

# DisfrutemosBA



Foto: GCBA

## Día de la Patria

### La Ciudad conmemora el 25 de Mayo con espectáculos, ferias y talleres

El sábado 25 y el domingo 26, la Feria de Mataderos, el Anfiteatro del Parque Centenario, la Usina del Arte, el Centro Cultural 25 de Mayo y distintos museos despliegan una programación especial por un nuevo aniversario de esta fecha histórica. **Página\_04 y 05**



**ENTREVISTA CON FLORENCIA OTERO**  
LA ACTRIZ PROTAGONIZA LA OBRA *PERSONAS, LUGARES & COSAS*, DEL BRITÁNICO DUNCAN MACMILLAN, DESDE EL 29 DE MAYO, EN EL TEATRO SARMIENTO.

**Página\_02**

## ADEMÁS+

### TEATRO

#### El Entenado

La directora Irina Alonso estrena su versión escénica de la gran novela de Juan José Saer, en el Teatro Regio.

**Página\_03**

### OFICIOS DE LA CULTURA

#### El restaurador del MOA

Jorge Grimaz encabeza el equipo encargado de conservar y recuperar el patrimonio escultórico porteño.

**Página\_07**

### COLECTIVIDADES

#### BA Celebra

La Avenida de Mayo recibe la música, la danza y la gastronomía de distintas naciones europeas para vivir un encuentro intercultural.

**Página\_08**



### DEPORTES

#### Comenzaron los Juegos Porteños

La competencia, que se extiende hasta octubre, convoca a vecinos para participar en diversas disciplinas deportivas.

**Página\_08**



ENTREVISTA

# Florencia Otero

## “Ésta es una obra valiente que expone un tema tabú como las adicciones”

La actriz protagonizará, desde el miércoles 29 de mayo, la puesta de *Personas, lugares & cosas*, pieza del británico Duncan Macmillan, con dirección de Julio Panno, en el Teatro Sarmiento

“Una adicción es cualquier cosa que sabés que está dañando tu vida pero no podés abandonar”, define el británico Duncan Macmillan, que se inspiró en su propia experiencia de vida para dar forma a *Personas, lugares & cosas* y piensa, además, que “los muchos matices de la adicción siguen siendo criminalmente desatendidos en todas sus formas”.

La obra, que originalmente fue estrenada en 2015 en el Reino Unido y fue ampliamente celebrada por la crítica también en Nueva York, impacta, entre otras cosas, porque pone sobre la mesa el tema de las adicciones, y en discusión la empatía con quienes sufren este flagelo en carne propia de parte de quienes también padecen, aunque de manera menos evidente, en un mundo de presiones y exigencias exacerbadas.

“Ésta es una obra valiente que expone un tema tabú”, analiza **Florencia Otero**, que encarnará al personaje protagonista, Emma, en la puesta porteña que dirige Julio Panno. Podrá verse a partir del miércoles 29 de mayo en el Teatro Sarmiento (Sarmiento 2715), de miércoles a sábados a las 20 y los domingos a las 19 horas.

La protagonista de esta historia es una actriz que atraviesa su mejor momento cuando el entorno, el éxito y las exigencias externas y las propias terminan componiendo un cuadro que le resulta abrumador, al punto de que las drogas y el alcohol terminan por seducirla en ese momento de debilidad: la vida, entonces, se parece bastante al infierno. Llegado ese punto, afronta el desafío de recuperarse y la suya se convierte en una lucha por la supervivencia. Esa es la cuestión central que está en el eje de la pieza que podrá verse como parte de la propuesta del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA).

**Impronta personal.**  
Florencia Otero aporta su mirada del personaje creado por Macmillan.



Foto: CTBA / Carlos Furman



DIXIT

“No somos libres: estamos tratando todo el tiempo de ser lo que se espera de nosotros.”

“El teatro puede cambiar la forma de pensar, y ese y no otro es el enorme poder del arte.”

“Las adicciones son lo único que Emma siente que pueden acompañarla en un mundo que está roto; tiene la sensación de que sin ellas no puede funcionar.”

**Florencia Otero**, actriz.

completan Beatriz Spelzini, Carlos Kaspar, Nelson Rueda, Coni Marino, Gabriel Rovito, Santiago Racca, María Latzina, Estefanía D’Anna, Roco Sáenz, Fiore Provenzano y Marina Artigas.

–La temática es fuerte...

–Y es mucho más que la historia de una adicción –cuenta Otero–, habla de cuestiones existenciales. Las adicciones son lo único que Emma siente que pueden

acompañarla en un mundo que está roto; tiene la sensación de que sin ellas no puede funcionar. Y ahí está uno, asumiendo o no que esto pasa y entendiendo que no es solo algo que les pasa siempre a los otros...

–Más allá de su función recreativa, ¿la función del arte es hacernos pensar o repensar?

–El arte no tiene solo una función recreativa sino que es transformador.

La mayoría de la gente puede querer ir al teatro para divertirse, pero cuando se sienten reflejada en una obra o en un personaje, tocada en lo emocional, puede cambiar su forma de pensar, y ese y no otro es el enorme poder del arte.

–Es novedoso que la pieza ponga a una mujer de clase media en el lugar del “adicto”, un rol históricamente asociado al varón...

COMPLEJO TEATRAL

# Sube a escena *El Entenado*, la notable novela de Juan José Saer

La directora Irina Alonso estrena, en el Teatro Regio, la versión teatral del magistral texto del escritor santafesino, una de las grandes plumas de la literatura argentina

**El entenado** es uno de los textos fundamentales del escritor argentino Juan José Saer (1937-2005) y una novela que sigue sorprendiendo por su potencia. “Considero que el libro es una obra maestra de la literatura universal, y encuentro temas que me resultan trascendentes desde lo filosófico y lo ideológico, al mismo tiempo es un texto de una potencia poética extraordinaria, eso es un componente primordial en Saer y es algo que me maravilla”, define a **Disfrutemos BA** Irina Alonso, a cargo de la adaptación y la dirección de la puesta, que sube a escena este jueves 23 de mayo y puede verse en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056), de jueves a domingos a las 20 horas.

En su novela, Saer habla de un hecho histórico: el viaje de un joven de 14 años que llega a América como grumete en la expedición de Juan Díaz de Solís, el primer navegante y explorador europeo en llegar al Río de la Plata en 1516. Este joven, de alguna manera es “adoptado” por una tribu indígena, hasta que diez años después es rescatado por una nueva expedición.

Hasta aquí lo argumental, pero las resonancias de la novela son vastas: “Es monumental en cuanto a sus contenidos –señala Alonso–. A mí, esta obra me habla de la extrañeza definitiva ante toda la existencia. Hay una sensación que atraviesa al protagonista y es la sensación de perplejidad, al quedar solo en un mundo absolutamente desconocido. Perplejidad al presenciar los ritos de los indios, perplejidad frente a la existencia propia, frente al cielo, al universo. Perplejidad y extrañeza como una condición de lo humano.”

La memoria, la identidad y la posibilidad de entendimiento del otro (distinto) son algunos de los temas que laten en el centro de esta obra. “También porque vivimos en un mundo en el que, más que nunca, presenciamos discursos que dividen a los seres que se consideran humanos –eso que algunos llaman ‘gente de bien’– y seres que pueden ser descartables, ignorados, humillados, porque al parecer son humanos...pero no tanto”, define la directora, que a



Foto: GCBA / Carlos Furman

**Protagonistas.** Anibal Gulluni, Pablo Finamore, Claudio Martínez Bel e Iride Mockert integran el elenco.



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

EL ENTENADO

**Funciones:**  
La obra puede verse en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056), de jueves a domingos a las 20 horas.

**Entradas:**  
El valor de las localidades es de \$7000 (platea) y \$4000 los días jueves.

**A la venta en:**  
entradasba.buenosaires.gob.ar

su vez juzga que estos discursos ya estaban presentes en el inicio de nuestra historia, con la división entre bárbaros y civilizados.

“Es algo que aún sigue vigente y que habilita muchas veces la más espantosa crueldad, la de la guerra, el odio a los inmigrantes, el odio al otro... un ser que no tiene derecho a nada, porque ‘no es un semejante, es un bárbaro’, un nadie”, dice.

Alonso opina que el texto toma partido: *El entenado* nos dice que los indios son los hombres verdaderos, acaso porque no abandonan su esencia animal. Y detalla: “Por el contrario, esos que se dicen ‘hombres’, los europeos, los colonizadores, se encuentran mucho más cerca de la bestia”.

El texto cuestiona fuertemente el concepto de “esencia humana” esgrimido por los países europeos que se lanzaron a la exploración naval y conquista de territorios desde fines del siglo XIV, en nombre de cuya pretendida superioridad los imperios de la época destruyeron y colonizaron otras culturas para imponer la propia, matando, exterminando. “Todo relato sobre el pasado habla del presente y la obra pone sobre el tapete el tema de la oposición entre

poderosos y silenciados, el enfrentamiento entre opresores y oprimidos, que termina con el exterminio de los indios”, define la creadora. Y concluye: “La obra está enmarcada en lo que fue la primera historia genocida en nuestra tierra, que es la historia de la conquista. Hoy más que nunca, tenemos que prestar mucha atención a los discursos que permiten que miles de seres humanos sean destruidos por la pobreza, por la indiferencia, incluso por el odio”.

La obra es protagonizada por Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Anibal Gulluni, mientras que la música y el diseño sonoro son de Anibal Gulluni, la coreografía y diseño de movimiento de Damián Malvacio y el diseño de iluminación de Santiago Badillo. Magda Banach hizo el diseño de vestuario y la escenografía es de Cecilia Zuvalde.

MÁS INFORMACIÓN



**Disponible en:**  
complejoteatral.gob.ar  
descubrir.buenosaires.gob.ar



# Día de la Patria

## La Ciudad conmemora el 25 de Mayo con propuestas culturales y gastronómicas

La Feria de Mataderos, el Centro Cultural 25 de Mayo, el Anfiteatro del Parque Centenario, la Usina del Arte y distintos museos despliegan una programación especial por un nuevo aniversario de esta fecha histórica

Buenos Aires fue el epicentro de la Revolución del 25 de Mayo de 1810, que culminó con la instauración del Primer Gobierno Patrio. Por esta razón, la programación especial que la Ciudad presenta cada año para celebrar esta fecha fundacional resulta más que significativa. En esta ocasión, la agenda incluye espectáculos musicales, ferias gastronómicas, de artesanías y productos regionales, visitas guiadas y talleres, que se llevan a cabo en la Feria de Mataderos, el Centro Cultural 25 de Mayo, el Anfiteatro del Parque Centenario, La Usina del Arte; los museos Eduardo Sívori, Luis Perloti y Cornelio de Saavedra.

Las actividades comenzaron el martes 21, con la visita guiada Gesta de Mayo, por el Casco Histórico, un recorrido desde las invasiones inglesas de 1806, hasta los hechos que desencadenaron el 25 de mayo de 1810. La agenda sigue en la Legislatura porteña, que abre las puertas del Salón Montevideo (Perú 160) el viernes 24 de mayo, desde las 17.30 h. para una nueva edición de la Peña Porteña. Sonia Peralta y su grupo Lapacho darán una clase de danza, mientras que el ballet Sentimiento Criollo hará una presentación. Cerrará la velada Mirta Godoy junto a Darío Orenceuk y su grupo. El ingreso es gratuito, con DNI.

El sábado 25 de mayo, la tradicional Feria de Mataderos (Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales) celebra la jornada, de 11 a 18 h., con los 300 puestos del Paseo de Artesanías y Productos Regionales, la degustación de los típicos platos criollos y una exposición de carruajes antiguos. En simultáneo, suben al escenario cinco agrupaciones artísticas que invitan a bailar los diferentes estilos del folklore argentino: Valeria López Vila, Mitimaes, Stella Correa y Trabuco González, Danzares Buenos Aires y el Grupo de Danzas Folklóricas de la feria. En el cierre, se presenta el cantante y violinista Juanjo Abregú, que viene de celebrar sus diez años de trayectoria, con tres discos editados.



Foto: GCBA

Festejos. La Feria de Mataderos propone una jornada a pura tradición.

La entrada es libre y gratuita y la feria se suspende en caso de lluvia. Además, para celebrar el 25 de mayo, distintos edificios públicos se iluminarán de celeste y blanco, entre ellos el Obelisco, la Pirámide de Mayo, el Planetario Galileo Galilei, la Usina del Arte, el Puente de la Mujer, el Monumento a los españoles y el Palacio Lezama.

Al día siguiente, el domingo 26, a las 16 h., los festejos continúan en el Anfiteatro del Parque Centenario (Leopoldo Marechal y Av. Lillo), con Velada Patria, un recital de música argentina folklórica y académica, que inaugura el Ciclo Peabody. Un grupo de ocho instrumentistas y cantantes recorren los ritmos de las distintas regiones del país, con un repertorio de zambas, chacareras, huainos, galopas y chamamés, que homenajea a compositores y letristas, como Atahualpa Yupanqui, los hermanos Ávalos, Cuchi Leguizamón, Manuel Castilla, Jorge Fandermole y Carlos Guastavino, entre otros, con arreglos del director de la formación, Cuchi Martínez. Además, partici-

pan los bailarines Sabrina Castañón y Federico Santucho, del Ballet Folklórico Nacional.

### LOS 95 AÑOS DEL CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO

Mientras tanto, el Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444) tiene un doble motivo para celebrar: por un lado, la fecha que lo bautizó, y por otro, su 95º aniversario. Ubicado en el corazón de Villa Urquiza, comenzó a construirse en 1925 por iniciativa de los comerciantes del barrio y se inauguró en 1929, como Cine Teatro 25 de Mayo. Su esplendor le valió el mote de “Petit Colón de Buenos Aires”. En 1982, cerró sus puertas y permaneció en el olvido hasta que, en 2008, por iniciativa de la comunidad, y con apoyo del gobierno porteño, fue recuperado y reinaugurado como Complejo Cultural 25 de Mayo. Desde entonces, es un polo cultural indiscutido en el norte de la Ciudad.

En la semana de su aniversario,

el sábado 25 de mayo, a las 20 h., recibe a la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por el maestro Carlos David Jaimes, con un repertorio patrio, que incluye el Himno Nacional Argentino; “Fina Estampa” y “La Flor de la canela”, de Chabuca Granda; tangos de De Caro y Discépolo, y “La cumparsita” de Gerardo Matos Rodríguez, entre otras composiciones. Con reserva de tickets entradasba.buenosaires.gob.ar

Además, el viernes 24 y el domingo 26, a las 20 h., se presenta *Medida por medida (La culpa es tuya)*, la adaptación de la obra clásica de William Shakespeare, de Gabriel Chamé Buendía, que se estrenó en 2023 en el Teatro Sarmiento. A través del humor y el gag físico, en palabras del director, esta versión “propone una reflexión acerca de un presente infantil y vigente: culpabilizar al otro, una forma de relacionarnos hoy en día”. Las funciones continúan hasta el 2 de junio.

Finalmente, el lunes 27, a las 20 h., en el ciclo de cine argentino, se exhibe *Cadáver exquisito*, un thriller psicológico, dirigido por Lucía Vasallo, con Sofía Gala Castiglione. La función requiere reserva previa en entradasba.buenosaires.gob.ar.

### ACTIVIDADES EN MUSEOS

Por su parte, el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Av. Infanta Isabel 555), en el marco de sus *Sábados creativos*, con talleres para chicos, propone el sábado 25, de 14 a 15.30 h., una edición especial con “Yo quiero a mi bandera”, un encuentro en el que los colores de la insignia patria sirven de inspiración para hacer escarapelas y banderas.

Mientras tanto, el Museo Histórico Cornelio de Saavedra (Crisólogo Larralde 6309), ofrece de 15 a 16 h. una visita guiada por su colección, junto a la sociedad Victoriana, para conocer los principales hitos del proceso independentista argentino. También acoge de 14 a 17 h. la guardia de honor



### EXPOSICIÓN MILITAR

Por la conmemoración de la Semana de Mayo y el Día del Ejército Argentino, se realiza una exposición estática de material militar, abierta al público y gratuita.

Habrà diversas actividades y exhibiciones, entre otras, exposiciones de vehículos militares, charlas informativas y presentaciones de bandas militares.

Se desarrolla del 24 de mayo al 2 de junio, de 10 a 18 h. en la Plaza de las Armas, Edificio Libertador, (Azopardo 250).



Fotos: GCBA

01



02



03



04



05

del Regimiento de Patricios y, en el mismo horario, el taller “Colores en el aljibe” invita a chicos de 4 a 12 años a intervenir ilustraciones de próceres argentinos.

Y en el Museo de Esculturas Luis Perloti (Pujol 644), a las 18 h., se presenta el Dúo Bruma, como parte del Proyecto La Trama, un ciclo de música argentina de cámara, que recrea los ritmos de distintas regiones, a través de instrumentos tradicionales de la música europea y la guitarra. Todas las actividades en los museos están incluidas con la entrada.

### SABORES DE LA PATRIA

En paralelo, el sábado 25 y domingo 26, de 11 a 20 h., se concreta el festival gastronómico gratuito Sabores de la Patria, dedicado a los platos más representativos de la cocina argentina, con puestos y *foodtrucks*, en la plaza Dante (Av. del Libertador y Pueyrredón). En los puestos se podrán adquirir platos de carnes, locro, carbonada, picada criolla, guiso de lentejas, humita al plato, humita en chala, tamales, pastel de papas, empanadas, mandioca frita, quesos y embutidos de campo. Entre los cortes de carne, se encuentran carnes rojas, achuras, asado de tira, bondiolas, matambre, bife de chorizo, entraña, vacío y corderos. Finalmente, con respecto a los dulces, se ofrecen postres como mazamorra, flan, vigilante, colaciones, queso de cabra con miel de caña, arroz con leche, panqueques, alfajores regionales, pastelitos, buñuelos, churros y chocolate caliente.

### MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:  
descubrir.buenosaires.gob.ar

### AGENDA DESTACADA



## USINA DEL ARTE

### INFANTILES

El sábado 25 y domingo 26, el espacio abre sus puertas de 14 a 18 h., con propuestas para la primera infancia y los más chicos, en iUpiili (con reserva en [buenosaires.gob.ar/cultura/usina-del-arte](https://buenosaires.gob.ar/cultura/usina-del-arte)) y en el Ludoespacio. Además, habrá talleres para crear banderas y símbolos patrios.

### MÚSICA

El Coro Municipal de Cámara “Ernesto Storani” de Luján se presenta el domingo 26, a las 11.30 h., en el marco del Ciclo de Música de Cámara. Contará con la dirección musical de Santiago Rosso. Gratis, las entradas se retiran desde las 10.30 hasta agotar la capacidad de la sala.



## AIRE LIBRE

### SABE LA TIERRA

El Parque Rivadavia (Av. Rivadavia 4900) recibe el sábado 25 de Mayo la edición especial de la feria gastronómica. De 11 a 19 h., se desplegarán en los stands distintas propuestas culinarias con platos tradicionales por el Día de la Patria.

### CARRERA MAYA

El sábado 25, a las 8 h., se correrán los 10k de la tradicional carrera que se caracteriza por su largada patria: se desplegará una bandera argentina de 50 metros mientras suena el Himno Nacional cantado por un reconocido tenor. En Avenida Figueroa Alcorta y Avenida Monroe. Inscripciones: [clubdecorredores.com](https://clubdecorredores.com)



### 01 Colores patrios.

Los edificios históricos tendrán una iluminación especial.

### 02 Platos criollos.

En Sabores de la Patria se podrá degustar especialidades típicas.

### 03 CC 25 de Mayo.

El espacio cultural celebra sus 95 años y el Día de la Patria.

### 04 Infantiles.

En los museos porteños y la Usina del Arte habrá opciones para chicos.

### 05 Museo Saavedra.

La institución invita a descubrir los hitos de la Revolución.



AGENDA DEL 23 AL 29 DE MAYO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos [entradasba.buenosaires.gob.ar](https://entradasba.buenosaires.gob.ar)

CINE

Cine para lectores

*Una niña.* 2020. Francia. Dir.: Sébastien Lifshitz. Sasha, de 7 años, siempre supo que era una niña. La familia de Sasha ha reconocido recientemente su identidad de género, aceptando a su hija por lo que realmente es, mientras trabaja para enfrentarse a normas anticuadas en una pequeña comunidad de la Francia rural.

**Cuándo:** jueves 23, 18 h.  
**Dónde:** Biblioteca Casa de la Lectura y la Escritura, Lava-lleja 924.

Sábado de superacción

*El hombre en lo salvaje.* Dir.: Richard Sarafian. Un barco sobre un carro en medio de una planicie, los mástiles surgiendo entre los árboles. Así comienza un cuento de venganza con personajes duros que parecen parte del paisaje.

**Cuándo:** sábado 25, 19 h.  
**Dónde:** Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.  
Con reserva previa en [entradasba.buenosaires.gob.ar](https://entradasba.buenosaires.gob.ar)

Cinemateca Argentina: 75 años, 75 películas

*El conformista.* Italia/Francia/Alemania Federal; 1970. Dir.: Bernardo Bertolucci. A la edad de trece años, Marcello Clerici le disparó a Lino, un adulto homosexual que intentó seducirlo. Años más tarde, Clerici es un ciudadano respetable, profesor de filosofía, va a casarse y es ideológicamente fascista.

**Cuándo:** domingo 26, 15 y 20.30 h.  
**Dónde:** Sala Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.  
**Entrada:** desde \$3000 en [entradasba.buenosaires.gob.ar](https://entradasba.buenosaires.gob.ar)

TEATRO

Cyrano

Dir.: Willy Landin. Cyrano es un soldado poeta, valiente, orgulloso y sentimental, aunque con un gran defecto: una nariz tan enorme que roza el ridículo. Está enamorado de una mujer hermosa, su prima Roxane pero, debido a su fealdad, no espera nada de ese amor.

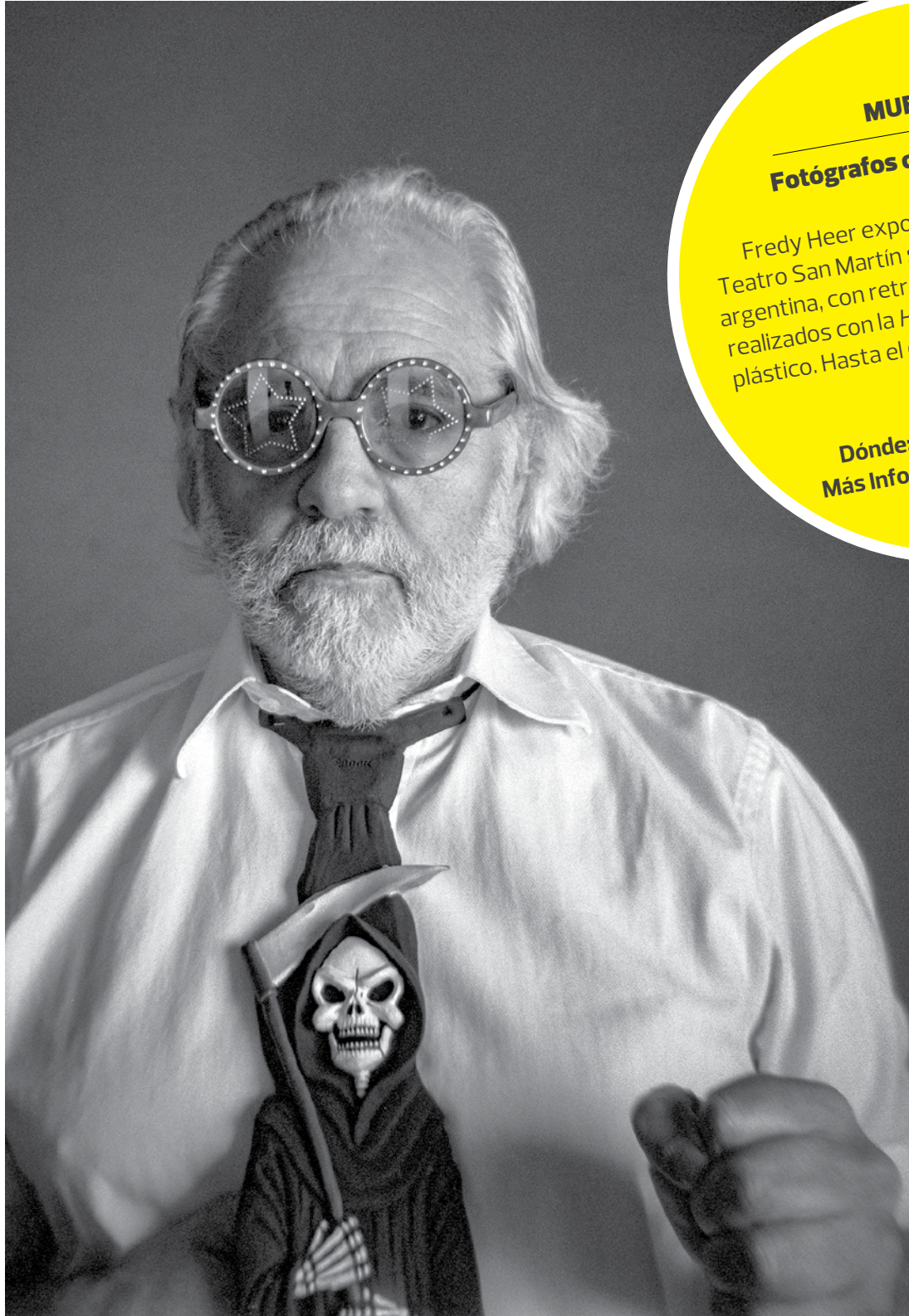


Foto: GCBA

MUESTRA  
Fotógrafos contemporáneos

Fredy Heer expone en la Fotogalería del Teatro San Martín su homenaje a la fotografía argentina, con retratos de destacados artistas realizados con la *Holga*, una sencilla cámara de plástico. Hasta el domingo 26 de mayo, de 14 a 20 horas.

**Dónde:** Av. Corrientes 1530.  
**Más Info:** [complejoteatral.gob.ar](https://complejoteatral.gob.ar)

hasta el jueves 13 de junio.  
Ingreso libre y gratuito, con obligación de presentar DNI.

**Cuándo:** lunes a viernes de 10 a 19 horas.  
**Dónde:** Perú 160

VISITAS GUIADAS

Tramway Histórico de Buenos Aires

Para recorrer el barrio de Caballito como lo hacían a comienzos del siglo XX y disfrutar de la experiencia de pasear en un tranvía que es un verdadero museo rodante. Salidas gratuitas cada 20 minutos. Se suspende por lluvia.

**Cuándo:** sábado y feriados, de 16 a 19 h. Domingo, de 10 a 13 h y de 16 a 19 h.  
**Dónde:** Emilio Mitre 500, esq. José Bonifacio.  
Sin reserva

Visita al jardín

Un recorrido guiado por el jardín andaluz del Museo Larreta, a cargo de su jardinero mayor, Javier Suárez. El jardín fue diseñado siguiendo la tradición hispano-islámica, como un lugar para la meditación. Un siglo después las personas asean entre sus árboles, hortensias, agapantos, palmeras y naranjos.

**Cuándo:** Cuándo: jueves 23, 12 h.  
**Dónde:** Museo Larreta, Jura-mento 2291.  
Actividad incluída en la entrada al museo

cuenta con el apoyo de Pro-teatro.

**Cuándo:** viernes 24, 22 h.  
**Dónde:** Teatro Payró, San Martín 766.  
**Entrada:** \$8000. Estudiantes y jubilados \$6500  
[alternativateatral.com.ar](https://alternativateatral.com.ar)

MÚSICA

El tango recorre la Ciudad

La Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por los maestros Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci, dará un concierto junto al cantor Jesús

**Cuándo:** jueves 23, viernes 24, y miércoles 29, 20 h. Domingo 26, 18 h.  
**Dónde:** teatro San Martín, Sala Martín Coronado, Av. Corrientes 1530.  
**Entrada:** desde \$4600 en [entradasba.buenosaires.gob.ar](https://entradasba.buenosaires.gob.ar)

Potestad

Dir.: Norman Briski. La obra de Eduardo Tato Pavlovsky, encarna uno de los temas que nos legó la dictadura militar: la problemática del raptor de niños, a través de un plan sistemático, organizado por las fuerzas armadas. Esta sala

OFICIOS DE LA CULTURA: JORGE GRIMAZ, SUBGERENTE OPERATIVO DEL MOA

# “Gran parte de la historia de un país se cuenta a partir de sus monumentos”

Desde hace 39 años, se encarga de conservar y restaurar las más de 2400 obras de arte ubicadas en el espacio público desde el taller ubicado en Plaza Sicilia, que se puede visitar con recorridos guiados

Jorge Grimaz cuenta que acaba de salvarle la vida al General O’Higgins, en plena Plaza Chile. Por supuesto él no lo dice así, pero cuando se trabaja en un área dedicada a conservar el patrimonio cultural de una Ciudad como Buenos Aires, esas palabras no parecen exageradas.

Como subgerente operativo del espacio destinado a Monumentos y Obras de Arte (MOA), también conocido como Patio de Esculturas (Berro 3880, Plaza Sicilia, Parque Tres de Febrero) Grimaz encabeza un taller dedicado a conservar y restaurar las esculturas ubicadas en los espacios públicos como plazas y parques. Allí ejerce la función de un particular jefe de enfermería: junto con un equipo de 20 personas, trabaja para salvar y proteger a las más de 2400 piezas de enfermedades y amenazas como la polución ambiental, el paso del tiempo y algún que otro acto de vandalismo.

“Nos encargamos de la conservación de los monumentos en espacios públicos. Terminamos el de O’Higgins y ya empezamos con las del Botánico. Haremos una limpieza en profundidad porque a pesar de ser un ámbito cerrado que no sufre vandalismos, están expuestas a los daños lógicos del paso del tiempo y la contaminación -sostiene-. Cuando no se necesita una tarea profunda, se trabaja en el mismo espacio y cuando requiere de una mayor intervención, se lleva al taller”, explica.

Grimaz cuenta que el MOA hace una programación anual de limpiezas y restauraciones, que varía de acuerdo a las distintas circunstancias. “Si hay un acto en el Congreso y grafitean el monumento, nos encargamos de retirarlo rápido. Nosotros proponemos un plan factible y se les da prioridad a unas por sobre otras. Hay algunas que se intervienen con mayor asiduidad”.

El tiempo de cada trabajo depende del tamaño y de la profundidad de la intervención. “Un busto o cabeza completa demora entre 3 y 4 meses. Cuando se trata de esculturas más grandes, la restauración puede llevar casi un año. En cambio, la limpieza de una obra



Fotos: María Paula Pia



Restaurador.

Jorge Grimaz lidera un equipo de 20 personas en el taller del MOA.

Patrimonio.

*Diana Cazadora* (foto) es una de las obras que pueden verse en el Patio de Esculturas.



DIXIT

“Un busto o una cabeza completa demora entre 3 y 4 meses. Cuando se trata de esculturas más grandes, la restauración puede llevar casi un año.

“Tuve los mejores profesores. De ellos no sólo aprendí el oficio, sino a amar el arte.”

**Jorge Grimaz,** subgerente operativo del MOA.



**Puesta en valor.** Las tareas consisten en restaurar y hacer una limpieza profunda del parque escultórico porteño.

de tamaño natural demanda entre 30 y 60 días. Utilizamos elementos adecuados y que actúen además como una protección que evite que la contaminación atmosférica penetre en la piedra o impida la oxidación del bronce”.

Amor por el arte

Grimaz llegó hace 39 años al MOA, mientras estudiaba la carrera de Ingeniería. Entró a trabajar para pagarse los estudios, pero enseñada se enamoró del taller. Se

quedó y aprendió de grandes maestros que le enseñaron los secretos de un oficio casi artesanal.

“Tuve los mejores profesores: escultores que fueron los encargados del departamento MOA. De ellos no solo aprendí el oficio, sino a amar el arte. Me apasioné por este mundo y me fui quedando”.

Hoy, él mismo se transformó en un maestro, no sólo para su equipo, sino también para los grupos de vecinos que se acercan hasta el Patio de Esculturas para admirar

las obras restauradas que quedaron en el playón exterior. Las visitas guiadas pueden coordinarse a través de [moacoordinacion@buenosaires.gob.ar](mailto:moacoordinacion@buenosaires.gob.ar). “Hay muchas obras que siguen en el taller, que forman parte del Patio de Esculturas por falta de garantía en su seguridad. Como son valiosas preferimos conservarlas al acceso público en el jardín”, explica.

Por último, Grimaz asegura que el tener un parque escultórico tan grande e importante como el de Buenos Aires, permite entender una porción del pasado argentino. “Gran parte de la historia de un país se cuenta a partir de sus monumentos. Los monumentos y emplazamientos muestran la idiosincrasia de determinado momento. Se puede estar de acuerdo o no con la figura homenajeada, pero siempre hay que entender el contexto en el que esa escultura se realizó”.

MÁS INFORMACIÓN



**Disponible en:** [descubrir.buenosaires.gob.ar](https://descubrir.buenosaires.gob.ar)



CONTRA TAPA



Foto: GCBA

BA Celebra 2024  
Llega la fiesta de la cultura  
y la gastronomía europeas

El domingo 26 de mayo, la Avenida de Mayo recibirá la primera edición de BA Celebra del año, un encuentro para compartir las tradiciones culturales e históricas de distintas

colectividades. En esta ocasión, de 12 a 18 h., el evento rinde homenaje a Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Finlandia, Irlanda, Noruega, País Vasco, Portugal, República Checa y Suecia. Entre las calles Bolívar y Piedras, se desplegarán 50 gazebos con distintos productos gastronómicos y artesanales típicos de cada país. También se desarrollarán talleres y charlas, mientras que en el escenario se pre-

sentarán más de 20 espectáculos de música, narración y danza tradicionales. Allí estarán el músico Daniel Inger (Eslovenia), el Coro del Club Portugués y los bailes folklóricos de Celtic Argentina y Emeraldance (Irlanda), Sokol (República Checa) y el conjunto Euskaltzaleak (País Vasco), entre otras propuestas.

Más Info: [descubrir.buenosaires.gob.ar](https://descubrir.buenosaires.gob.ar)

DEPORTES  
EMPEZARON LOS  
JUEGOS PORTEÑOS EN  
DISTINTOS CLUBES Y  
POLIDEPORTIVOS

Más info e inscripción:  
[buenosaires.gob.ar/jefaturadegabinete/deportes/juegos-portenos](https://buenosaires.gob.ar/jefaturadegabinete/deportes/juegos-portenos)

Todos los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires están invitados a participar de los Juegos Porteños 2024, una competencia no sólo deportiva, sino formativa. Se trata de una oportunidad para que cientos de jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad se contacten con el deporte y puedan competir en forma gratuita. Las competencias, que comenzaron el sábado 18 de

mayo con Karate, Tae Kwondo y Newcom, se extienden hasta octubre en múltiples disciplinas: desde deportes náuticos como optimist y windsurf hasta urbanos, como BMX y skateboarding. También hay lugar para deportes por equipos, como fútbol, rugby y vóley e individuales, como atletismo, gimnasia artística, ajedrez y boxeo. Las categorías para participar se dividen en juveniles y per-

sonas mayores y también hay competencias para personas con discapacidad. Asimismo, los coordinadores y profesores encargados de los Juegos Porteños buscan detectar entre los participantes a talentos con posibilidades para incorporar a programas de alto rendimiento y formar a futuros atletas.

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

En redes:  
f x @ /disfrutemosBA  
Nuestra Web:  
[descubrir.buenosaires.gob.ar](https://descubrir.buenosaires.gob.ar)  
Radio de la Ciudad:  
La Once Diez (AM 1110)  
Lunes a viernes de 10 a 12 h.  
En la web:  
[buenosaires.gob.ar/radioCiudad](https://buenosaires.gob.ar/radioCiudad)  
Versión digital:  
[buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba](https://buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba)

AGENDATE



SALUD  
Nuevo centro de atención  
de patologías ginecológicas

La unidad médica, inaugurada en el Hospital Cosme Argerich (Pi y Margall 750) para brindar atención específica de patologías ginecológicas, permitirá agilizar la asignación de turnos con prioridad para las mujeres que necesitan un rápido diagnóstico y tratamiento.

Más info: [buenosaires.gob.ar](https://buenosaires.gob.ar)



TEATRO  
Estrena Al Bordo del Mundo

En la obra protagonizada por Justina Bustos, Paula Kohan, Laila Maltz, Ailín Salas y Margarita Páez, un grupo de mujeres intenta llevar sus vidas por un rumbo adecuado. Funciones desde el 31 de mayo, viernes y sábados a las 21 horas. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

Más info: [elculturalsanmartin.ar](https://elculturalsanmartin.ar)



GASTRONOMÍA  
Feria asiática

El evento gastronómico y cultural reúne puestos de comida, shows de baile y música, stands y actividades especiales. El domingo 26, de 12 a 20 horas, en el Mercat de Villa Crespo, (Thames 747). Entrada libre.

Más Info:  
[descubrir.buenosaires.gob.ar](https://descubrir.buenosaires.gob.ar)