

DisfrutemosBA

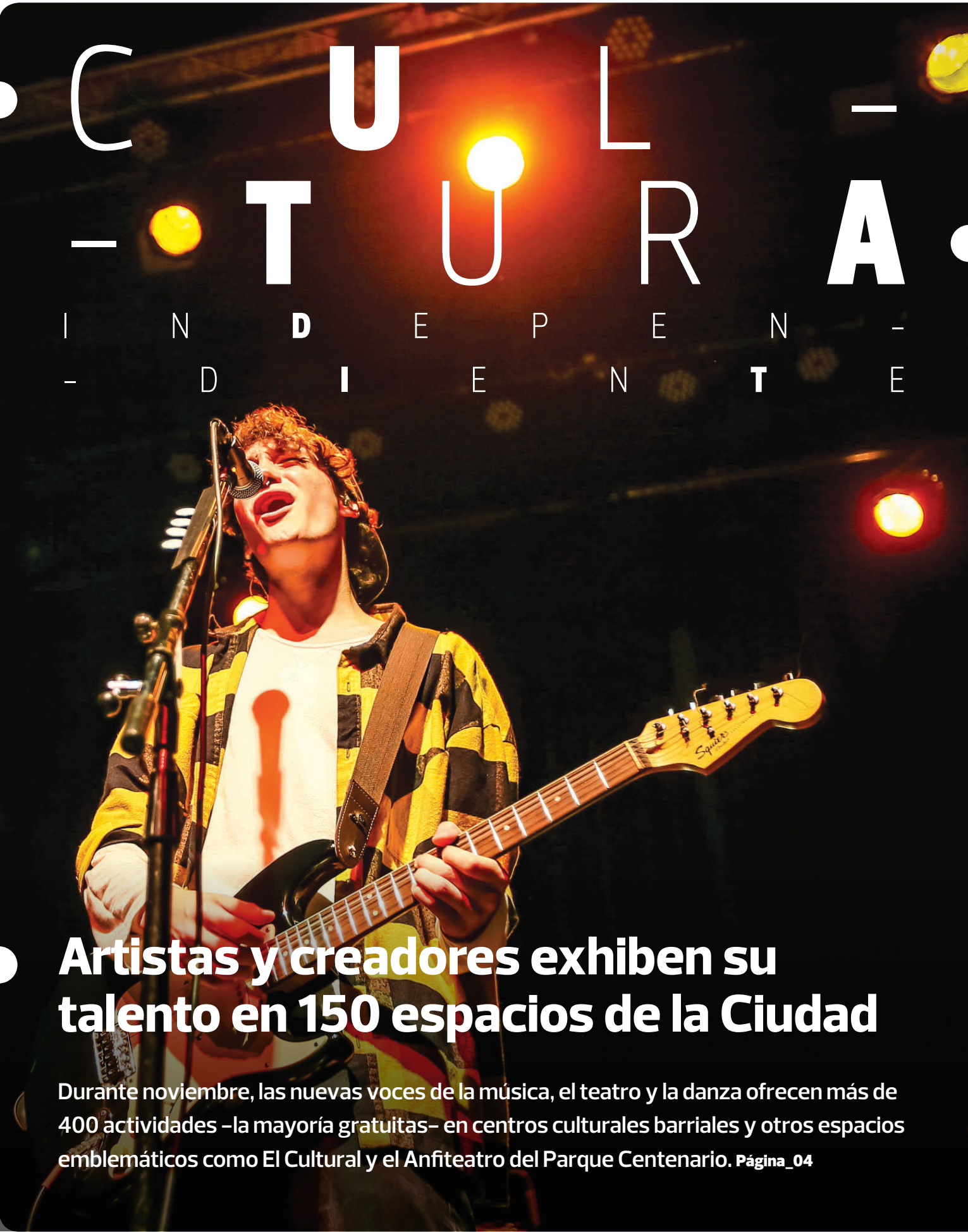


Foto: Ministerio de Cultura

ADEMÁS+

LA NOCHE DE LAS DISQUERÍAS

Promociones y shows en vivo
El jueves 2, los melómanos se dan cita para aprovechar descuentos, recitales y lanzamientos musicales.
Página_02

ESPECTÁCULOS

Buenos Aires Jazz Festival Internacional
Del 2 al 5, los principales exponentes del género se presentan en la Usina del Arte, el Cultural y diversos clubes de jazz.
Página_03

TEATRO COLÓN

Estrenos
Con la ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, el gran coliseo porteño transita el último tramo de su temporada lírica.
Página_05

ENTREVISTA

Leonor Benedetto
La actriz dirige *¿Todo bien?*, la obra escrita por Carlos Ares que se presenta en el Cine Teatro El Plata.
Página_07



LA NOCHE DE LAS DISQUERÍAS

Una velada dedicada a la música, en todas sus variantes

El jueves 2 se concreta la 15ª edición del evento que reúne a disquerías, músicos y melómanos. Habrá recitales, promociones y lanzamientos

La Noche de las Disquerías cumple 15 años y lo celebra el jueves 2 de noviembre, desde las 18 h., con una nueva edición del evento, clásico de la agenda porteña.

Organizada por CAPIF (la Cámara que reúne a los sellos discográficos en la Argentina), y con el apoyo del Gobierno de la Ciudad, esta noche melómana por excelencia, se realiza en simultáneo en otras ciudades argentinas: La Plata, Pergamino, Rosario, Córdoba y San Miguel de Tucumán.

Durante la velada, dedicada a la música y a las producciones discográficas, las bateas ocupan el centro, y los aficionados recorren los locales con el objetivo de completar sus colecciones, encontrar un álbum anhelado o una “joyita” difícil, o aprovechando las promociones y descuentos especiales, que van del 10 al 40 %, en algunos casos. También pueden disfrutar de alguno de los recitales en vivo programados.

El evento se organiza en tres circuitos, Centro, Recoleta y Villa Crespo/Palermo, y las disquerías distribuidas en diferentes puntos de la Ciudad. Con respecto a la agenda de conciertos en vivo, se centraliza en dos disquerías de Villa Crespo/Palermo: RGS Music (Av. Corrientes 5233, Loc. 2) y Mercurio (Av. Santa Fe 2729, 1º piso, Loc. 42).

RGS Music ofrece, desde las 18 h., un continuado de recitales, lanzamientos y ventas exclusivas. A las 18 h., toca Lethal, la legendaria banda trash metal, fundada en 1987, que presenta su flamante disco *Somos Trash*. Luego, sigue el dúo punk Gramática/Tapia, formado por el baterista de Los Violadores, Sergio Gramática, y Lucio Tapia, que estrenan el CD *22 insomnios*. Cierran la noche, la Cesar Pavón Orquesta y Turbocoopers. Además, se presenta en CD y vinilo una reliquia del jazz, grabada en la década del setenta: *Coraje Buenos Aires*, del compositor y contrabajista Jorge López Ruiz (1935-2018).

Mientras tanto, los conciertos en Mercurio comienzan a las 20 h. Actúan el multifacético Ivo Ferrer; Kaixara, el proyecto solista electrónico de Rocío Bernardiner, y Chechu Giménez. Se suma a la agenda de conciertos, la actuación de la banda de rock y blues, Ambassa-



Fotos: CAPIF



Cesar Pavón Orquesta.
En la disquería RGS Music, tienen a cargo el cierre de la jornada.

dor, a las 20 h., en Samy Records (Av. San Martín 2450), con cupos limitados.

Completan el circuito Villa Crespo/ Palermo, Rock 'N Freud, Velazco, Record Shop y AVG Record Store. Mientras, el Centro comprende Zivals, El Ateneo, La Cueva Musical y Buenos Aires Record Store.

Por su parte, Recoleta incluye a El Ateneo Grand Splendid y Backstage. Además, participan las casas de música LEF, en Villa Urquiza y Villa del Parque; El Ateneo, de Belgrano; Toribio Records en Caballito y X El cambio Records en Parque Patricios.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

Lethal
La banda trash metal argentina, formada en 1987, toca en vivo y presenta su nuevo disco *Somos Trash*. 18 h. RGS Music (Avenida Corrientes 5233).

Electrónicos
La electrónica reina con las actuaciones de Ivo Ferrer y de Kaixara, el proyecto solista de Rocío Bernardiner. 20 h. Mercurio (Avenida Santa Fe 2729).

LO QUE HAY QUE SABER

ESPACIO PÚBLICO
Parque Ferroviario Colegiales

Ubicado en el polígono comprendido por las calles Virrey Olaguer y Feliú, Moldes, Avenida Federico Lacroze y las vías del FFCC Mitre, el nuevo espacio verde recuperó 24.000 m² que estaban en desuso. Las obras incluyeron la plantación de árboles, la incorporación de alumbrado 100% LED y nuevo mobiliario.

Más info:
buenosaires.gob.ar/tags/espacio-publico



ATENCIÓN CIUDADANA
Fila Cero

Para garantizar una espera más ordenada, previsible y cómoda, los vecinos y vecinas podrán tomar un lugar en un tótem ubicado en la sala de espera, visualizar su nombre en una pantalla y ver cuántas personas hay por delante. Este sistema ya funciona en 15 hospitales y en 6 centros de salud de la Ciudad.

Más info:
buenosaires.gob.ar

PASE CULTURAL
Nuevos beneficios

Pase Cultural, la tarjeta precargada que permite a los estudiantes secundarios y del CBC acceder a cines, teatros, librerías y museos de la Ciudad, cerró un acuerdo con el Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA) para obtener un 50% de descuento en la compra de entradas de todas las salas públicas.

Más info:
buenosaires.gob.ar/cultura



BUENOS AIRES JAZZ FESTIVAL INTERNACIONAL 2023

Lo mejor del jazz mundial llega con conciertos, clases y proyecciones

Del jueves 2 al domingo 5 de noviembre, se desarrolla la 16ª edición del evento que reúne a artistas como Felipe Riveros, Iman Spaargaren, Antonio Guerra, Vanessa Moreno, Nicolás Guerschberg y Pipi Piazzolla, entre otros

Fotos: Fotógrafos Festivales



La programación nacional

Dos convocatorias, lanzadas en julio nutrieron la variada programación local: Nuevos Discos, destinada a álbumes editados entre noviembre de 2022 y julio de 2023, y Nueva Generación, dirigida a músicos de hasta 35 años. Los seleccionados en Nuevos Discos fueron: Romina Fuchs Orquesta (jueves, 20 h. Thelonious); Martín Robbio Quinteto y Julián Solarz Grupo (viernes, 20 h. y 22.30 h., Prez), y Maximiliano Kirsznar Cuarteto y Julián Mekler Sexteto (sábado, 19 y 21 h., Cultural San Martín). Mientras tanto, resultaron elegidos en Nueva Generación: Jeanette Nenezian Grupo (jueves, 22.30 h., Thelonious); Valentina Rubio Sexteto y Hernán Cassibba Grupo (sábado, 20 y 22.30 h., Bebop) y los cuartetos Joaquín Muro y Brune La Cava (sábado, 20 y 22.30 h., Jazz Voyeur).

Además, dos citas muy especiales se llevan a cabo en esta edición: el pianista argentino Nicolás Guerschberg interpreta composiciones de Charles Mingus, el viernes a las 19 h. en el Salón Dorado del Teatro Colón, y el Cirilo Fernández Trío, integrado por su líder en piano, Mariano Sívori en contrabajo y Pipi Piazzolla, en batería, se presenta el domingo a las 16 h. en la Usina del Arte.

Para completar una programación que respira jazz, se incluyen, además, masterclasses, conciertos del ciclo Jazzología y la proyección de películas, el sábado 4, en el Cultural San Martín. Se exhiben: *Rewind & Play* (2022), sobre Thelonious Monk en la TV francesa; *Hot Club de Montevideo* (2023), acerca de esa institución uruguaya; *Dean Martin: King of Cool* (2021), film sobre Dean Martin; *¡Viva Edy!* (2023), biografía del músico colombiano Edy Martínez y *Gran Orquesta* (2019), tras los pasos de una big band argentina de los años cincuenta.

MÁS INFORMACIÓN

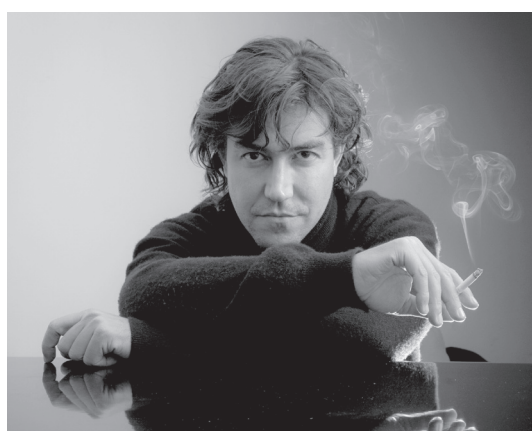


Disponible en:
buenosaires.gov.ar/festivaldejazz

Con el recital del prestigioso pianista peruano radicado en Chile, Felipe Riveros, acompañado por los argentinos Juan Bayón y Carto Brandán, la Ciudad vuelve a moverse al ritmo del jazz. El concierto inaugural, el jueves 2 de noviembre, en la Usina del Arte, abre la 16ª edición del Buenos Aires Jazz Festival Internacional, un acontecimiento muy esperado para volver a conectarse con este género musical a través de conciertos, masterclasses, proyecciones y charlas.

El festival se desarrolla hasta el domingo 5 de noviembre y cuenta con una programación imperdible en varios espacios de la Ciudad, como la Usina del Arte, que alberga los conciertos internacionales; el Cultural San Martín, el Salón Dorado del Teatro Colón, el Museo del Cine, la Vidriera de la DGEART y los clubes Bebop, Thelonious, Prez, Jazz Voyeur y el Centro Cultural Nueva Uriarte.

De los conciertos internacionales, vale mencionar, desde Italia, el del dúo Tandem, integrado por el trompetista Fabrizio Bosso y el



Felipe Riveros Trío.

El artista radicado en Chile será el encargado de dar el puntapié inicial.

pianista Julian Mazzariello (viernes 3, 19.30 h.); desde Paraguay, el Ensemble Palito Miranda, none-to liderado por el baterista Víctor Morel, en homenaje al saxofonista paraguayo (sábado 4, 21 h.) y desde Brasil, el trío encabezado por Antonio Guerra en piano, con Guto Wirti en bajo y Cassius Theperson en batería (domingo 5, 18 h.).

También se presentan, desde Holanda, Undercurrent, banda liderada por el saxofonista Iman Spaargaren, acompañado por el

trompetista Gerard Kleijn, y los argentinos Marcos Baggiani y Guillermo Celano (viernes, 18 h.) y desde España, la flautista y cantante María Toro (viernes, 21 h.) y el pianista Moisés Sánchez (sábado, 18 h.). Protagonizan el doble concierto de clausura, con impronta latinoamericana, la vocalista brasileña Vanessa Moreno con el pianista Salomão Soares, y la agrupación Ecuador Encuentro, con su proyecto *Ecuador Contemporáneo*, el domingo 5, a las 19 h.



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

Cirilo Fernández Trío

El trío liderado por el pianista, con Mariano Sívori en contrabajo y Pipi Piazzolla en batería, anticipa su nuevo disco. Domingo, 16 h. Usina del Arte.

Swing para todos

"Inspiraswing" es una clase de swing para todos los niveles, a cargo de Eugenia Della Latta. Domingo, 15 h., Salón Mayor, Usina del Arte.



MES DE LA CULTURA INDEPENDIENTE

Los artistas y creadores exhiben su música, teatro y literatura

Tanto los espacios culturales de los barrios como El Cultural San Martín, el Anfiteatro del Parque Centenario y el Parque de la Estación reciben a nuevas voces y miradas durante el mes de noviembre

Teatro, danza, música y literatura se expanden por toda la Ciudad para celebrar el **Mes de la Cultura Independiente**, un ciclo que nació en 2021 para apoyar la literatura, el teatro, la danza y la música que se producen en Buenos Aires. Por eso, del miércoles 1º al jueves 30 de noviembre, habrá opciones gratuitas y, también, a precios accesibles en 156 espacios en 30 barrios porteños.

La iniciativa, no solo involucra a pequeños centros culturales; también fueron incluidas emblemáticas instituciones-faro como el Centro Cultural San Martín, el Anfiteatro del Parque Centenario y el Parque de la Estación. Se trata de una nueva edición del ciclo que, durante 2022, contó con más de 400 actividades en las que participaron 450 artistas acercando sus espectáculos a vecinos y turistas.

Este año, con el precedente exitoso de sus versiones anteriores

y tras un proceso de convocatoria, 156 proyectos seleccionados recibieron acompañamiento del Ministerio de Cultura de la Ciudad para formar parte de la programación, a través de dos líneas de apoyo económico: una de espacios culturales independientes y otra de artistas/grupos independientes. Se trata de una celebración que, además de promover la cultura independiente, impulsa el trabajo de hacedores y espacios culturales.

Para dar forma a la programación especial que desembarca en el Anfiteatro del Parque Centenario (iniciativas musicales), el Centro Cultural San Martín (emprendimientos teatrales) y el Parque de la Estación (literatura y otras disciplinas), 22 artistas y grupos independientes fueron seleccionados para desarrollar sus propuestas.

A su vez, gracias a una convocatoria de espacios culturales independientes, resultaron electos

156 espacios que participarán con programación especial de cuatro funciones, una de las cuales será gratuita, apoyada por el ministerio de Cultura porteño.

SEÑAL DE LARGADA

El Mes de la Cultura Independiente comprende diversas disciplinas, como teatro, música, danza y literatura, que atraviesan la Ciudad con su riqueza y su polifonía.

La celebración culmina, el jueves 30, con los festejos por el **Día del Teatro Independiente**. Incluye momentos memorables como las Noches de bandoneón –el jueves 2, a las 21, en el ciclo Espacio La Tierra Invisible, en Del Barco Centenera 1099-; la presentación de Audia Valdez –el viernes 3, a las 19.30 h., en el Anfiteatro del Parque Centenario-, seguido de un show de pop de *Amantes* y otro



IMPERDIBLES

Noches de Bandoneón

Se realizan el jueves 2, a las 21 h., en el ciclo Espacio La Tierra Invisible, gestionado por Julio Coviello, en Del Barco Centenera 1099.

Audia Valdez

Se presenta el viernes 3, a las 19.30 h., en el Anfi del Parque Centenario, seguido de un show de pop de *Amantes* y otro de *Electrochongo*.

de *Electrochongo* –a las 21.20.-; y un show de Tablado del Tap, con las murgas La Nueva Herencia y La Juan Carlos –a las 21, en el Taller de Arte Popular, en Carlos Calvo 3619-.

El sábado 4, a las 17 h., es tiempo de teatro leído, con *No sé qué es peor* –en Teatrarte, Asunción 4168-. Y el domingo 5, a las 20 h., Santiago “Chinchu” Delgado presenta *Las palabras de mis amigos* en la Pista Urbana Asociación Civil, en Chacabuco 874. En tanto, el martes 7 –a las 17 h., en JJ Circuito Cultural, de Jean Jaurés 347- actúan Atuna y Arándano. Y el viernes 10 –a las 19.30, en el Anfi del Parque Centenario- Carolina Pacheco ofrece su repertorio de *World music*. A las 20.10 h., sigue el número de melodías urbanas de Negra Chávez, seguido de La Boom Bap, con su Rap/Freestyle –a las 20.50, con Diego Federico González; y a las 21 es tiempo de

Fotos: Ministerio de Cultura

N T E

04

Besando el Riachuelo, un ciclo de música y poesía en el Luzuriaga Club Social, de Luzuriaga 348.

LO QUE SIGUE

El sábado 11 de noviembre, a las 17.30 h., se presenta *Danza en Las Juanas*, un completo evento cultural en el Espacio Cultural Independiente Las Juanas Artes Escénicas, de Santiago del Estero 657. Por su parte, el espectáculo folclórico *Seamos unidos* se ofrece el domingo 12 en Cátulo Casa Cultural, en Cátulo Castillo 2480. Y el viernes 17 –a las 19.30- Adrián Malvasi se entrega al Rock en el Anfi del Parque Centenario, seguido de Ine Maguire –a las 20.15-, y luego de Killer Larrosa –a las 21-.

Dentro de la vasta oferta de artes escénicas, el viernes 17 a las 22.30 Damán Dávila Benditkis pone en escena *Toda persona vista de cerca es un monstruo*, en el Teatro El Extranjero, en Valentín Gómez 3380. A su vez, el jueves 23, es tiempo de *Estocolmo*, espectáculo de danza y visuales con la dirección de Hernán Martínez –a las 20, en El Cultural San Martín-, seguido de *Corpórea*, a las 21 h., con la dirección de Liliana Tasso.

El viernes 24 –a las 21 h., en el Anfi del Parque Centenario- se ofrece el recital de Rock 1915, precedido por María Codino –a las 19.30- y Lola Cobach, a las 20.15. En La Maza Teatro, en Maza 908, a las 20.30 h. toca subir a escena a *Dos intérpretes bajo la luna de Eros*. Y el sábado 25, a las 19 h., se presenta el unipersonal de teatro *Olvidate del matadero*, dirigido



01. El Cultural San Martín.

Las propuestas teatrales sube a escena en este espacio.

02. Teatro.

Es una de las disciplinas que se podrán disfrutar durante noviembre.

03. Música.

El Anfiteatro del Parque Centenario será sede de varias bandas.

04. Audia Valdez.

Se presenta el viernes 3, a las 19.30, con un show de música y diseño.

por Claudio Roberto Martínez en El Cultural San Martín, seguido de la obra de danza *Amistá*, de Tomás Sokolowicz, a las 21 h. También a las 21, habrá *Sesiones de música en vivo y artes visuales*, en Un lugar aparte, en Juan Ramírez de Velasco 710. Y el indie pop de Chino Mansutti y Cronopios tendrá su momento el domingo 26, a las 17, en El Cultural San Martín, seguido del pop de The fam, a las 18. Finalmente, en El Camarín de las Musas, a las 20, sube a escena *Ilusión final (Una de acción...)*, en Mario Bravo 960.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:

disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

TEATRO COLÓN

Un cierre de temporada con propuestas de alto vuelo

Se presentan *Madama Butterfly* y *Terezin*, así como el Concierto Barroco y los violonchelistas Sollima y Brunello



El Teatro Colón empieza a transitar el último tramo de la temporada lírica 2023 con notables espectáculos musicales, entre los que se destaca la célebre ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini y con dirección musical del maestro Jan Latham-Koenig, que vuelve a escena a través de nueve funciones que forman parte de Divina Italia, una colaboración entre el Teatro Colón con la Embajada de Italia en Buenos Aires y el Instituto Italiano di Cultura de Buenos Aires, que está enfocada en recorrer el legado del arte musical italiano.

El estreno será el martes 7, a las 20 h. pero también habrá funciones el miércoles 8, el jueves 9, el viernes 10, el martes 14, el miércoles 15, el jueves 16 y el viernes 17 de noviembre, a las 20; y el domingo 12, a las 17. Esta ópera estrenada el 17 de febrero de 1904 en el Teatro Alla Scala de Milán y revisada luego por su compositor hasta la versión actual, se basa en hechos reales ocurridos en Japón a finales del siglo XIX, con una partitura musical de una conmovedora intensidad emocional, en torno a la tragedia protagonizada por Cio-Cio San, la encantadora e inocente víctima de una elección amorosa equivocada para su tiempo histórico.

Piezas únicas

En tanto, el sábado 4 –a las 17 h.-, la Orquesta Académica y el Coro de Niños del Teatro Colón presentan el concierto *Terezin*, con la obra Cantata por Terezin, de Nelly Beatriz Gómez, encargada especialmente para este programa para rendir homenaje a los miles de judíos que fueron deportados desde diciembre de 1941 al gueto de Terezienstadt. Junto a esta obra, se estrena He ahí la noche, obra sinfónica pensada para la Orquesta Académica, escrita especialmente por Claudio Alsuyet. Y el programa se completará con el *Concierto N° 2, de Dmitri Shostakovich, Kikimora* de Anatoly Lyadov y la *Sinfonía N° 1, Op. 25* de Sergei Prokofiev.

Asimismo, el sábado 4 a las 20 h., los prestigiosos violonchelistas Giovanni Sollima y Mario Brunello –con reconocimiento global- se presentan junto con la Orquesta Filarmónica de Buenos

Foto: Teatro Colón / Máximo Parnagnoli



Coro de niños. Se presenta en el concierto *Terezin*.

Foto: Teatro Colón / Arnaldo Colombaroli



Madama Butterfly.

Habrà 9 funciones de la ópera de Giacomo Puccini.

Aires – reconocida con dos Premios Konex de Platino como la mejor orquesta argentina de las dos últimas décadas, en 1999 y en 2009, y con el Premio “Mejor Orquesta Sinfónica Argentina”, además del Diploma al Mérito de la Fundación Konex en la categoría orquesta argentina-. En esta ocasión, actúa bajo la dirección de Valentina Peleggi, dentro de un concierto para dos violonchelos, cuyo programa musical incluirá también Scheherazade, de Nikolai Rimsky-Korsakov, y Los pinos de Roma, de Ottorino Respighi. Por su parte, el Ciclo Barroco –el lunes 6, a las 20, con la curaduría de Verónica Cangemi - ofrecerá un recital junto al director Alessandro De Marchi y el sopranista Bruno de Sá, con un programa que abarca obras de Vivaldi, Corelli, Scarlatti, Arena, Porpora, Cocchi, Hasse, Latilla, Broschi y Puccini.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:

www.teatrocolon.org.ar



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

Ciclo Barroco

Será el lunes 6, a las 20, con curaduría de Verónica Cangemi, el director Alessandro De Marchi y el cantante Bruno de Sá.

Madama Butterfly

Con la dirección musical de Jan Latham-Koenig, la ópera de Puccini se estrena el martes 7 y habrá varias funciones.

AGENDA DEL 2 AL 8 DE NOVIEMBRE

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

Foto: Subsecretaría de DDHH y Pluralismo Cultural

TEATRO

Portapájaros

Dirigida e interpretada por Daniela Fiorentino y Gabriela Franco. Poema en movimiento, un ensayo sobre la voz del objeto y sobre el objeto de la voz, una celebración de la potencia performática de la palabra. Citas de Spinoza, Quignard y Kazuo Ohno, entablan un diálogo imposible, discuten, tejen historias y relatos de vida.

Cuándo: sábado 4, 20 h.
Dónde: El Cultural. Sótano Beat. Sarmiento 1551.
Gratis, contribución a voluntad.

Les Reyes

Dir.: Felipe Saade. Dos monarcas desquiciados se debaten la corona, dos cuerpos virtuosos y excesivos se visten de realeza. Un remix del 1700 colmado de estrategias fatales que se revelarán entre protocolos, ritos y ceremonias, y desnudan la exótica miseria de quienes detentan el poder.

Cuándo: domingo 5, 20 h.
Dónde: C. C. Recoleta. Junín 1930.
Entradas: desde \$3000 entradasba.buenosaires.gob.ar

ANIMACIÓN

Festival Cartón

Comienza la 12ª edición de Cartón, Festival Internacional de Cortos de Animación, que este año también podrá verse a través de la plataforma Octubre TV. Participan 206 cortometrajes, de 98 países, en las categorías Narrativo, Microcortos, Experimental Videoarte, Videoclips, Series, Estudiantes de cine-animación. Las sedes son La Tribu Mostra Bar, CC de la Ciencia, y el Inst. Municipal de Arte Cinematográfico (IDAC), en Avellaneda.

Cuándo: del 5 al 11
Más info: IG @animacioncarton
Gratis

CINE

¡Qué vivas 100 años!

De Víctor Cruz. ¿Es posible vivir más de 100 años, estar en forma y disfrutar de la vida? Una madre de 109 años con sus hijos de 90, un policía dando clases de salsa, un piloto jubilado que sueña con volar, un jinete centenario, una banda



discos anteriores. La cantante, compositora, productora y performer explora la voz como instrumento.

Cuándo: viernes 3, 20 h.
Dónde: C.C. Recoleta. Patio del Aljibe. Junín 1930.
Gratis

Walking Venezia

Concierto del Ensamble Babel de Suiza, en el marco del Foco Marclay del Festival No Convencional. En 2017, Babel fue invitado por Xavier Veilhan en el Pabellón Francés de la Bienal de Arte de Venecia, el cual había sido transformado en un estudio de grabación.

Cuándo: domingo 5, 18,30 h.
Dónde: PROA21. Av. Don Pedro de Mendoza 2073.
Gratis

BA CELEBRA
Fiesta Afro

Con desfiles callejeros y danzas típicas, stands con artesanías y deliciosa gastronomía, se desplegará una jornada en la que las personas afro de todos los países serán protagonistas. Se realizará el domingo 5, desde las 12 h.

Dónde:
Plaza Parques Nacionales Argentinos,
Av. Figueroa Alcorta y Echeverría.
Gratis

pop de abuelas japonesas. Un grupo de centenarios comparte sus vidas, sus sueños y su entusiasmo por todo lo que los rodea.

Cuándo: jueves 2, 20 h.
Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4444.
Gratis

CHICOS

¿Rosita... y dónde está la música?

Rosita, una muñeca encantadora, vive aventuras junto a sus amigos en un bosque. La tranquilidad se ve amenazada cuando la bruja Maligna, con un

poderoso hechizo, los atrapa y deberán enfrentar desafíos emocionantes para regresar a casa. Canciones en vivo, juegos interactivos y desafíos coreográficos para disfrutar en familia.

Cuándo: domingo 5, 17 h.
Dónde: Espacio Cultural Julián Centeya. Av. San Juan 3255.
Gratis

MÚSICA

Tango a Cielo Abierto

Por La Orquesta del Tango de Buenos Aires, con dirección del maestro Néstor Marconi y locución de Mariana Fossati.

El repertorio incluye: *Tiempo cumplido, Inspiración Peregrino, Taconeando, El día que me quieras, Che Buenos Aires* y una selección de Carlos Gardel, entre otras.

Cuándo: jueves 2, 20 h.
Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario. Leopoldo Marechal y Av. Lillo.
Gratis, con reserva previa en www.formulariosgcba.gob.ar

Melina Moguilevsky

La cantautora presenta *Huecos*, su tercer álbum. El show recorrerá las canciones de este último trabajo y también reversionará algunas de sus

MUESTRAS

La sed

La Fundación Larivière inaugura una nueva sala en su sede de La Boca. *La sed* reúne fotografías de Alberto Goldenstein, Bruno Dubner, Alejandro Kuropatwa y Guillermo Ueno, con curaduría de Lara Marmor.

Cuándo: de jueves a domingo de 12 a 19 h.
Dónde: Fundación Larivière, Caboto 564.
Bono contribución: \$1000

ENTREVISTA CON LEONOR BENEDETTO

“Dirigir es jugar a ser Dios porque inventás una realidad”

La actriz dirige *¿Todo bien?*, obra escrita por Carlos Ares que explora cómo el uso y abuso de tecnología atraviesa los vínculos. Se presenta los viernes, sábados y domingos en el Cine Teatro El Plata, de Mataderos

Fotos: Carlos Furman

BA La acción transcurre en algo que no es ni oficina ni vivienda y donde habita Timo, un maniático de la tecnología. Hasta que, claro, la tecnología falla, y entonces él llama a alguien que pueda asistirlo: así conoce a Alma que -adivinaron- va a enamorarlo. Justamente a él, que no tiene idea de lo que es el amor, porque siempre ha vivido detrás de las pantallas.

¿Todo bien? se llama la obra de Carlos Ares que dirige Leonor Benedetto y se presenta en el Cine Teatro El Plata (Avda. Juan Bautista Alberdi 5765, Mataderos), con funciones los viernes a las 19 h. y sábados y domingos a las 17 h. (entradas a \$3500 y pullman \$2500). Sin negar las ventajas de la tecnología, la obra se mete con ciertos peligros que afloran cuando los excesos manejan las vidas: los protagonistas son, cada uno a su manera, víctimas del vértigo que produce la inmersión permanente en el llamado “progreso”. Cuando no se lo utiliza con mesura e inteligencia, olvidan cómo son las primeras señales del amor y se comportan con enojo y torpeza.

-Sabemos que en muchos sentidos la tecnología -y las redes sociales- han aportado a nuestras vidas y a la comunicación, pero ¿qué pasa con los vínculos y, concretamente, con el amor? Esta obra plantea algunos focos de conflicto en relación a este tema...

-El problema no es la tecnología y las redes sociales sino el uso indiscriminado, permanente, a veces fanático que hacemos de ellas. De la misma manera pienso que son parte de los grandes progresos, y uno de los saltos notables que ha hecho la humanidad. Siempre se trata del uso que se hace de las herramientas: la teoría de la relatividad de Einstein sirvió a la fabricación de la bomba atómica, pero el problema no es el avance de la ciencia, sino el uso que se le da al conocimiento o a las herramientas de las que disponemos...Y de la conciencia de quien las utilice.

-¿Y en relación a los vínculos?

-Bueno, aquí en esta obra hay dos personajes que de algún modo

-sobre todo el personaje masculino- está fanatizado con la tecnología: ese uso y abuso son prácticamente letales para el amor, porque muchas veces la gente pierde la noción de lo que significa vincularse con otros, entonces se produce un encapsulamiento del espíritu y el cuerpo que dificulta la conexión real.

-El personaje femenino también siente un fuerte apego por las pantallas...

-Así es, y ellos se enamoran. Más no puedo contar, porque hay que verla para comprender la resolución que plantea la ficción a estas cuestiones...

-Es interesante el hecho de que el amor pueda verse afectado por la dinámica que imponen las redes sociales, la perspectiva de la obra es muy original.

-Las redes pueden usarse pero no deberían ‘tomarnos’, y eso es lo que se ve en los chicos más jóvenes: los adolescentes viven la vida



BENEDETTO DIXIT

“El problema no es la tecnología y las redes sociales sino el uso indiscriminado, permanente, a veces fanático que hacemos de ellas (...) Siempre se trata del uso que se hace de las herramientas”.



LA OBRA

¿Todo bien?

El elenco está conformado por Juan Manuel Correa y Micaela Sol Bruzzone.

La obra se presenta el viernes a las 19, y sábados y domingos a las 17 h. en el Cine Teatro El Plata (Avenida. Juan Bautista Alberdi 5765).

Tickets:
entradasba.buenosaires.gob.ar

virtual y muchas veces sus vidas “reales” quedan como relegadas, eso termina siendo un absurdo.

-Tuviste y tenés una carrera descollante, en televisión, en cine, en teatro. ¿Cómo trabajás desde la dirección?

-Propongo un terreno de relativa libertad a los actores, porque sé que los actores y actrices deben tener un margen para crear, si no, sería un mero repetidor de la letra. Por supuesto que estoy yo como vigía, para que la interpretación no se desvíe de lo que el autor y yo queremos expresar, pero también debemos entender que el escenario les pertenece a quienes están sobre él y en contacto con el público. Dirigir es lo más parecido a jugar a ser Dios, porque es verdad que inventás una realidad y podés disponer los elementos para que eso se exprese y llegue de determinada manera al espectador, pero el actor, la actriz, es parte fundamental de esa creación. Dirigir me gusta, me excita, me tiene entusiasmada.

-¿Cómo te gustaría ser recordada?

-Me siento muy plena y siento que toda la vida construí una imagen de mujer, de madre, de abuela que cree más en lo que hace y demuestra que en lo que dice: vivo con testigos -mis hijos, mis nietas- y a ellos me gustaría legarles la pasión por el trabajo y, sobre todo, la idea de que la fortaleza y la alegría te permiten sortear cualquier circunstancia. Yo fabrico la imagen que quiero que tengan mis nietas cuando yo no esté, y que puedan tenerme como modelo: soy una mujer que nunca se dejó vencer por la adversidad.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

CONTRATAPA



Foto: Subsecretaría de DDHH y Pluralismo Cultural

Marcha del Orgullo
La comunidad LGBTQ+ celebra la diversidad

Como es tradición desde 1992, el primer sábado de noviembre se realiza el evento público más importante del colectivo en Argentina. Este año, la movilización adquiere un significado aún

más especial al coincidir con el aniversario de 40 años de democracia en el país, símbolo de la recuperación de la libertad y el respeto a los derechos humanos.

Con el objetivo de visibilizar reclamos y conquistas, así como expresar el orgullo y la libertad por orientación sexual, identidad y expresión de género, la marcha comienza el sábado 4, a las 17 h. (la convocatoria es desde las 15 h.) en

Plaza de Mayo y llegará hasta el Congreso de la Nación. Previamente, desde las 11 h., se realizará una feria de arte y a partir de las 12 h., tocarán bandas surgidas de un concurso que buscó talentos jóvenes y emergentes.

Más información:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

GASTROJAPO
FOOD WEEK
VIAJE CULINARIO AL
CORAZÓN DE LOS
SABORES NIPONES

Más info:
gastrojapo.com.ar

La quinta edición del evento gastronómico que reúne lo mejor de la cocina, pastelería y coctelería japonesa será una oportunidad para emprender un exquisito viaje culinario.

Entre el 8 y 14 de noviembre, más de 50 participantes –entre restaurantes, emprendimientos gastronómicos y pastelerías– serán los encargados de hacerlo posible.

Organizada por Club Gastro Japo, con el acompañamiento de BA Capital Gastronómica, cada espacio ofrecerá un menú especial que buscará explorar lo OISHII (concepto que significa delicioso y que llena el alma en cada bocado). Uno de los platos que podrán degustarse en diversas versiones es el donburi, que consiste en un tazón de arroz cubierto con diferentes

ingredientes, como carne, pescado, verduras y huevo.

Y para disfrutar de la delicada pastelería japonesa habrá una umami box con lo mejor del wagashi –estilo tradicional– y el yogashi –estilo occidentalizado–, que estará disponible en una edición limitada que se podrá adquirir a través de una pre venta que se anunciará en redes sociales.

AGENDATE



PRODANZA
Abre Flamenco

El 3 de noviembre, a las 21.30, el espectáculo Redes sube al escenario del tablado La Chispa (Sarmiento 3685). La compañía Abre Flamenco presenta un espectáculo circular, en donde cada cuadro se vincula con el otro, como los hilos que se anudan para formar una red.

Entradas en IG:
@la.chispa.flamenco



MASCOTAS BA
Adopción

El domingo 5, de 14 a 19 h., se realizará una nueva jornada de adopciones. Participan organizaciones que cuidan a perros y gatos sin hogar hasta concretar su adopción definitiva y responsable. En Parque Avellaneda, Av. Directorio y Fernández. Gratis.

Más info:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar



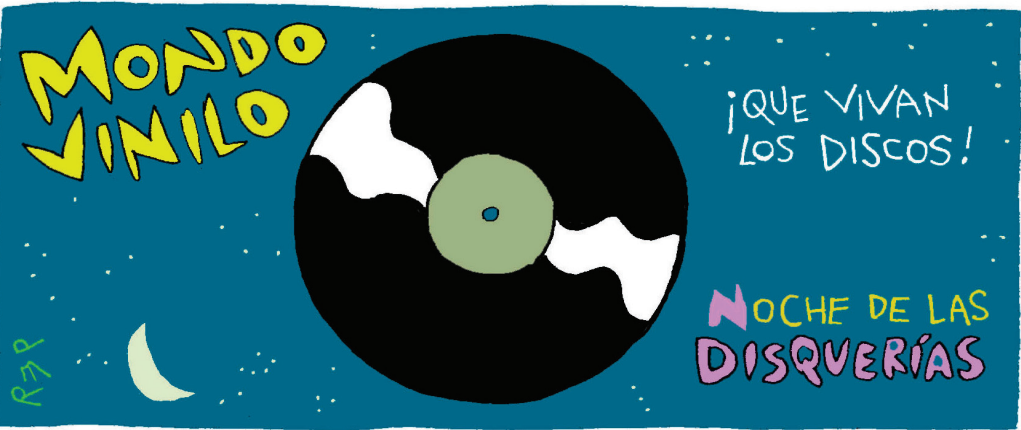
CINE
Las delicias

El cuarto largometraje Eduardo Crespo se presenta en la sala Lugones, desde el 2 hasta el 9 de noviembre. En el campo entrerriano, alumnos de un internado agrotécnico viven su niñez y el comienzo de su adolescencia. Av. Corrientes 1530. Entrada general: \$1200.

Más info:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

Nuestra Web:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad
En redes:
f t i n /disfrutemosBA
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios/
suplemento-disfrutemos-ba