORES PLATOS DE LA COCINA GALA SE DAN CITA EN PLAZA FRANCIA PARA CELEBRAR SU DÍA NACIONAL.

Página_08



Del 11 al 17 de julio de 2024 · Año 12 · N° 637 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#)/disfrutemosBA

Descubrir **BA**



Foto: Usina del Arte

ADEMÁS⁺

ARTE

Tres nuevas muestras en El Recoleta

En simultáneo, se inauguran una exposición de fotografía sobre el legado de Clorindo Testa (foto) y otras dos de arte y naturaleza.

Página_02



PATRIMONIO

Visita guiada a La Cisterna

Ubicada en pleno centro porteño, es un sitio histórico que da testimonio de la provisión de agua durante la primera mitad del siglo XIX.

Página_03

OFICIOS DE LA CULTURA

Dar vida a los títeres

Victoriano Alonso, integrante del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, revela detalles sobre la creación de las obras.

Página_07

Vacaciones de Invierno

La Ciudad despliega una programación imperdible para disfrutar en familia

La agenda incluye más de 200 actividades culturales y recreativas, con propuestas teatrales, shows de música, espectáculos al aire libre, proyecciones de cine, experiencias inmersivas, talleres, visitas guiadas y un gran espacio lúdico en el Parque de la Ciudad. **Página_04, 05 y 06**

AGENDA CULTURAL

El Recoleta, de estreno, con nuevas muestras

Fotos inspiradas en las obras de Clorindo Testa y otras dos exhibiciones de arte integran la propuesta de julio

BA Clorindo Testa (1923-2013) arquitecto italiano nacionalizado argentino, fue un referente sobresaliente de esta disciplina en América Latina, y un representante de la arquitectura brutalista de la región. En la Ciudad, su estilo se ve en el Centro Cultural Recoleta, que diseñó junto a Jacques Bedel y Luis Benedit en 1979, así como también en el Buenos Aires Design Center, inaugurado en 1990 y el Teatro General San Martín, entre otras obras emblemáticas del trazado porteño.

Ahora, una serie de imágenes rinde tributo al gran legado de Testa, en el mismo edificio que creó: a él está dedicada una de las tres muestras imperdibles que El Recoleta (Junín 1930) presenta durante julio, en el marco de una triple inauguración, que además incluye la apertura de una nueva sala.

El público se encontrará a partir de este jueves 11 con las fotos que integran “Mis 30 años con Clorindo” -en la nueva sala 13, del primer piso-, curada por el arquitecto Oski Lorenti, quien lleva adelante en la actualidad el estudio Testa, junto a Juan Fontana.

Se trata de una muestra basada en la estrecha colaboración entre la fotógrafa Daniela Mac Adden y Testa, a lo largo de tres décadas: la serie presenta una secuencia de fotografías, tanto artísticas como arquitectónicas de sus obras, a partir de la mirada de la artista.

Por otro lado, se presenta “Insecta”, de Julia Padilla -en la sala 4-, curada por Javier Villa-. La artista impacta con un conjunto de esculturas, nacidas como entidades híbridas, las obras han surgido de ensamblajes entre materiales industriales y elementos orgánicos, invitando al espectador a abordar sus creaciones como si él mismo fuera un insecto.

Finalmente, en la sala 1 se verá “¿Qué hay en el cuerpo de una poeta?”, tras su paso por las salas del museo suizo Kunstmuseum Luzern a comienzos de este año. La exposición de Constanza Giuliani (1984, Mendoza), con curaduría de Eveline Suter, llega a Buenos Aires en una nueva versión adaptada especialmente para El Recoleta por la curadora Carla Barbero, y está integrada por pinturas, esculturas



Fotos: GCBA



Ícono.
La obra del arquitecto Clorindo Testa immortalizada en la lente de Daniela Mac Adden.



Arte.
Las muestras *Insecta* de Julia Padilla y *¿Qué hay en el cuerpo de una poeta?* de Constanza Giuliani, invitan a reflexionar sobre la naturaleza.



COORDENADAS

En la nueva sala 13 (1er piso), “Mis 30 años con Clorindo” presenta una serie de fotos de Daniela Mac Adden basadas en la obra de Testa.

Las muestras pueden visitarse de martes a viernes de 13.30 a 22 h. y los fines de semana y feriados de 11.15 a 22 h, en Junín 1930. Gratis.

blandas y una instalación gráfica. En las obras de Giuliani, insectos, plantas, y personas conviven en medio de situaciones cotidianas: van a la universidad, buscan trabajo, escriben poemas y reflexionan sobre sus sentimientos e inquietudes juveniles en un mundo desafiante.

Entonces, julio ofrece tres excusas insoslayables para acercarse al centro cultural durante el receso invernal, nada menos que a disfrutar del arte.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

LO QUE HAY QUE SABER



INNOVACIÓN
Programa BA Gaming

La Academia de Entrenamiento es un espacio de capacitación para jóvenes que gira en torno a la introducción a la industria de los eSports, la estrategia y el análisis del juego, la nutrición y la psicología deportiva. En este marco, la Ciudad lanzó el programa para que los jóvenes de más de 16 años puedan profesionalizarse y potenciar la industria de los videojuegos.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



CONCURSO
Buenos Aires en 100 Palabras

Hasta el 15 de julio se puede participar del concurso de cuentos breves que invita a todos los habitantes de la Ciudad y algunos municipios detallados en las bases, a escribir relatos con un máximo de 100 palabras sobre la vida en Buenos Aires.

Más info:
buenosairesen100palabras.com



DESARROLLO HUMANO
Operativo Invernal

La Ciudad reforzó la asistencia con más de 600 personas que recorren cada noche los barrios para asistir a las personas en situación de calle. Este operativo estará activo hasta el 31 de agosto y se extenderá en caso de que persistan las bajas temperaturas. Línea de ayuda: 108.

Más info:
buenosaires.gob.ar/noticias



SITIO ARQUEOLÓGICO

La Cisterna, un antiguo reservorio de agua de lluvia que habla del pasado

Descubierto en 2017, a metros de la Plaza de Mayo, un antiguo solar perteneciente a la familia Rosas – Ezcurra permite reconstruir la vida cotidiana porteña de tres siglos

Fotos: Descubrir BA / María Paula Pía



Cisterna. Es una de las más grandes de la región, y fue un símbolo de prestigio.

BA Historia viva y tradiciones de una Buenos Aires que se niegan a irse: ese espíritu está presente en el Sitio arqueológico La Cisterna, ubicado en pleno Casco Histórico porteño, en Moreno 550. Descubierto en 2017, el espacio abre de miércoles a domingo de 13 a 18 h. y permite comprender la complejidad urbana y la riqueza histórica de la Ciudad.

La Cisterna es una pieza patrimonial fundamental: por sus dimensiones es una de las más grandes de la región, siendo un símbolo de prestigio social para la época de su construcción. Da testimonio de una de las formas de provisión de agua en la primera mitad del siglo XIX, donde se facilitaba el almacenamiento de agua de lluvia proveniente de azoteas y tejados que, canalizadas, llegaban a una reserva subterránea contenida en una estructura con cubierta abovedada.

“Tenía, en su momento, 8 metros de alto por 7 de diámetro, y

contenía casi 300 mil litros de agua. Creemos que era de la época de la residencia Rosas-Escurra, y que se utilizaba como reservorio de agua de lluvia”, explica a **Descubrir BA** la arqueóloga Eva Bernat, de la dirección de Patrimonio, Museos y Casco histórico del gobierno porteño. El avance de la investigación demostró que se trataba de una cisterna construida y cegada más de cien años atrás y que el lote en que se encuentra había sufrido por años múltiples transformaciones arquitectónicas, que habían quedado registradas en su subsuelo.

Museo de sitio

El análisis de los materiales y de las características físicas de la cisterna permitió estimar que fue construida durante las últimas décadas del siglo XIX, aunque también se analizó que pudo haber sido construida en siglo XVIII por los jesuitas. Fue diseñada y ejecutada para abastecer a un número de personas más grande que el represen-

tado por un grupo familiar por su capacidad de alrededor de 300.000 litros. Ello resulta consistente con la función administrativa que tuvo el predio en dicho período.

Este es uno de los hallazgos más importantes que hizo la Ciudad –coinciden los investigadores– y sentó un precedente. “Hubo un fallo judicial que paró una obra porque los constructores habían roto parte de la estructura de la bóveda, e instó al emprendedor a contratar a un equipo de arqueólogos, supervisados por el gobierno, lo que permitió excavar durante un año en el predio”, cuenta Horacio Padula, subgerente de la dirección.

Se supo que la presencia de uno u otro tipo de sistema marcaba el status, tal como lo recuerda Lucio V. Mansilla: “Daban notoriedad en el barrio, prestigio; y si por la hila se saca la madeja, tal o cual vecino pasaba por grosero por los muchos baldes de agua fresca que pedía; y tal o cual propietario por tacaño, porque solo a ciertas horas

no estaba con llave el candado de la tapa del preciado recipiente”. Aquí habitaba una familia pudiente: se ven, tras las vitrinas, materiales importados de Europa. Para Bernat, “se encuentra loza inglesa, porcelana de China, porcelana dorada con oro, perfumes de Francia, ungüentos de París, con detalles de alcurnia: todo es lujoso”.

Hito arqueológico

El recorrido propone un acercamiento a las sucesivas ocupaciones funcionales del lugar. El conjunto de elementos recuperados expone solo una porción de los más de 15.000 restos recuperados a partir de los trabajos arqueológicos desarrollados.

Detrás de las vitrinas, se ven botellas de aguardiente, sopladas; botellas de vino inglés; cerámicos para el agua carbonatada –la gaseosa de la época; vidrio prensado; pelepas y recipientes para cremas y tónicos; vajilla roja y blanca del matrimonio Rosas-Escurra. Cual capas de las distintas épocas, los objetos encontrados van contando el antes y el después de la Revolución Industrial. Hay, también, tónicos para la tuberculosis, una virgencita, botellitas para el agua bendita, frascos de tinta, y cepillos para limpiar máquinas de escribir.

¿Quiénes fueron los primeros habitantes de este solar? ¿Qué elementos representan los distintos momentos de ocupación? El registro arqueológico recuperado permite viajar en el tiempo y encontrar algunas respuestas de un pasado cotidiano sobre el que poco cuentan los documentos históricos.

Los rasgos enterrados hallados durante los trabajos incluyeron también cuatro pozos de agua, cinco pozos ciegos, una letrina y cuatro basureros, hallados por el equipo, donde se encontraron elementos tales como vajilla, jarras, aguamaniles, palanganas y diversos artículos destinados al cuidado personal e higiene, así como también objetos nunca antes hallados en Buenos Aires como adornos, juguetes, tinteros de cristal y metal, tenedores y cucharas de peltre, fragnetores de lozas con otra versión de inscripción federal, botellitas de vidrio de agua bendita e instrumentos musicales, entre otras rarezas.



Hallazgos.

Tónicos para la tuberculosis y botellitas para el agua bendita.



DIXIT

“Acá se encuentra loza inglesa, porcelana de China, porcelana dorada con oro, perfumes de Francia y ungüentos de París, con detalles de alcurnia”.

Eva Bernat, arqueóloga Centro de Interpretación de Arqueología y Paleontología.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

buenosaires.gob.ar/cultura/patrimonio-de-la-ciudad

VACACIONES DE INVIERNO

Destacados

La Ciudad despliega una agenda imperdible para disfrutar en familia

Más de 200 propuestas culturales para vivir el receso: teatro, música, espectáculos inmersivos, talleres, visitas guiadas, exposiciones y actividades el aire libre, entre otras opciones

BA Llegó el esperado receso invernal, y la apertura del Parque de la Ciudad, convertido en un Parque Temático, el viernes 12 de julio, funciona como una señal de largada para estas dos semanas de merecidas vacaciones. Con una pista de patinaje sobre hielo sintético, un tobogán gigante para deslizarse en trineo, una zona de desafíos aéreos, otra deportiva con juegos, un circuito de karting, camas elásticas, talleres y espectáculos, puede visitarse de 10 a 18 h. El lunes 15, de 12 a 18 h., se instala la Radio de la Ciudad con su estudio móvil para transmitir en vivo su programación.

Las propuestas del Parque constituyen una parte destacada de la extensa y variada programación que la Ciudad despliega para las vacaciones, que incluye más de 200 propuestas teatrales, musicales, talleres, visitas guiadas, proyecciones, experiencias inmersivas y al aire libre.



Amadeo.
Llega al Teatro San Martín la pieza inspirada en *La flauta mágica*, de Mozart.



Foto: CTBA

ESPECTÁCULOS TEATRALES

El Complejo Teatral de Buenos Aires presenta *Amadeo*, inspirada en *La flauta mágica* de Wolfgang A. Mozart, en el Teatro San Martín; un espectáculo que combina teatro, música y títeres. Mientras tanto, la nueva versión de *Vivitos y colean-do*, de Hugo Midón, sube a escena en el Teatro Regio, y continúa el musical sobre Quinquela Martín, *Benito de La Boca*, en el Teatro de la Ribera.

Por su parte, en el CC 25 de Mayo estrena *Instrucciones para un mundo posible*, de Mariano Magnífico, un homenaje a Julio Cortázar a 40 años de su muerte. La obra trata del pequeño Julio, fanático de los videojuegos, castigado en su cuarto por esta razón. Allí encuentra un libro donde lee una frase en una lengua incomprensible que invoca a Cronopios y Famas, dos personajes que lo acompañan en un viaje de fantasía y aventuras.

A su vez, el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín propone *Pulgarcita*, con funciones en el

Cultural San Martín, y *La cabeza del dragón*, en el CC 25 de Mayo. *Pulgarcita* es una versión de teatro de sombras del clásico de Hans C. Andersen; mientras que *La cabeza del dragón*, de Ramón del Valle-Inclán, adaptada y dirigida por Ariadna Bufano, narra las aventuras de un Duende prisionero y sentenciado a muerte por burlarse de los ministros del Reino y las del príncipe Verdemar, hijo del Rey, condenado al exilio por haber ayudado al Duende a huir.

Asimismo, el Teatro Colón estrena tres espectáculos: *Moliendo a Molière*, con textos de Molière y música de Jean-Baptiste Lully; *Colin y Colette*, adaptación de la ópera *El adivino de la aldea* de Jean-Jacques Rousseau, desde el 17, y *Mundodanza*, dirigido por Laura Falcoff, desde el 16.

Además, El Recoleta ofrece: *Rueda la Luna*, de Fernanda Gómez, el 16, a las 16 h. y *Un cuen-*

DESCUBRIR BA RECOMIENDA

LA USINA TIENE MAGIA
La agenda incluye talleres, espectáculos, visitas, ma-quillaje y los espacios iUpiili y el Ludo-Espacio. Martes a domingo, 13 a 18 h. Usina del Arte.

BA CELEBRA 2024
Homenaje a colectividades de América Latina: 13/7, a Cuba, México y Venezuela y 14/7, a Bolivia, Ecuador y Paraguay. 12 a 18 h. Av. de Mayo y Bolívar.

to negro - Tres gatos locos, dirigida por Galileo Bodoc, el 17, 16 horas.

CONCIERTOS

El viernes 12 se realizan dos conciertos imperdibles. Por un lado, la Orquesta del Tango de Buenos Aires sube a escena en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, a las 13 h. En la ocasión, y de la mano de sus directores, los maestros Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci, ejecuta *Bandoneonazo*, concierto integrado por temas de compositores bandoneonistas como Astor Piazzolla, Néstor Marconi, Raúl Garello y Aníbal Troilo, entre otros.

Por otro lado, la Banda Sinfónica de la Ciudad, bajo la dirección del maestro Carlos David Jaimes, se presenta a las 19 h., en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA. El cinematográfico repertorio incluye una selección de temas de películas de Chaplin, la suite de

Forrest Gump y composiciones de John Williams, de *La Terminal*, *Jurassic Park*, *Indiana Jones* y *Star Wars*. La entrada es libre hasta colmar la capacidad de la sala.

PROPUESTAS INMERSIVAS

El Planetario Galileo Galilei tiene espectáculos astronómicos inmersivos diarios: *Veo veo*, que acerca a los niños de 4 a 7 años, a los contenidos astronómicos; *Aventura espacial*, que invita a viajar en una nave por la Luna, planetas, nebulosas y galaxias a chicos de 7 a 12; *Vuelta por el universo*, para recorrer los grandes descubrimientos espaciales, y *Luces del infinito*, producción del Planetario de la Universidad de Chile para todo público, que intenta responder qué es la luz. A esto se suma *Freddie en las estrellas*, una conferencia con música de Queen, a cargo de Ezequiel Brahim, que a través de la vida de Freddie Mer-



curry revela cómo nacen, se desarrollan y mueren las estrellas. También hay visitas guiadas, observaciones por telescopio, y actividades participativas. Habrá una función distendida para niños con CEA, el miércoles 17, 11.30 horas.

CINE

No hay vacaciones de invierno sin cine. Entre las propuestas, se encuentran los tres primeros cortos de *Las aventuras de Wallace y Gromit*, en función distendida, en el CC 25 de Mayo, el lunes 15, a las 16 h. Mientras, el Cine Teatro El Plata lanza el ciclo *De 0 a 100*, con tres películas europeas con nuevos abordajes a historias tradicionales, del 16 al 18, a las 14 h.: las alemanas *Heidi* y *Lassie vuelve a casa*; y la noruega *Tres deseos para Cenicienta*. Por su parte, El Cultural exhibe cortos animados del festival Anima



- 01. ESPECTÁCULOS.**
Ligeros de equipaje teatro musical para toda la familia en el Parque Centenario.
- 02. PRIMERA INFANCIA.**
La Usina del Arte ofrece juegos para los más chicos.
- 03. CC 25 DE MAYO.**
La cabeza del dragón está a cargo del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.
- 04. USINA DEL ARTE.**
El espacio de La Boca convoca a niños y niñas a ser parte de una agenda lúdica.
- 05. TALLERES.**
En museos y centros culturales hay opciones para aprender jugando.

Latina y animé japonés; al tiempo que continúa el ciclo de clásicos, que el 17 de julio a las 11.30 h. ofrece una función distendida de *Mi vecino Totoro*. Y el Museo del Cine invita a explorar la animación: el 13, 14 h., proyecta el programa “El maravilloso mundo de los títeres”, cortos en 16 mm., y el 14, 16 h., “Aventuras encantadas”, con creaciones del Teatro Libre Argentino de Títeres: *Caperucita Roja* (1949), *Los tres ositos* (1950) y *Los gnomos salvadores* (1951), entre otras.

MUSEOS

Exposiciones, visitas guiadas y talleres invitan a acercarse a los museos durante las vacaciones. El miércoles 17 se realizan varios talleres: en el Museo Perloti, 15 h., *Modelado indigenista*, para mayores de 6; en el Carlos Gardel, 15 h. *Casa de Carlitos*, para diseñar la

tapa de un disco, para chicos de 4 a 9 años, y en el Buenos Aires Museo, 14 h., *Fileteado porteño*, para niños de 6 a 12.

Asimismo, el Museo de Arte Moderno presenta el programa “Abrigo Poético”, con actividades como: *Paisajes encontrados*, espacio de creación continua, para recorrer las exposiciones y luego crear propios universos, el 13, 15 a 17 h.; visitas guiadas, 16 h. y recorridos participativos para la familia, sábado y domingo, 15 h. Además, brinda los talleres: *Las fetas de un paisaje* (mayores de 9), el 13, 16 h. y *¡Ritmo cuerpo color!* (primera infancia), el 14, 11.30 h. Otra atracción es el Playroom del Centro Lúdico, un laboratorio-taller donde se diseñan juegos y se construyen ju-



MÁS VACACIONES...
Continúa en la página 6

DESCUBRIR BA RECOMIENDA



TALLERES

JUVENTUD A ESCENA
Abre la inscripción para el taller para adolescentes dictado por la española Teresa Ases, del 25 al 27 de julio. Hasta el 13/7. Cultural San Martín.

ZOO- CAJITAS
Para crear un personaje de papel a partir del dibujo y luego darle volumen para que se mantenga en pie. 6 a 12 años. 16/7, 14 h. El Recoleta.

MODA
Para que chicos de 4 a 7 años confeccionen sus vestidos en formato collage sobre un maniquí dibujado. 17/7, 15 h. Museo Saavedra.



MÚSICA

COREAR RE- BUSCADO
La Orquesta Corear, que interpreta bandas sonoras de videojuegos, ofrece un concierto interactivo. 16/6, 16 h. y 18 h. Cultural San Martín.

CANCIONES IMAGINARIAS
Ligeros de Equipaje presenta un recital sobre una banda que encuentra una Máquina de Crear Canciones. 13/7, 15 h. Anfiteatro del Parque Centenario.

SWINGIN' MARIA ELENA
El Ciclo Peabody trae al Cuarteto Jivers, de jazz swing vocal a instrumental, con Swingin' María Elena. 14/7, 15 h. Anfiteatro del Parque Centenario.

VACACIONES DE INVIERNO



FREDDIE EN LAS ESTRELLAS.
Ezequiel Brahim brinda una charla que vincula música con astronomía.



Foto: Planetario Galileo Galilei



01



02

Foto: Teatro Colón



03

Foto: El Recoleta



- 01. WALLACE Y GROMIT.**
Las películas de la saga tendrán funciones distendidas en el CC 25 de Mayo.
- 02. TEATRO COLÓN.**
Moliendo a Molière el espectáculo para toda la familia rescata la figura del autor francés.
- 03. NARRACIONES.**
El espectáculo *Rueda la luna* llega al Recoleta el martes 16.



MÁS VACACIONES...
Viene de la página 5

guetes, instalaciones y objetos, que abre el 15 y el 17 de julio, de 14.30 a 16.30 h. y está adaptado para personas con discapacidad. Y el 12, 16 h., se realiza una visita por *El aprendizaje infinito*, para facilitar la autonomía de personas con CEA y dificultades en la comunicación.

Por otro lado, el Centro Ana Frank Argentina ofrece visitas guiadas, actividades para jóvenes y adolescentes y la obra de teatro *La ventana del árbol* y *Ana Frank*, el 14, 19.30 horas.

TALLERES EN EL CULTURAL

Los talleres son otro pilar de esta agenda de vacaciones: el martes 16, 15 h., los estudios Moco y Tamandua dictan *Animación experimental en stop motion*, para mayores de 5 años en El Cultural. Además, relacionada con la instalación *Despla-*

zamiento de Le Parc, se concreta *Le Parc – Movimiento sorpresa*, para niños de 5 a 12, martes, sábados y domingos, 15.30 h. Y la ilustradora Mey coordina un taller de ilustración miércoles y jueves, 14 h. para chicos de 5 a 12. Mientras que los miércoles y jueves, 16.30 h. el Grupo de Titiriteros dicta otro para explorar la técnica del teatro de sombras para niños de 4 a 12. Con inscripción a través de la web.

EXPOSICIONES

Dos muestras trazan una línea temporal del siglo XIX a la actualidad. Se trata de la exposición patrimonial del Archivo Histórico de Buenos Aires, *La escuela, del kiosco a la casa. Revistas Billiken y Anteojito en diálogo con los mapas y las láminas didácticas Estrada*, desde el 15 de julio en la Casa del Historiador, y de *Corpus Nexus*, que explora la convergencia entre el mundo digital y la experiencia física, a través de una selección de videojuegos internacionales en El Cultural.



DESCUBRIR BA RECOMIENDA

MUNDO TOLKIEN

Tercera edición del encuentro anual alrededor de la obra literaria de Tolkien, padre de la literatura fantástica y creador de *El señor de los anillos*.

La agenda incluye charlas, música, stands, artesanías y patio de comidas. 13/7, 12 h. Espacio Cultural Marcó del Pont.

VISITAS GUIADAS

Se organizan recorridos para conocer el Casco Histórico, por el Casal de Catalunya, la Avenida de Mayo, el Zanjón de Granados, San Telmo, la Plaza de Mayo y el Parque Lezama, y paseos patrimoniales por el Museo del Borda, Nueva Pompeya, La Cisterna y el Patio de Esculturas MOA.

Además, El Cultural ofrece dos visitas guiadas accesibles: la primera, para chicos ciegos y/o con baja visión, por la muestra de arte textil *Vestimenta/Pentimento*. (*Soportes en tránsito*), el sábado 13, 16 h. y la segunda, para niños neurodivergentes que finaliza en el taller *Meta monster*, el 17, 15.30 h. Con inscripción en la web de Copidis.

AIRE LIBRE

Desde el 16, Vamos las Plazas instala espectáculos para chicos de 3 a 10 años, en parques y plazas, martes, miércoles y jueves, 11 y 15 h. Además, también desde el 16, la

Reserva Ecológica Costanera Sur propone observación de aves, recorridos y juegos, y el 17, se realiza una visita guiada al Paseo Ambiental del Sur, de 9 a 14 horas.

En el Jardín Botánico Carlos Thays, desde el 16, los chicos pueden consultar la Biblioteca infantil de la naturaleza; participar de Expedición botánica y conocer plantas en Jardín bajo la lupa. Y en el Jardín Japonés, es posible dibujar y pintar; aprender el idioma japonés, ilustración kawaii, manga, y origami express, de 10 a 18.45 horas.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
La mayoría de las actividades requiere reserva y las que poseen entradas se adquieren por EntradasBA o en la boletería de cada sala.

- buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Fotos: DescubrirBA / María Paula Pia



Arte.
Los títeres transitan un recorrido especial desde que son ideados hasta que llegan a la obra.

veces se trabaja con prototipos para los ensayos. Después, una vez que aparece el títere definitivo, el realizador y el intérprete ajustan los mecanismos”, explica. En otras oportunidades, se recurre a una metodología más clásica: se dibujan los diseños y se mandan a construir, a partir de planos, de manera más estricta.

OFICIOS DE LA CULTURA: TITIRITERO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Victoriano Alonso: “No hay un método único para construir títeres, depende de cada realizador”

El responsable de fabricar los muñecos y mecanismos de la obra *Pulgarcita*, revela los secretos de un trabajo artesanal lleno de magia

BA “Mi comienzo en el arte de los títeres, como para casi todos en este universo, fue en la infancia, jugando”, cuenta a **Descubrir BA** Victoriano Alonso, integrante del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Más tarde, con una cámara super 8 de su papá y la moviola, comenzó a filmar y a empalmar. “De grande, me interesó el tema de la animación clásica, el cuadro por cuadro, y en algún momento, casi sin querer, entré a la escuela de títeres porque tenía la necesidad de crear los muñecos para las animaciones. Ya adentro, me sorprendí también como intérprete, como actor”, resume.

Actualmente, Alonso es el responsable de la realización de los títeres y los mecanismos de la obra de teatro de sombras *Pulgarcita*, que se presenta sábados y domingos hasta el 28 de julio en El Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Sin embargo, estos roles (quién fabrica, quién diseña, quién interpreta) no son fijos. En este

Entretelones.
En El Cultural General San Martín se preparan para salir a escena.



caso, la adaptación y dirección del cuento de Hans C. Andersen sobre la diminuta niña pertenece a Pablo del Valle y a Estanislao Ortiz, quienes diseñaron los títeres y los objetos que realizó Alonso. “Los roles van cambiando -explica-. No hay una forma de definir quién hace cada cosa, sino que surge por afinidad, o porque al director le parece que la estética o la forma de trabajar de uno u otro le sirve

para los títeres que va a necesitar. Tampoco hay un método único para construir los títeres, sino que depende de cada realizador”

En este sentido -cuenta Alonso- todo parte de la propuesta del director, de cuál va a ser la técnica, y cada uno de los intérpretes o aquellos más inclinados a la realización se arma el suyo, o plantea ideas en relación con la manipulación. “Incluso muchas



DIXIT

“Entré en la escuela de títeres porque tenía la necesidad de crear los muñecos para animar. Y adentro, me sorprendí también como intérprete...”

“No sólo los objetos son los títeres. También la luz con sus efectos rebotada en una superficie, se transforma en uno”.

Victoriano Alonso,
titiritero.

No son sombras nada más

El realizador revela que el momento más intenso del trabajo para *Pulgarcita* se dio en la sala, cuando se montó la pantalla provisoria y empezaron a tomar las medidas de todo lo relativo a la geometría de las tres lámparas que son el alma del espectáculo (dos retroproyectores y una lámpara central). “Allí definimos distancias y el tamaño de los títeres, para que se adaptaran en relación con la actriz (Florencia Sva), para que diera la sensación de diminuta”.

Con respecto a la especificidad de los títeres para teatro de sombras, que Alonso señala como uno de los primeros títeres de la historia, el realizador manifiesta: “Lo que se entiende como teatro de sombras, lo más básico, es siluetas planas, de cartón o cartulina, con articulaciones simples y varillas. Pero hoy está muy ampliado el concepto, por lo que entran muchos objetos y opciones”. Así, por ejemplo, se crean títeres corpóreos, con volumen, que es lo que buscaron para *Pulgarcita*, para generar un efecto de tercera dimensión al mover la fuente de luz.

Sin embargo, Alonso va más allá en esta expansión conceptual. “No sólo los objetos son títeres. También la luz, rebotada en una superficie, con sus efectos se transforma en títere. Por ejemplo, la luna que aparece en la obra está hecha con una linterna y un lente de cine; estas serían las herramientas y lo que se proyecta, el personaje”. De hecho, el realizador de *Pulgarcita* confiesa que la gran esfera luminosa es uno de sus títeres preferidos.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
elculturalsanmartin.ar

CONTRA TAPA



Foto: GCBA

FERIA FRANCESA

Un encuentro de gastronomía para homenajear a la nación europea

¿Hay algo más francés que una feria de gastronomía francesa en Plaza Francia? Sí, que coincida con un nuevo aniversario de la Revolución Francesa. Todos esos condimentos confluyen

el 13 y 14 de julio, en una nueva edición del evento organizado por Lucullus, la asociación que nuclea a restaurantes y panaderías de ese país en Argentina, y que cuenta con el apoyo de BA Capital Gastronómica. Quienes se acerquen entre las 10 y las 18 hasta Av. Del Libertador 1400, tendrán la oportunidad de probar menús especiales conmemorativos, además de las propuestas habituales de

la cocina gala como quesos, crepes, pastelería y chocolates. Serán, en total, 200 platos distribuidos en 30 puestos. Además, habrá clases de cocina, shows en vivo y todo el color del Día Nacional de Francia.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

LITERATURA

LA CIUDAD PRESENTE EN LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Las vacaciones de invierno empezaron en varias provincias y la Ciudad ya recibe a miles de turistas. Uno de los eventos más atractivos es la Feria del Libro Infantil y Juvenil, que hasta el 28 de julio recibe a los pequeños lectores con entrada sin costo. El evento se desarrolla en el CCK (Sarmiento 151) y reúne a los autores más destacados del género. Con más de 70 expo-

sitores, ofrece una agenda de actividades que abarca desde los dos años hasta más allá de los dieciséis. Cuentos narrados, cantados y jugados y talleres de escritura, dibujo y ciencia forman parte de la agenda pensada para los más chicos. Para los adolescentes la propuesta tiene anclaje en sus consumos culturales: desde el trap hasta géneros como el

thriller y el terror. Dentro de la Feria, además, se organizan las jornadas profesionales destinadas a personas del sector. La Ciudad participa con la charla Más allá del libro. Formatos alternativos para la literatura infantil y juvenil, el miércoles 17 de julio, a las 15 horas, en el Salón de Honor ubicado en el segundo piso.

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes: [f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA
Nuestra Web: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA
Radio de la Ciudad: La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
En la web: buenosaires.gob.ar/radioCiudad
Versión digital: buenosaires.gob.ar/medios

AGENDATE



DANZA

Jérôme Bel en el Museo Moderno

Un retrato auto-bio-coreográfico del coreógrafo francés, con dirección de Maricel Álvarez, se presenta en el Auditorio del Museo Moderno (Av. San Juan 350) los jueves 11 y 25 de julio, y el martes 16 y 30 de julio, a las 19 horas. Entradas \$5.000, en entradasba.buenosaires.gob.ar

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



CINE

Partió de mí un barco llevándome

Una integrante de la comunidad coreana en Argentina sufre una crisis de identidad luego de leer relatos de mujeres convertidas en esclavas sexuales del ejército japonés durante la Segunda Guerra Mundial. El 11 y 12 de julio, a las 21h., en la Sala Lugones del Teatro San Martín.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



TANGO

Casa de la Cultura

El viernes 12, a las 18 h., la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce, presenta su nueva camada en un concierto con la dirección del maestro Víctor Lavallén. Se realiza en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575). La entrada es sin costo, con capacidad limitada.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA