



LIBROS PARA APRENDER

Literatura para el Nivel Inicial

Salas de 3, 4 y 5

Guía para el trabajo docente de CABA



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerente Operativo de Currículum

Eugenio Visiconde

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora de Educación Inicial

María Susana Basualdo

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU): Javier Simón

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM (DGPLEDU): Eugenio Visiconde

COORDINADORA DEL PLAN DE LECTURA BA: Carola Martínez Arroyo

CORRECCIÓN, EDICIÓN, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Equipo del Plan de Lectura BA

EQUIPO DE NIVEL INICIAL DE LA GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM:

Verónica Espínola

Diana Grunfeld

Claudia Petrone

Mariana Raetz

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Cuadernillo material de acompañamiento para docentes : libros para aprender / 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-818-038-0

1. Estrategias. 2. Lectura. 3. Educación Inicial. I. Título.

CDD 371.32

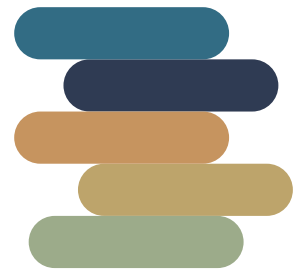
Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Dirección General de Planeamiento Educativo
Carlos H. Perette y Calle 10 - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
e-mail: plandelectura.ba@bue.edu.ar

Libros para aprender

MATERIAL DE ACOMPAÑAMIENTO PARA DOCENTES



Estimada comunidad educativa:

El Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires pone a disposición el presente material elaborado en el marco de la iniciativa nacional Libros para Aprender, mediante la cual se busca cumplir con el derecho a la educación y garantizar el acceso universal a libros esenciales para el aprendizaje de niñas y niños.

Hace décadas que se han superado las definiciones de lectura como una mera decodificación de los textos escritos, o de reconocimiento de grafemas. Desde hace bastante tiempo intentamos acercarnos a las corrientes que definen la lectura como una construcción de significados. Aun cuando los niños y las niñas no lean convencionalmente, construyen sentidos sobre los textos tomando en cuenta la valiosa información que las situaciones de lectura presentan, como las ilustraciones, su diagramación, las letras, y poniéndola en relación con lo que han leído o les han leído antes.

Contribuir a que los niños y las niñas se constituyan en integrantes activos/as de las culturas orales y escritas es uno de los propósitos formativos más desafiantes de la educación inicial en los últimos tiempos. En este sentido se hace imprescindible que interactúen con el lenguaje lo más libremente posible, desplegando todos los modos de aproximación a este. Serán sus maestros y maestras quienes les propongan estrategias que favorezcan el avance en las prácticas de oralidad, lectura y escritura.

Las prácticas del lenguaje (leer, escribir, escuchar y hablar) requieren de un abordaje profundo, que recorre el vínculo que se establece entre los niños y niñas que aprenden, su grupo de pares en el aula, el maestro o la maestra, la institución escolar, la familia y la comunidad.

Para que niños y niñas puedan formarse como lectores/as de literatura, resulta necesario que estén en contacto con la cultura letrada. El placer por leer obras literarias requiere que se lea mucho, de todas las maneras posibles, cada vez que se pueda, en soledad o en compañía de otros/as lectores/as.

La llegada de los libros resulta una oportunidad para que los/as docentes revitalicen el contacto con la literatura en el jardín, contagiando el placer que produce la lectura, generando oportunidades de leer todos los días, compartiendo lo leído,

sosteniendo espacios de elección personal en los momentos de explorar o de buscar un libro, entre otros.

Asimismo se profundiza el entramado entre la escuela y la familia, promoviendo la articulación de las actividades que se realizan en el jardín y en el hogar. De este modo se favorecen las condiciones para que los niños y las niñas se constituyan en lectores críticos y sensibles, amplíen sus universos y enriquezcan su imaginación.

Es nuestro deseo que la escuela pueda formar genuinamente, al decir de Josette Jolibert, “niños y niñas lectores y productores de textos, niños y niñas que construyen su poder de leer y escribir”.

Eugenio Visiconde
Gerente Operativo de Currículum
Dirección General de Planeamiento Educativo

Estimados/as docentes:

Presentamos este material que preparamos en conjunto con la Gerencia Operativa de Currículum para acompañar la entrega de libros del programa Libros para Aprender. Lo pensamos como una herramienta para orientar y potenciar el uso de los libros y su trabajo en las salas, pero también como una manera de darle al encuentro de niños y niñas con los libros y con la lectura el lugar de importancia que se merece.

Esta entrega de libros permitirá, en algunos casos, inaugurar prácticas significativas con la lectura, y en otros, poner estos libros a dialogar con las colecciones que el Plan de Lectura BA ha enviado a las escuelas.

Hace muchos años le preguntaron a Albert Einstein qué hacer para que los niños y las niñas crezcan creativos/as y críticos/as. Su respuesta fue muy clara: “Si quieren que sean creativos y críticos, léanles historias. Si quieren que sean muy creativos, léanles muchas historias”.

Somos seres hechos de historias; estos libros contribuirán a eso.

Plan de Lectura BA

Índice

Presentación.....	9
Algunas ideas y consideraciones a la hora de leer.....	10
Algunas consideraciones acerca del libro álbum.....	12
Propuestas para compartir lecturas.....	19
Mesas de libros.....	19
Rondas de lectura.....	23
Agenda de lectura.....	25
Día para descubrir libros nuevos.....	27
Pasaporte de lectura.....	28
Espacios de conversación literaria.....	29
Sesiones simultáneas de lectura.....	31
Libros preseleccionados por la jurisdicción.....	32
Libros Seleccionados por la jurisdicción para entrega 2023.....	49



Presentación

Convertirse en lector vale la pena... Lectura a lectura, el lector —todo, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia...— se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en punto de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo (Montes, 2007: 1).

Durante estos años el Nivel Inicial ha recibido diversas entregas de materiales provenientes del Plan de Lectura de la Ciudad de Buenos Aires (2019, Colección [Vamos a leer](#)), del Plan Nacional de Lecturas (2021, Colección [Leer abre mundos](#)). Este año, las instituciones recibirán dos libros para cada alumno/a de todas las salas de 3, 4 y 5, que serán enviados por el Ministerio de Educación de la Nación con la colección Libros para Aprender.

Con este material queremos invitar a poner en diálogo todas las colecciones con las que cuentan las instituciones.

Desde el Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, nos hemos puesto como objetivo trabajar en el acceso a la mayor diversidad posible de obras de diferentes autores, ilustradores, géneros y subgéneros, colecciones y editoriales. Propiciamos la formación de lectores/as con gustos propios, con deseos de explorar nuevas obras y transformar sus preferencias a medida que leen, y a comentar e intercambiar con otros/as acerca de lo leído. Generamos espacios donde circulan comentarios y recomendaciones entre los/as niños/as y los/as docentes. Es así que los niños y las niñas van desarrollando las capacidades de comunicación, expresión y apreciación del lenguaje verbal y otros lenguajes presentes en las obras, el trabajo colaborativo y el enriquecimiento de la creatividad y la imaginación a partir de la escucha de textos narrativos o de no-ficción en donde todo es posible.

Invitamos a la lectura del [Diseño Curricular para salas de 4 y 5](#) y del material [Construyendo el camino lector](#) elaborado por el equipo de Nivel Inicial de la Gerencia Operativa de Currículum.





Algunas ideas y consideraciones a la hora de leer

- Los libros que forman parte de las colecciones tienen como característica un peculiar trabajo con el lenguaje y sus plurisignificados —es decir, abren a la posibilidad de variados sentidos—. Estas particularidades permiten intercambios reales entre lectores/as para comentar no solo acerca de la historia contada sino también de cómo está contada.
- A leer se aprende leyendo, se necesita de mucha práctica, se requiere que se lea mucho, de todas las maneras posibles, cada vez que se pueda, en soledad o en compañía de otros/as lectores/as para compartir opiniones y escuchar las suyas. Se aprende con otros/as y de otros/as.
- La formación de lectores/as supone que los/as niños/as lean a través de la/el docente. En esta situación es fundamental que se sostenga la lectura de los textos **sin interrupciones para que los/as niños/as puedan seguir el hilo argumental de la historia**. Del mismo modo, que no se sustituyan u omitan palabras, frases y expresiones para facilitar la comprensión. Sin embargo, ocasionalmente y solo cuando se considere oportuno por la particularidad del texto que se está leyendo, la lectura puede ser interrumpida, teniendo en cuenta que se está irrumpiendo en una obra que fue pensada con un ritmo por el/la creador/a.
- Luego de la lectura se pueden comentar características de algunas ilustraciones, hacer referencias a otras obras del mismo autor o autora, o de otras obras que se vinculen a lo leído.
- Es necesario también que se sostengan los espacios de selección personal de los/as niños/as en los momentos de explorar o buscar un libro en la biblioteca de la sala o del jardín para llevarlo a casa.
- Cuando se ponen los libros a disposición de los niños y las niñas, es oportuno comentar y no perder de vista el paratexto: título, autor, editorial, colección y reseña.

- Después de las lecturas, el/la docente podría proponer un espacio de intercambio para que los/as niños/as puedan compartir sus opiniones, interpretaciones y las impresiones sobre la obra leída y, así, comenzar a conformar una comunidad de lectores/as en las salas y el jardín.



Algunas consideraciones acerca del libro álbum

Muchos de los libros que llegan en esta nueva entrega y muchos de los que fueron entregados por el Plan de Lectura BA en 2019 y por el Estado Nacional en 2021 son libros álbum. Debido a ello ponemos a disposición algunas consideraciones teóricas para trabajar en la sala.

- La imagen y el texto comparten, a la vez y con la misma importancia, una función narrativa.

Ambos lenguajes construyen una relación sinérgica que excede dialécticamente lo textual y lo visual.

Cuando tenemos un libro álbum en nuestras manos nos vemos sorprendidos por la presencia notable de la ilustración. Contrapunto de imagen y palabra, donde la imagen narra lo no dicho por la palabra, o la palabra dice lo dejado a un lado por la imagen. En un libro álbum la imagen es portadora de significación en sí misma y en diálogo con la palabra. Ilustración, texto, diseño y edición se conjugan en una unidad estética y de sentido. Nada es dejado de lado, el libro es un objeto artístico cuidadosamente elaborado en todos sus elementos (Bajour, 2003).

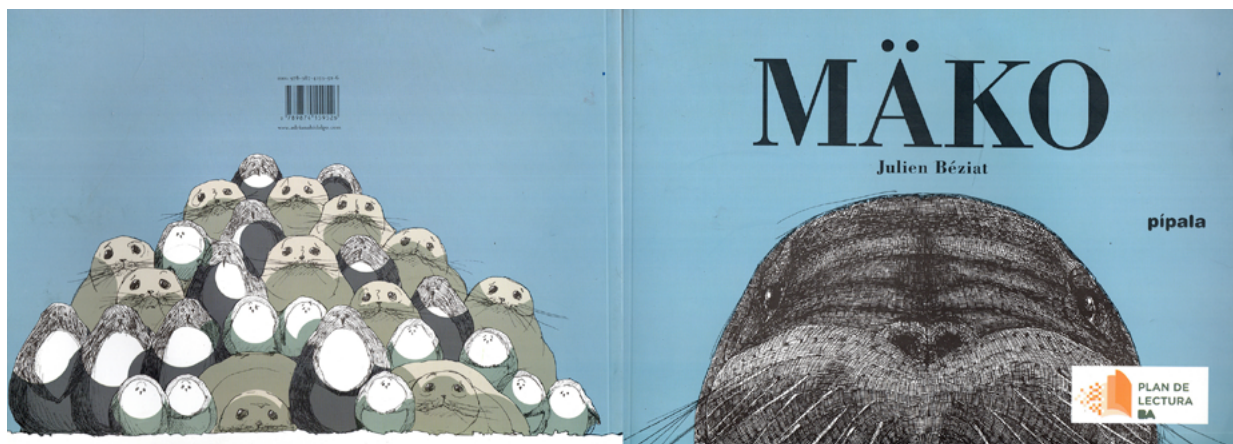
- Esta lectura demanda un alto grado de participación del lector o la lectora para dar cuenta de aspectos de la historia y de la caracterización de los personajes que se van revelando con las continuas lecturas y relecturas.

Por ejemplo, en **Mäko**¹ aparece una morsa que esculpe en el hielo con sus colmillos. Gracias a sus esculturas, los demás animales saben dónde encontrar los peces de los que se alimentan. Pero cuando el cambio climático provoca la ruptura del hielo y la desaparición de los peces, la relación de causa y efecto se invierte. Entonces, son las esculturas de Mäko las que convocan a los peces, y en especial a una enorme ballena que les provee alimento. El enorme parecido entre los peces de las profundidades y las esculturas de Mäko se transforma en un factor clave de la historia.

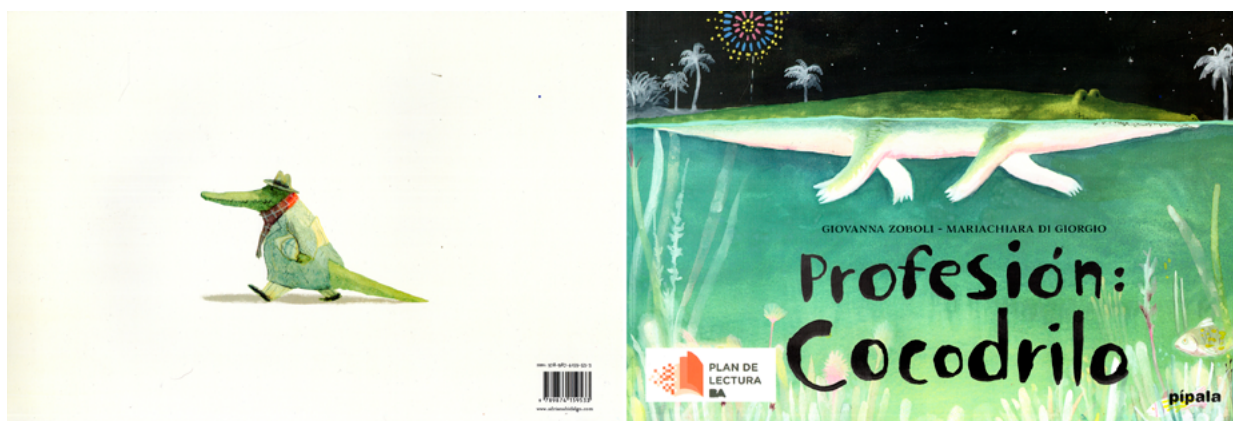


1 Libro entregado por el Plan de Lectura BA en 2019.

- Cada **elección editorial** cumple una **función** en la construcción del sentido de la historia y forman parte de ella:
- **La tapa y contratapa:** Es la cubierta exterior del libro. En el caso del libro álbum, por sus características específicas, la historia comienza desde aquí y debería leerse como parte integrante del libro. En el caso de la contratapa, debería no revisarse hasta el final, puesto que muchas veces contiene el desenlace de la historia.



Tapa y contratapa de *Mäko*.



Tapa y contratapa de *Profesión: Cocodrilo*.

- **Las guardas:** En la gran mayoría de los libros son aquellas hojas de papel que se insertan en él con una función práctica. Sin embargo, en el caso del libro álbum estas guardas toman un papel peritextual, es decir que interactúan con el relato.



Guardas de inicio.



Guardas de final.

En este grupo se pueden distinguir las guardas que presentan los personajes, las que muestran la localización de la narración, aquellas en que se expone el tema, las que aprovechan este espacio para iniciar o finalizar la historia, e incluso aquellas que contienen juegos e información añadida en referencia al contenido del libro (Bosh y Durán, 2011: 11).

- **El formato:** El formato del libro corresponde a las dimensiones y a la forma de un libro. Estas formas y dimensiones, que generalmente en los libros convencionales responden a cuestiones editoriales o de catálogo, en el caso del libro álbum responden a la historia y a las necesidades que esta tenga, teniendo en cuenta, además, que en el libro álbum funciona en la doble página.



Observen los diferentes formatos de los libros y cómo esos formatos también cumplen una función en la narración.

- **La tipografía:** La tipografía corresponde al tipo de letra con el que está escrito el libro. El nombre profesional es tipografía o familia tipográfica.

En el caso de los libros álbum, la tipografía, además de cumplir una tarea gráfica, tiene una inclusión en la trama y cumple funciones narrativas.



En este caso el diseño de la tipografía del lobo sugiere un tipo de voz y una personalidad.

Lo mismo ocurre con la “voz” en rojo de la caperucita.

- En estos libros cobra singular importancia la figura del editor o editora, o director/a de arte, puesto que forman parte de la tríada de autores/as que dan forma al libro y darán a la obra el sentido de totalidad con una visión estética.
- Nos parece muy importante señalar que la lectura de libros álbum constituye una nueva experiencia de lectura activa y performática y que, en este sentido, es casi indispensable que el encuentro entre el libro y el/la lector/a sea uno a uno/a.
- La unidad narrativa gráfica de un libro álbum es la doble página; esto es importante para tener en cuenta si estamos leyendo estos materiales a muchos niños y niñas al mismo tiempo. En el libro álbum esta doble página puede ser utilizada con dos ilustraciones distintas en cada doble página o tener una sola ilustración que unifica la página.
- El ritmo narrativo de la obra se encuentra en la tensión que se da entre la permanencia en la página y la obligación de darla vuelta, para seguir avanzando en la historia. Esta necesidad en la que estamos durante toda la lectura es una de las cuestiones más características de este género.
- Este juego de dar vuelta la página va otorgando indicios de lo que se viene o resignificando lo que ya se vio, y, en ese sentido, obligando al lector/a o espectador/a a permanecer atento/a esperando la revelación de la página siguiente.

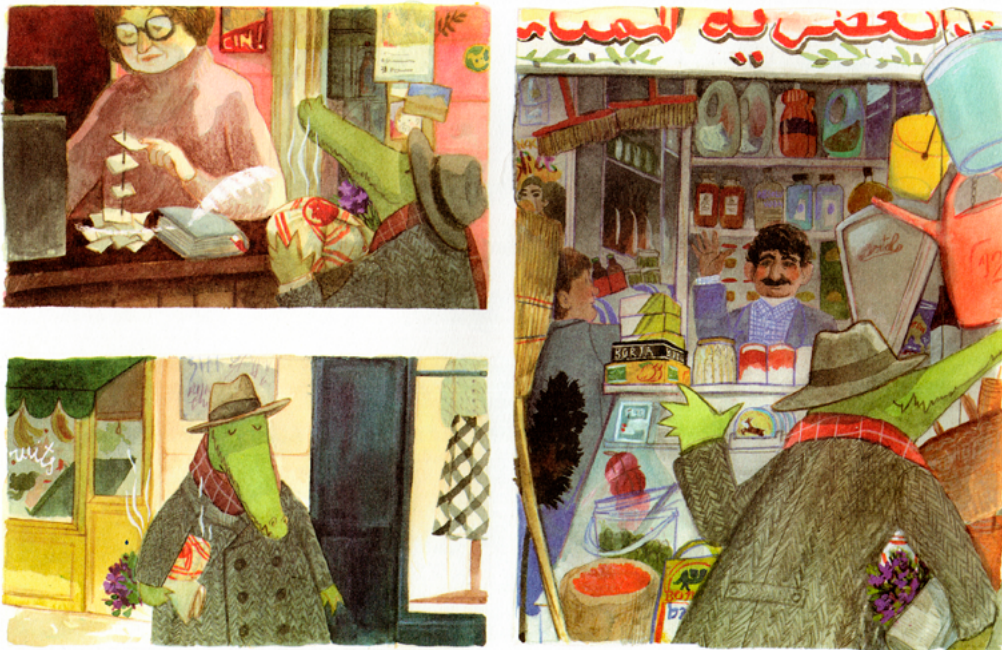


Tapa de *Una caperucita roja*




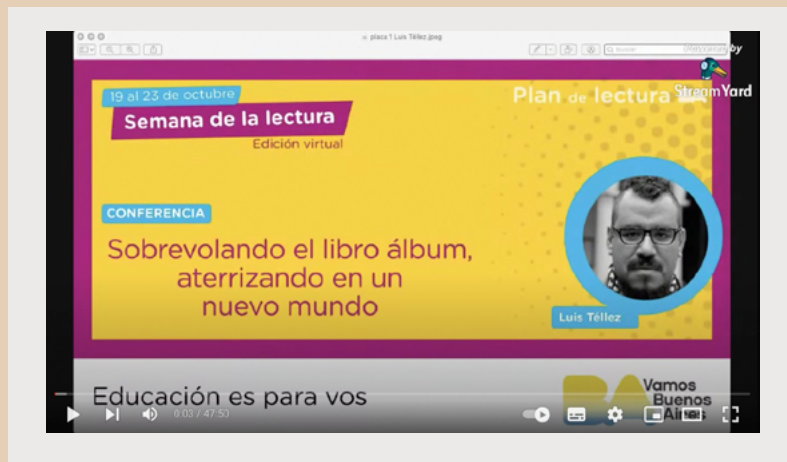
En *Una caperucita roja*, las ilustraciones de Leray anuncian desde la tapa elementos narrativos. Caperucita, al caminar hacia la derecha, se está adentrando en el libro. Abrimos, y en la guarda derecha ya se produce el encuentro. Al dar vuelta la primera doble página, el lobo la atrapa. Desde ese momento la trama va *in crescendo*, y la necesidad de dar vuelta la página, aumentando.

- Algunos libros álbum no tienen texto **escrito**; a estos los llamamos **libros silentes** o **libros silenciosos**. En estas obras se ha logrado una síntesis entre el texto y la imagen que hace posible prescindir de las palabras escritas, y la narración se sucede a partir de las imágenes.



En *Profesión: Cocodrilo*, de Giovanna Zoboli y Maria Chiara Di Giorgio, las ilustraciones despliegan la acción sin necesidad de texto escrito. Un cocodrilo interactúa en una ciudad con otros seres, y la falta de diálogos da por descontado que estos personajes se comunican, sin explicitar en qué idioma.

Invitamos a escuchar la charla que el especialista mexicano Luis Téllez dio acerca del tema en la Semana de la lectura organizada por el Plan de Lectura BA. 



Conferencia: [“Sobrevolando el libro álbum, aterrizando en un nuevo mundo”](#), dictada por Luis Téllez



Propuestas para compartir lecturas

Mesas de libros

La mesa de libros puede definirse como la creación de un espacio donde se dispone el material para una lectura exploratoria autónoma que puede o no ser temática.

Para esto la/el docente, además, deberá llevar a cabo una selección previa y tomar decisiones acerca de la organización del espacio físico y la forma de presentación de los libros. Es importante que en la selección estén dadas las condiciones de cantidad y variedad de libros a disposición.

Pueden tomarse diferentes criterios para el armado de la mesa de libros: un tipo de género, un autor determinado, una temática específica, un personaje, cuestiones vinculadas a la ilustración, etcétera.

Para aportar a la formación de criterios de selección, invitamos a la lectura del libro [*Una llave, un mar, un puente. El impacto de la selección de libros en la formación de lectores.*](#)



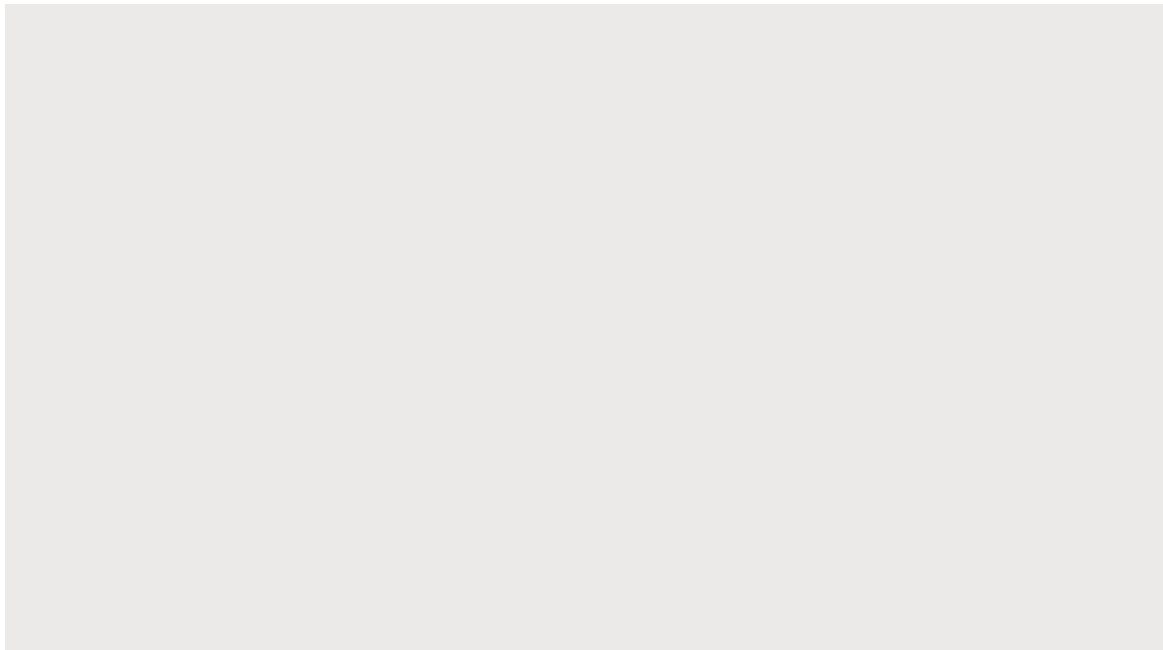
Veamos algunos ejemplos con los libros que llegaron del [Plan de Lectura BA](#):

Historias de niños y niñas



Petit, el monstruo; Martín viaja al espacio; Un Lucio como Lucio; Irulana y el ogro; Valentín se parece a; El viaje de Juanito pierdedías; Alina, maga del mandarino.

Libros de un mismo autor o autora



Libros de la autora japonesa Keiko Kasza.



Poesía



Botánica poética, En los dedos del viento, Poemas con sol y son.

Podrán prepararse varias mesas en simultáneo utilizando distintos criterios para seleccionar cada una de ellas. Es posible incluir en las selecciones algunos libros ya conocidos por los/as alumnos/as.

También puede sugerirse en alguna circunstancia que sean los niños y las niñas los que armen las mesas de lectura y que puedan explicitar los criterios de selección que pusieron en juego para hacerlo. Es oportuno invitar a los/as niños/as a seleccionar un libro para explorar y propiciar que pongan en juego criterios cada vez más literarios a la hora de seleccionar, acompañándolos en esta práctica. Por ejemplo:



“Este es otro de Berta; ya leíste el libro en que se le perdió el gato. En esta historia parece que le gusta amasar a su gato. Seguro te va a interesar”. “Acá tenés otro de Graciela Montes, la autora de *Cuatro calles y un problema*, que te gustó tanto”. “¿Alguna vez leíste poesía? Podés leer esta antología; se llama *Botánica poética*, y la escribió Juan Lima. Es una selección muy divertida de poemas sobre verduras, plantas”.

Se puede proponer leer individualmente y luego compartir en parejas los hallazgos. Durante la exploración la/el docente puede pasar por las mesas y ofrecerse para leer algunos pasajes; en este momento puede incitar a la conversación literaria. Luego puede abrir un espacio de intercambio sobre los textos explorados o leídos, y organizar con el grupo el reordenamiento del material una vez finalizado el encuentro.

En este tipo de encuentros, proponemos basarnos en el enfoque desarrollado por Aidan Chambers en su libro *Dime*.

El punto principal del enfoque *Dime* es que nosotros realmente queremos escuchar la experiencia del lector: gozo o su falta, pensamientos, sentimientos, recuerdos y lo que sea que el lector quiera comunicar. Para que esto ocurra, el lector debe confiar en que la maestra realmente busca una reacción honesta y que, por lo tanto, todo puede ser “comunicado honorablemente”, sin riesgo de que su comentario sea rechazado, menospreciado o desechado (Chambers, 2007: 61).


Rondas de lectura

Es una actividad en la que los niños y las niñas se posicionan como lectores/as y seleccionan una obra literaria para compartir con sus compañeros/as. Leer a otros/as posibilita comenzar a generar criterios para seleccionar qué leer; explicitar los argumentos tenidos en cuenta en la selección; asumir el rol de lector/a tomando en cuenta el tono de la voz, la entonación y los gestos; adecuarse a la historia y a cómo está contada; incorporar el lenguaje que se escribe; organizar cada vez mejor el relato teniendo en cuenta indicadores del texto y la imagen; y coordinar lo que se dice con lo escrito.

Una vez que se explica la propuesta y se seleccionan los destinatarios de las lecturas, cada niño/a elige una obra. Se envía una nota a las figuras de crianza comentando la propuesta y con el objeto de que, si es posible, puedan leer juntos/as el libro elegido. Se acuerda una agenda con los/as lectores/as del mes y, finalmente, el día asignado se desarrolla la ronda de lectura.

El/la docente puede intervenir a lo largo de la propuesta presentando los diversos libros para que recuerden los que están disponibles. También puede compartir los criterios que tomó en consideración para seleccionar alguno de ellos.

Por ejemplo:



“Elegí este libro que se llama *Finn Herman* porque estamos leyendo libros de cocodrilos y me pareció que podíamos seguir con este”; “estamos leyendo libros sobre identidad y pensé, entonces, en *Valentín se parece a...*”.

La/el docente puede leer y releer un libro las veces que sea necesario, y también puede proponer a la comunidad de lectores/as la lectura en voz alta. En este caso los/as niños/as leerán a los otros/as niños/as. Y con este fin podrán preparar esa lectura aceptando sugerencias de sus pares. Por ejemplo: “lee más fuerte porque no se te escucha”, “podés hacer la voz del lobo gruesa, y más finita la de los chanchitos”, etc. Desde luego, la intervención de la persona adulta deberá ser en extremo cuidadosa y respetuosa, sin afán de direccionar esa lectura.



En relación al lenguaje y al respeto de las lenguas de los niños y las niñas, las/os invitamos a mirar la conferencia de Liliana Bodoc “Taller sobre escritura”.



[Taller sobre escritura](#), Liliana Bodoc

Agenda de lectura

En la agenda de lectura, que puede ser semanal, quincenal, mensual o de la manera que la institución o la/el docente lo determine, se pueden proponer los días y momentos de la jornada destinados a la lectura de las obras literarias.

El armado de esta agenda puede realizarse en forma conjunta con los niños y las niñas, quienes pueden sugerir qué libros les gustaría que les lean; pueden ser libros que conocieron en una visita a la biblioteca, durante la realización de la mesa de libros o la recomendación de algún compañero o compañera durante las rondas de lectura.

Esta agenda refleja solamente uno de los momentos de lectura posibles en el aula. Se llevarán a cabo también muchas otras lecturas en circunstancias diversas; es imprescindible sostener una práctica de lectura asidua y cotidiana como una responsabilidad compartida entre todos/as.

Ejemplo de agenda de lectura semanal compartida entre docentes y alumnos/as

Agenda de lectura					Semana: <input type="text"/>
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Lectura del libro ilustrado <i>Petit, el monstruo.</i>	Mesa de libros. Lectura del libro o los libros seleccionados por los niños y niñas durante esta actividad.	Lectura del libro ilustrado <i>Mimosaurio.</i>	Lectura de poemas. Selección de poemas del libro <i>Botánica poética.</i>	Exploración de libros y préstamo de libros de la biblioteca. Lectura de algún libro que forme parte de esta entrega.	



También se pueden construir agendas de lectura con el listado de los títulos de los cuentos que se decide leer.

Ponemos a disposición una [agenda de lectura descargable e imprimible](#) para completar y trabajar en los jardines¹.

¹ Agradecemos a [Imanes Funcionales](#) por habernos regalado el formato de la agenda.

Este tipo de agendas brindan oportunidades para promover la lectura de los niños y niñas por sí mismos/as. Por ejemplo:



“Ayer leímos *Una cena elegante*, de Keiko Kasza, y hoy voy a leerles *Estofado de lobo*. Nos quedan varios más de la misma autora; fíjense cuáles, así los marcamos como pendientes para leer”.

Día para descubrir libros nuevos

Es una manera de presentar nuevos libros para que exploren en forma autónoma el material de lectura poniendo a prueba sus prácticas de lectores y lectoras: mirar las cubiertas, explorar su interior, tratar de anticipar de qué trata cada libro de manera de partir de las ilustraciones, utilizar el paratexto como fuente de información.

Estos libros que descubren pueden incorporarse a la biblioteca de la sala; se puede armar con ellos una agenda de lectura, o se pueden incluir entre los libros que se comparten en préstamo para leer con las familias.

Otra manera de llevar a cabo esta actividad es visitar lugares cercanos que tengan libros a disposición y a los cuales no concurren asiduamente: la biblioteca de la escuela primaria, las bibliotecas de otras salas de la institución o la visita a la biblioteca barrial.

Proponemos que, con la llegada de los libros de la colección Libros para Aprender, se organice una jornada especial del jardín para recibirlos.

Preparamos un lugar especial de la escuela para recibir los paquetes. Luego de la llegada y de la higienización con alcohol al 70%, los ubicamos en un sector determinado para ser abiertos.

Podemos hacer una apertura general con todos/as los/as docentes y los/as niños/as del jardín para luego ingresar a cada sala con el paquete de libros que les corresponde.

En la sala se entregarán dos libros a cada niño y niña para que los lleven a sus casas.

Será importante acordar con las figuras de crianza las pautas de uso y circulación de los libros entre el hogar y el jardín.

Pasaporte de lectura

El pasaporte de lectura permite que los niños y las niñas registren los títulos de los libros que hayan leído. Es una actividad que contribuye a tomar conciencia de sus recorridos lectores, compartílos con sus figuras de crianza, y regresar a ellos cada vez que lo deseen.



Está a disposición en la web del Plan de Lectura BA el pasaporte lector para [descargar](#). Sugerimos imprimirlo en cartulina.



El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de entramados de textos que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y se valoriza. Muchos de nosotros nos percibimos como no-lectores, y la ansiedad por llegar a “ser lectores”, por cumplir con imperativos no siempre claros, nos lleva a contabilizar sólo lo que leímos, o no leímos, según cánones escolares o académicos generados en base a normas discutibles (Devetach, 2008: 18-19).

Espacios de conversación literaria

Generalmente después de la lectura, el/la docente abre un espacio de intercambio para que los/las niños/as puedan compartir las opiniones, interpretaciones y las impresiones sobre la obra leída. Su intervención en este espacio resulta primordial para que puedan ingresar progresivamente en la conversación literaria. En ese espacio propiciamos que los/as niños/as expresen sus interpretaciones y sus argumentaciones. Dado que no es tarea sencilla emitir opiniones y mucho menos argumentarlas, es necesario que los/as niños/as tengan oportunidades de participar de este tipo de prácticas de manera sistemática.

Las conversaciones literarias se construyen en el diálogo y la lectura entre lectoras/es. Si bien esta va tomando forma a medida que avanza la charla, resultaría provechoso que el/la docente pudiera hacerse una representación provisoria de la escena, anticipar preguntas, prever modos de entrar a los textos, para propiciar en los/as niños/as la construcción de sentidos más profundos sobre lo leído. Lo importante es no cerrar la respuesta con preguntas que tienen soluciones unívocas o monosilábicas. La idea es abrir preguntas, que permitan que el/la lector/a se sienta en confianza y con mayor cantidad de herramientas construidas en el intercambio con el/la docente y con los/as compañeros/as, para dar su punto de vista.

Ejemplo de conversación literaria:

Una caperucita roja

Marjolaine Leray

Oceano Travesía

Es una historia que expresa, de una manera sencilla y divertida, otra mirada del cuento tradicional “Caperucita Roja”². Es un relato gráfico con ilustraciones a manera de palotes y trazos simples con gran expresividad; un libro a dos colores (negro y rojo) y una tipografía especial para cada personaje, en donde la autora no solo juega con las diferencias tipográficas, sino que también utiliza la cursiva y la negrita para inferirle un carácter de voz.



² Es importante destacar que, para que la lectura de *Una caperucita roja* tenga sentido, debe haber existido la lectura de la versión tradicional de “Caperucita Roja” en la que la niña es comida por el lobo, de otra manera no tiene sentido el remate, puesto que solo funciona “conversando” con la versión tradicional.



Algunas preguntas iniciales para abrir la conversación literaria

¿Qué les pareció esta historia? ¿Reconocieron los personajes? La palabra ingenuo es una palabra difícil, ¿saben qué significa? La obra se llama *Una caperucita roja* y no *La Caperucita roja* o simplemente *Caperucita roja*. ¿En qué se parece y en qué se diferencia de las otras caperucitas?

Muy pronto en nuestro trabajo con *Dime* aprendimos a desaparecer la pregunta “¿por qué?” de nuestro vocabulario como maestros. “Me gustó mucho este libro”, podría decir un niño; la maestra le contestaría: “¿Ah, sí?, ¿por qué?”, y la respuesta sería con frecuencia un suspiro o una mirada apenada o un encogimiento de hombros o ceños fruncidos con desconcierto: ciertamente una visible pérdida de entusiasmo.

¿Cómo evitar la pregunta “por qué”? La solución, cuando finalmente llegamos a ella, no sólo era sencilla sino que demostró ser un punto de inflexión, pues nos dio un nuevo estilo. Arribamos a ella cuando buscábamos lo que considerábamos “una oclusión glótica de la conversación”. Es decir una palabra o frase de apertura que nos evitara la pregunta directa “por qué?”, nos diera tiempo para pensar y nos proporcionara un comienzo ampliamente aprovechable para continuar con preguntas más dirigidas.

La palabra que encontramos fue: *Dime* (Chambers, 2007: 65-66).



Sesiones simultáneas de lectura

Esta situación didáctica consiste en que un día (con una frecuencia semanal, quincenal o mensual, según se considere) todos los niños y las niñas del jardín lean de manera simultánea. Esta lectura tiene la particularidad de que son los/as niños/as quienes eligen qué leer a partir de propuestas presentadas por los/las docentes y participan de espacios compartidos con otros niños/as (no solo los de su sala) y otros/as lectores/as (no sólo su propio/a docente). Se constituyen de esta manera en espacios sistemáticos que posibilitan enriquecer las prácticas del/la lector/a literario/a.

Los/as docentes de cada sala se organizan en instancias de planificación conjunta de selección de los libros³, deciden cómo los van a leer, anticipan las intervenciones para el espacio posterior a la lectura y establecen acuerdos para la organización institucional (inicio y finalización, y desplazamiento de los/as alumnos/as).

Asimismo se pueden elaborar recomendaciones sobre los libros que se van a leer, que se ubican en un lugar visible de la institución. Estas recomendaciones se presentan a los niños y las niñas durante unos días previos para que conozcan las obras que serán leídas y elijan a cuál de las sesiones, asistir. Cada sesión tiene un cupo de asistentes con el fin de garantizar una distribución equitativa en cada una de las opciones.

En cada sesión se lee un cuento y se abre un espacio de intercambio entre lectores/as. Al terminar cada niño/a vuelve a su sala y el/la docente abre otro espacio de intercambio con su propio grupo para compartir sus experiencias lectoras y sus opiniones en cuanto a si recomendarían o no la obra a otros/as lectores/as.

Dado que estas sesiones se desarrollan de manera periódica a lo largo del ciclo escolar, se vuelve a repetir la lectura de los mismos libros para que otros/as compañeros/as tengan acceso a los que les fueron recomendados. En sesiones subsiguientes se presentan nuevas obras, ampliando así el universo de títulos, autores/as, colecciones, temáticas, etc.

³ Cuando se incluyan otros libros, para su selección se pueden tomar en cuenta los criterios explicitados en el documento curricular citado, [Construyendo el camino lector](#).

Libros preseleccionados por la jurisdicción



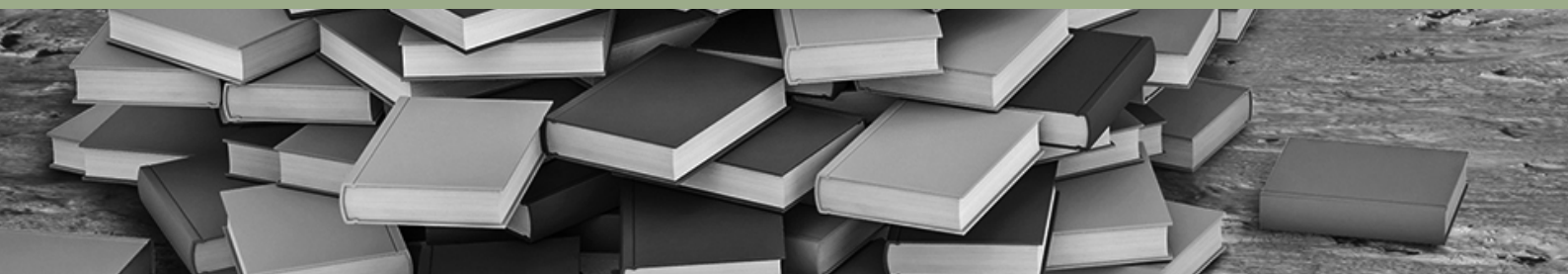
Durante el verano de 2022, el equipo del Plan de Lectura BA y el equipo de Nivel Inicial de la Gerencia Operativa de Currículum participaron en la CAP (Comisión Asesora Provincial). Nuestro universo de selección fueron los libros recomendados por la CAN (Comisión Asesora Nacional) de 2019.

La CAP preseleccionó dieciocho libros (seis para cada sala), que son los que les presentamos a continuación.

Es importante aclarar que, de estos 18 títulos preseleccionados por la jurisdicción, el Ministerio de Educación de Nación seleccionará **2 títulos** que se entregarán a cada alumno/a de salas de 3, 4 y 5 años para su biblioteca personal y para el trabajo en el aula.



Sala de 3





La princesa de Trujillo



Autor del texto a partir de un relato europeo: Patacrúa

Autor de las ilustraciones: Solchaga, Javier

Editorial: OQO editora

Año de edición: 2006

ISBN: 9788498715309

36 páginas

Este cuento tradicional europeo versionado por Patacrúa utiliza la estructura acumulativa propia de la oralidad. En este caso la estructura es sostenida a lo largo de las páginas sin abrumar al lector, haciéndolo parte del juego. Los elementos narrativos propios de la tradición europea (fuego, palo, animal, etcétera) también están presentes.

La ilustración utiliza objetos de la vida cotidiana que se transformarán en puentes para que la princesa y el pastor se encuentren gracias a un anillo. La innovación está dada en un final que rompe la estructura del cuento tradicional con el nacimiento del cabrito que termina la retahíla.

El equipo selector señala sobre este libro:

La ilustración utiliza el recurso de la sinécdoque y produce una doble sorpresa en el/la lector/a. Por un lado, adivinar cuál va a ser el nuevo personaje a partir del objeto y encontrarlo en la página siguiente. Y por el otro, imaginar qué otro elemento de la vida cotidiana puede ser utilizado para la ilustración.





Simi Tití mira el mundo



Autora de los textos: Bodoc, Liliana

Autora de las ilustraciones: Garófoli, Viviana

Editorial: Grupo Editorial Norma

Colección: Buenas Noches

Año de edición: 2019

ISBN: 9789875458512

32 páginas

Liliana Bodoc escribe este relato acerca de un mono que tiene una idea en la cabeza: usar anteojos. Un libro que nos acompañará a pensar el entorno, los colores por descubrir, las formas escondidas, y pensar con las/os lectoras/es en las diversas miradas y el respeto por los demás.

La ilustración con una paleta de colores muy vivaz permite la mirada lúdica de la infancia.

El equipo selector señala sobre este libro:

Es un relato conmovedor acerca de las personas y sus distintas formas de ver el mundo.

*Tan tan grande***Autora integral:** Sobral, Catarina**Idioma Original:** Portugués**Traductores:** Pérez, Paula y Tenuta, Tiago**Editorial:** Limonero**Año de edición:** 2017**ISBN:** 9789874598806**36 páginas**

Este libro cuenta la historia de Samuel, que una mañana despierta convertido en un gigantesco hipopótamo. La estructura de doble página invita al lector/a a adentrarse en una historia que ocurre puertas adentro, en el interior de su dormitorio. Todo el espacio se ha transformado; la perspectiva, enrarecida dada por el evento extraordinario en el que está sumido el protagonista. Una metamorfosis kafkiana moderna y divertida.

El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos en este libro el dispositivo que la ilustradora pone en marcha a partir de la primera página y en el que va cambiando el foco de la mirada a lo largo de todo libro, invitando al lector o lectora a un viaje por la doble página en la que el recorrido no se termina. ¿Cuántas veces se puede mirar un mismo escenario y ver algo diferente?

Un zorro. Un libro de miedo para contar**Autora integral:** Read, Kate**Idioma original:** Inglés**Traductora:** del Castillo, Estrella B.**Editorial:** Libros del Zorro Rojo**Año de edición:** 2020**ISBN:** 9789874429414**36 páginas**

La enumeración como forma de secuenciar una historia es uno de los recursos narrativos más usados en los libros pensados para estos lectores/as. Sin embargo, este libro utiliza este recurso y lo subvierte sorprendiéndolos/as. Hay un zorro que sigilosamente se acerca a las gallinas. Hay un paso del tiempo entre el día y la noche, y un aumento en la tensión narrativa que culmina en un desenlace inesperado.

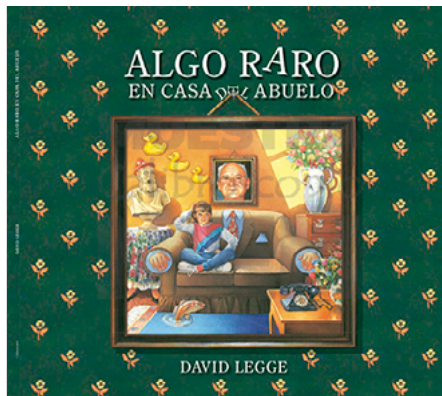
El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos la plasticidad del trazo y la expresividad de los personajes. La maestría en el tratamiento de la tensión de la narración sostenida en cada una de las dobles y la atención al paratexto, que cuenta también parte de la historia.



Sala de 4



Algo raro en casa del abuelo

Autor integral: Legge, David

Idioma Original: Inglés

Traductor: Gimenez, Eduardo Abel

Editorial: Calibrosopio

Año de edición: 2018

ISBN: 9789873967092

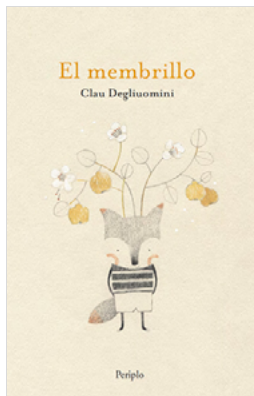
36 páginas

En este libro álbum publicado en 1994 por David Legge encontramos gran cantidad de recursos narrativos propios de este género editorial.

Como salido de un cuadro surrealista este libro subvierte una visita de la nieta a tomar el té. Los recursos narrativos tanto en el texto como en las ilustraciones nos invitan a buscar las distintas capas de significado y la respuesta a la pregunta de la protagonista que repite doble tras doble y que va generando intriga. Hay algo raro en la casa del abuelo. En inglés su título puede traducirse como “engañado” y esta es la sensación con la que la lectora o el lector sale de este libro que requiere una lectura activa.

El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos en este libro álbum que de manera artística da cuenta de una inusitada cantidad de recursos y de información extrañada que crean relatos simultáneos que requerirán varias lecturas para desentrañar.

El membrillo**Autora integral:** Degliuomini, Clau**Editorial:** Periplo**Año de edición:** 2018**ISBN:** 9789874586766**24 páginas**

Este libro cuenta la historia de un pequeño zorro, su abuela y un árbol de membrillo que fue sembrado cuando su madre nació. En forma poética la autora nos invita a pensar nuestros vínculos con otros/as, a recuperar los pequeños rituales cotidianos y crear lazos. La puesta en valor de la cocina como parte de las actividades que pueden realizar los niños y las niñas viene de la mano de dos recetas que se pueden realizar fácilmente: “Porciones de otoño” y “Tatin de otoño”.

El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos el trabajo de la ilustración en la que mediante líneas y trazos simples y despojados y una paleta que hace honor al otoño y a su fruto, el membrillo, recrea una metáfora sobre el paso del tiempo.



Paloma



Autor/a integral: Maes, Jacques y Braekers, Lise

Idioma Original: Neerlandés

Traductor: Puls, Diego

Editorial: Adriana Hidalgo

Colección: Pípala

Año de edición: 2019

ISBN: 9789874159601

32 páginas

A partir de un zoom invertido, esta dupla construye un relato acerca de la vida, de las relaciones con los/as otros/as y del paso del tiempo. Basilio, el protagonista, recibe de regalo una paloma. Ambos se vuelven inseparables, el niño la cuida y la entrena cada día para que sea autónoma y sepa regresar siempre a casa.

Un libro que nos invita a pensar la otredad, que nos pregunta acerca de la ética y de cómo miramos en la actualidad las relaciones entre las personas y los otros seres sintientes.

La paleta de colores es inusual para los libros pensados para esta edad, lo que provoca extrañeza en el/la lector/a.

El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos en este libro el uso de la imagen para construir un relato que pone en juego nuestras ideas acerca de la relación entre humanos y otros seres sintientes de la naturaleza. Una excelente manera de comenzar a pensar las nuevas relaciones que debemos establecer con otros/as.





Pastel de mamut



Autora de texto: Willis, Jeanne

Autor de las ilustraciones: Ross, Tony

Idioma original: Inglés

Traductor: del Castillo, Estrella B.

Editorial: Libros del Zorro Rojo

Año de edición: 2020

ISBN: 9789874429230

32 páginas

En un delicado equilibrio entre texto e imagen se va construyendo una historia en la que la repetición de la fórmula “carne, carne es lo que un cavernícola quiere” da vida a un aventura en la que un grupo de cazadores unen fuerzas para lograr su cometido, comer un pastel de mamut.

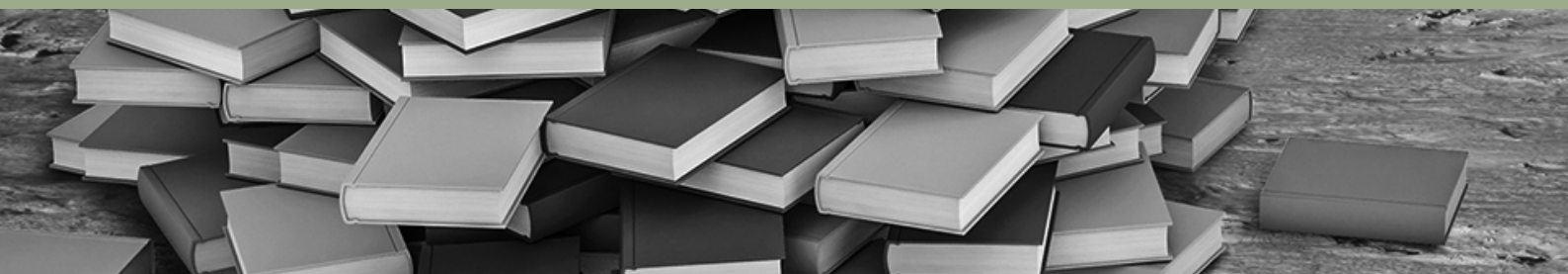
La sumatoria de personajes, actividades, elementos y esa frase divertida, rematan una historia en la que la ironía y el humor son los protagonistas. Todo esto de la mano de las ilustraciones del genial Tony Ross, un autor reconocido por los niños y las niñas.

El equipo selector señala sobre este libro:

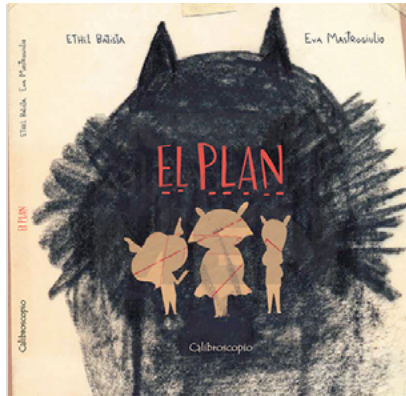
Con rimas sonoras y una fórmula que se repite, y que convocan a los/as lectores/as y los/as animan a participar durante la lectura en voz alta.



Sala de 5



El plan



Autora de los textos: Batista, Ethel

Autora de las ilustraciones: Mastrogiulio, Eva

Editorial: Calibrosopio

Año de edición: 2019

ISBN: 9789873967375

48 páginas

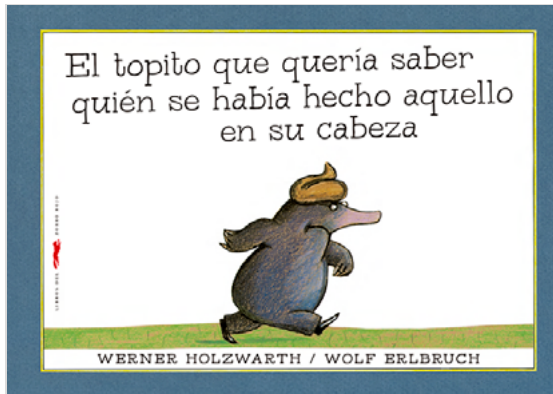
En esta reversión del cuento tradicional de los tres cerditos, las autoras trabajan el tema del género. Estas tres cerditas urdirán un plan para lograr vencer al lobo. Las ilustraciones de Mastrogiulio intentan escapar a lo obvio y darle un nuevo significado a la paleta de colores.

El equipo selector señala sobre este libro:

Este libro podrá acompañar las lecturas de los cuentos clásicos tradicionales con una nueva y refrescante mirada.



El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza



Autor del texto: Holzwarth, Werner

Autor de las ilustraciones: Erlbruch, Wolf

Idioma original: Aleman

Traducción: Vargas, Sebastián

Editorial: Libros del Zorro Rojo

ISBN: 9789871948758

24 páginas

Este clásico de la literatura para niños y niñas fue traducido por primera vez al castellano por el Centro Editor de América Latina. En esta nueva traducción de Sebastián Vargas, la editorial nos entrega este libro con su título original. Un topito que busca quién hizo “aquello” en su cabeza.

De la mano de la reiteración y las onomatopeyas, fundamentales y fundantes para lectores y lectoras de este nivel, el animal lleva a cabo una investigación, sin decir ni una sola vez la palabra caca. Con un remate irónico e inesperado para un animal que parece inofensivo.

El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos el realismo de las ilustraciones, tanto de los animales como de los desechos. Así como lo escatológico y el humor que transforman este libro en uno de los favoritos de los/as lectores/as.



Nos vemos en la Antártida



Autora del texto: Zarchi, Nurit

Autora de las ilustraciones: Kolton, Batia

Idioma original: Hebreo

Traductora: Sariola, Eulália

Editorial: Adriana Hidalgo

Colección: Pípala

Año de edición: 2013

ISBN: 9789871923250

48 páginas

Con una ilustración singular con reminiscencias de los años 50, este libro álbum nos sorprende desde la primera página. Un señor recibe un paquete y una frase que nos va a acompañar todo el libro.

“—Porque cada cual debe velar por otro, aparte de por sí mismo —dijo”.

Un relato está dado por el texto y la contradicción y la extrañeza en la ilustración. ¿Es el hombre un pingüino o es solo que la ilustradora está jugando con nuestros sentidos?

Un libro en el que el tema de la ética, del lugar de los/as otros/as, de los sentimientos y de lo verdaderamente importante se conjugan con un texto y unas ilustraciones profundas y de gran potencia narrativa.

El equipo selector señala sobre este libro:

Este libro está en la frontera entre un libro ilustrado y una novela corta. Un libro que habla de ecología sin tener que decir la palabra ni una sola vez, que sale de lo obvio y que nos invita a pensar la relación de las personas con su entorno y con los otros seres sintientes.



Panthera Tigris



Autora: Alzial, Sylvain

Ilustradora: Rajcak, Hélène

Idioma original: Francés

Traductora: Castelló-Joubert, Valeria

Editorial: lamiqué

Año de edición: 2020

ISBN: 9789874444295

28 páginas

lamiqué traduce un libro que, en la mano de las lectoras y los lectores, no solo ayudará a conocer detalles zoológicos acerca de los tigres de bengala, sino que también nos dará pistas acerca de cómo adquirimos conocimientos nuevos y de la importancia que tiene adentrarnos en un tema para poder profundizarlo, y luego de conocerlo teóricamente comprobar de manera empírica con la experiencia, parte fundamental del conocimiento científico.

El equipo selector señala sobre este libro:

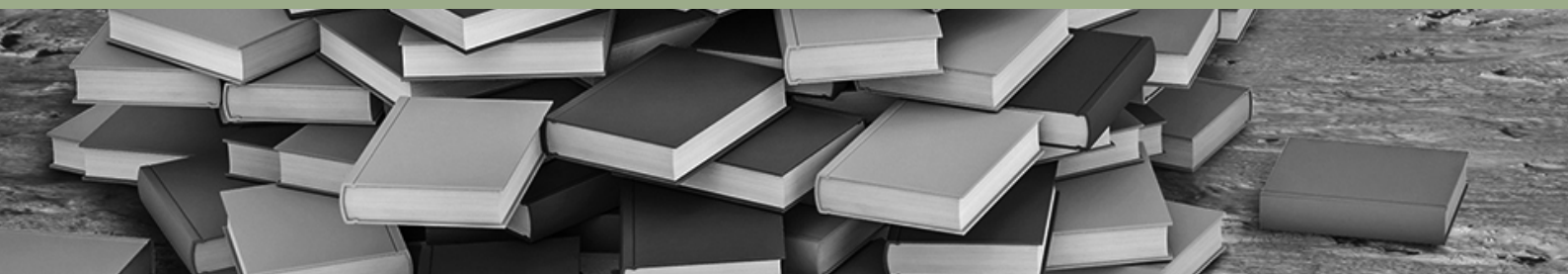
En este libro de ficción informativa se conjugan las cuestiones científicas y la narrativa, una forma muy propia de la no-ficción francesa que desde hace algunos años trabaja en borrar ciertos límites y jugar en la frontera. La relación que se establece entre la ilustración y el texto está utilizando la forma dialógica de la infografía, propia de una enciclopedia, que dada la modernidad ya parece una forma textual del pasado que este libro acerca a los niños y las niñas del presente.

Libros Seleccionados por la jurisdicción para entrega 2023





Sala de 3



*Crear una galaxia es simple*

Autora del texto: Ferrada, María José

Autora de las ilustraciones: Letelier, Karina

Editorial: Ojoreja

Año de edición: 2022

ISBN: 978-987-3969-67-6

32 páginas

¿Cómo se habla de las estrellas, del infinito, del tiempo y del universo a niños y niñas pequeños/as? La poeta chilena María José Ferrada toma el camino de la metáfora, traduciendo conceptos abstractos a cuestiones cotidianas.

A través de un texto instructivo lúdico, que recuerda a la alquimia, propone envolver un paquete de caramelos y esperar siete días, siete meses o siete años, y enterrarlo para crear la galaxia particular de cada uno. El texto poético de este libro les permitirá a los y las lectores/as avanzar en la abstracción, en la reflexión acerca del transcurrir del tiempo y la vastedad del universo, invitando a mirar la noche y sus estrellas.

La paleta de colores plenos y vibrantes de las ilustraciones, especialmente los de la piel de las personas se aleja de los habituales tonos suaves y pasteles presentes en la mayoría de los libros para esta edad.

El equipo selector señala sobre este libro:

Consideramos que este libro transmite una mirada extrañada y asombrada del mundo, sintonizando con las asociaciones no convencionales propias de los niños y las niñas entre objetos que, para un adulto, pueden ser tan disímiles como los envoltorios de los caramelos y las galaxias.



Autora del texto: Chirif, Micaela

Autora de las ilustraciones: Ortiz, Paula

Editorial: Cataplum libros

Año de edición: 2021

ISBN: 978-958-53005-7-6

36 páginas

Cristina juega parte de un doble “juego”: el de Cristina con su juguete (una coneja) y el juego de la obra con los/las lectores/as, a quienes se busca sorprender. En un primer momento, en la doble página en que el escenario de Cristina cambia, y por tanto, cambia toda la perspectiva de lo que se viene leyendo, proponiendo al lector resignificar la historia. En un segundo momento, en la doble página en que Cristina se va a dormir, sumergiéndose en un mundo de imaginación y duermevela.

Lo lúdico es el centro de este libro, escrito en clave de poesía, donde las ilustraciones cuidan con atención cada uno de los detalles de una casa de muñecas, sus muebles, decorado y texturas, que busca llevar a los y las lectores/as a otro tiempo y a otro espacio, ese que existe en la infancia al estar en medio del juego y los juguetes.

El equipo selector señala sobre este libro:

Consideramos que crea, a partir de la relación entre imagen y texto, un ida y vuelta constante con quien lee, invitando a la pregunta, la duda, la sorpresa y el descubrimiento. La sonoridad y el ritmo provocados por el texto poético y su relación con la narración visual permiten a los/as lectores/as disfrutar del uso de la palabra y su potencia.



Quién lo encuentra se lo queda



Autora integral: Kasza, Keiko

Traductora: Estadía, Lorenza

Editorial: Norma

Colección: Buenas noches

Año de edición: 2022

ISBN: 978-987-545-886-4

32 páginas

Una ardilla desprevenida encuentra una bellota en el bosque, entierra el fruto y deja su sombrero como señal para encontrarlo. A partir de ese momento, el sombrero irá cambiando de dueño y, según quien lo encuentre, podrá ser usado para diversos fines: ocultar un tesoro, como nido, bote o nariz de payaso.

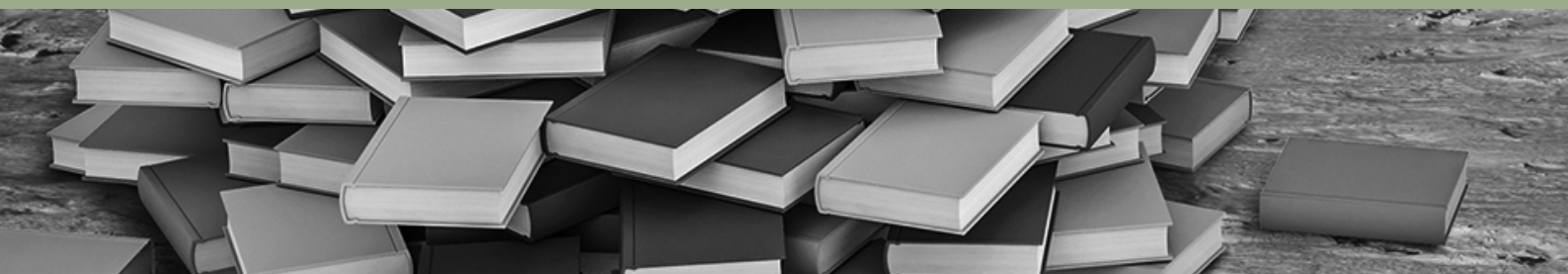
Esta divertida aventura, de una de las más queridas autoras del nivel, ofrecerá a los/as lectores/as un juego de hallazgos fortuitos con una estructura repetitiva.

El equipo selector señala sobre este libro:

Consideramos que la forma humorística del texto resultará atrapante a los/as lectores/as y que será muy importante para los niños y niñas que leen volver a encontrarse con Keiko en esta nueva historia.



Sala de 4



¡Hola oscuridad! ¡No tengas miedo!



Autor: Vegas, Peter
Ilustrador: Chaud, Benjamin
Idioma original: Inglés
Traductora: Jarrin, Paula
Editorial: Juventud
Año de edición: 2021
ISBN: 978-84-261-4715-8
36 páginas

Esta historia nos invita a pensar el miedo desde diferentes perspectivas. La oscuridad tiene miedo: del niño y de la luz. Por eso no aparece hasta que se apagan las luces del día. Pero, ¿cómo es? ¿Qué le gusta comer?

Esta historia se construye jugando a ponerse en el lugar del otro. En la idea de que quizás eso que tanto nos atemoriza tiene una vida diferente, interesante y que también tiene miedo de nosotros.

Desde el punto de vista de lo literario, el texto es rítmico y con una interesante construcción de personajes. Desde las imágenes, Benjamin Chaud, uno de los más importantes ilustradores franceses de la actualidad, es capaz de generar empatía a partir de una personificación de la oscuridad expresiva, dinámica y que busca una complicidad con el lector a partir de la mirada y el movimiento.

El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos la construcción de la otredad y que su aporte innovador se destaca entre los muchos libros que tratan del miedo a la oscuridad.

Una noche sin dormir

Autora: Chirif, Micaela

Ilustrador: Camp, Joaquín

Editorial: Lecturita

Año de edición: 2022

ISBN: 978-987-8455-16-7

40 páginas

Una noche sin dormir es una historia de hermanos. El protagonista cuenta que el llanto de su hermana Elisa comienza muy bajito y termina tan alto como para despertar a todo el edificio, a todo el vecindario y llegar hasta el otro lado del mundo. Una a una, van apareciendo las distintas estrategias para dormir a la bebé, algunas convencionales y otras no tanto. Es la abuela quien con un antiguo secreto podrá solucionar el brete y permitir que todo el edificio pueda descansar. Micaela Chirif construye una historia exagerada y llena de humor, que se potencia con las ilustraciones poco convencionales de Joaquín Camp.

El equipo selector señala sobre este libro:

Consideramos que son muchos los libros para esta edad que hablan sobre el sueño, debido a que la hora de dormir es un momento que genera ansiedad y conflicto entre los niños y niñas y sus familias. Este libro lleno de personajes permitirá conversar sobre el tema de manera muy divertida y sin caer en el didactismo.

Formas de hacer amigos

Autor del texto: Buitrago, Jairo

Autora de la ilustración: Ruiz Johnson, Mariana

Editorial: Ojoreja

Año de edición: 2022

ISBN: 978-987-39695-4-6

36 páginas

En esta historia el autor colombiano nos ofrece una serie de desopilantes instrucciones para hacer amigos. El relato se construye a través de propuestas disparatadas en las que los/as lectores/as podrán sumergirse a medida que avanza, pues posee esa cualidad tan peculiar del juego: el extrañamiento que se produce al entrar en el diálogo lúdico que este propone.

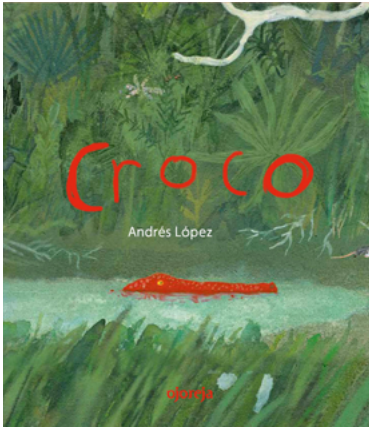
Las ilustraciones de Mariana Ruiz Johnson dialogan con estas instrucciones creando una historia coherente e inseparable, que vuelve mucho más dicente el relato absurdo que logra provocar a los/as lectores/as. La paleta de colores y el uso del espacio de la página con los detalles que narra la artista le otorga un cuerpo muy robusto al relato visual, de un estilo muy cercano al cómic.

El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos de esta obra, la serie de posibles caminos que utiliza para abordar un tema tan sensible en la infancia como es el de construir vínculos, desde una mirada cargada de humor.



Croco



Autor integral: López, Andrés

Editorial: Ojoreja

Año de edición: 2022

ISBN: 978-987-39696-4-5

36 páginas

Croco relata la historia de un cocodrilo que vive en la selva como cualquier otro de su especie: sale a caminar, le gusta nadar y cazar a sus presas. Pero un día, durante sus andanzas, cae en un pozo muy profundo del que no puede salir por sus propios medios. Distintos animales acercan soluciones propias de su especie, pero imposibles para Croco, hasta el giro final en que resuelve el problema de una manera “cocodrilesca”.

El autor mexicano Andrés López utiliza una paleta de colores “selváticos” para montar el escenario, marcando la diferencia con la paleta complementaria que emplea para los animales, a los que va dando a conocer a medida que se construye la historia. Y deja a la ilustración la tarea de narrar el final.

El equipo selector señala sobre este libro:

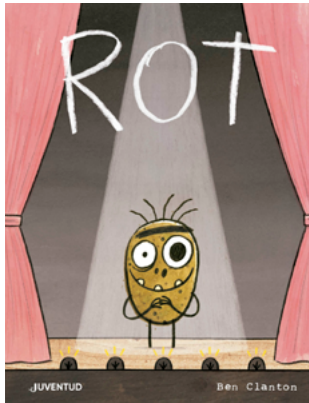
Destacamos que el formato en el que se presenta rompe con la forma convencional en la que se leen los libros, de manera horizontal, subvirtiendo esta idea con una verticalidad que invita a los/as lectores/as a explorar una nueva forma de lectura.



Sala de 5



Rot ¡El más guapo del mundo!



Autor integral: Clanton, Ben

Idioma original: Inglés

Traductor: Manzano, Manuel

Editorial: Juventud

Año de edición: 2021

ISBN: 978-84-261-4727-1

38 páginas

La historia es protagonizada por Rot, una “papa mutante” que decide participar en un concurso llamado “El más guapo del mundo”. Se inscribe con mucha convicción de que resultará ganador, hasta que ve al resto de los competidores. Esto le lleva a cuestionarse si no será mejor cambiar su aspecto. Finalmente, el jurado decide quién es el ganador.

El texto es hilarante y las ilustraciones, a la manera del cómic, sostienen cada página sin ocuparse del escenario, haciendo solo eje en el personaje y su accionar.

El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos que este libro, a través del humor, cuestiona los estereotipos de belleza y los prejuicios que existen alrededor de esta, invitándonos a pensar cuestiones muy profundas acerca de la confianza en uno mismo y quién decide los parámetros de lo que es bello y lo que no.

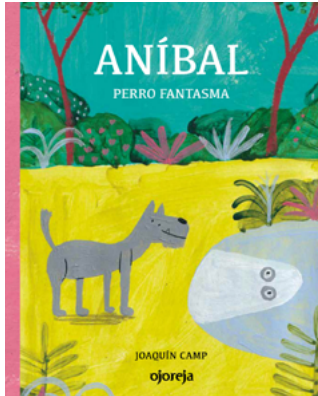
Los carpinchos**Autor integral:** Soderguit, Alfredo**Editorial:** Ekaré**Año de edición:** 2020**ISBN:** 978-987-3967-80-1**44 páginas**

La historia inicia cuando un grupo de carpinchos busca refugio en una granja durante la temporada de caza. Al comienzo, la recepción de las gallinas es hostil, los carpinchos son muy distintos a los animales que siempre han vivido en la granja. Es el vínculo que se genera entre un polluelo y un pequeño carpincho lo que hace que las reglas comiencen a cambiar.

A partir de sus ilustraciones en blanco y negro y con detalles en rojo y de un lenguaje conciso y profundo, la narración nos invita a reflexionar acerca de la otredad, los vínculos de solidaridad, la aceptación y la convivencia.

El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos que el libro, además de su indudable calidad literaria y estética, permite pensar la migración, la xenofobia y cómo los pequeños gestos pueden cambiar todo.

Aníbal: perro fantasma

Autor integral: Camp, Joaquín

Editorial: Ojoreja

Año de edición: 2021

ISBN: 9789873969539

36 páginas

El perro Aníbal se presenta contando la historia de cómo se volvió fantasma de manera fortuita mientras su tutora secaba ropa al sol. Y continúa narrando las dificultades que debe atravesar en lo cotidiano, dada su singular condición.

¿Es Aníbal realmente un perro fantasma? Esa es la pregunta que se hará el/la lector/a al leer en la medida que tiene una información que el personaje no, lo que genera una respuesta cómplice y divertida. Las ilustraciones de trazo simple y la paleta de colores plenos y vibrantes hacen contraste con la blanquísima sábana del fantasma Aníbal.

El equipo selector señala sobre este libro:

Destacamos esta historia por su tratamiento del absurdo para los/as más pequeños/as. La imagen, la historia y lo que cuenta el personaje son disímiles y esa contradicción, un recurso propio de los libros álbumes, invita a una lectura compleja, plena de sentidos y capas de lectura.

Bibliografía

- Bajour, C. y M. Carranza (2003). [“El libro álbum en Argentina”](#). *Imaginaria*, N.º 107 julio.
- Bértolo, C. (2015). *La cena de los notables*. Buenos Aires, Argentina: Mar Dulce.
- Bosh, E. y T. Durán (2011). [“Una tipología de las guardas de los álbumes”](#). *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil (ANILIJ)*. N.º 9, pp. 9-19. Universidad de Vigo.
- Chambers, A. (2007). *Dime*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Buenos Aires, Argentina: Comunicarte.
- Montes, G. (2007). *La gran ocasión*. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

