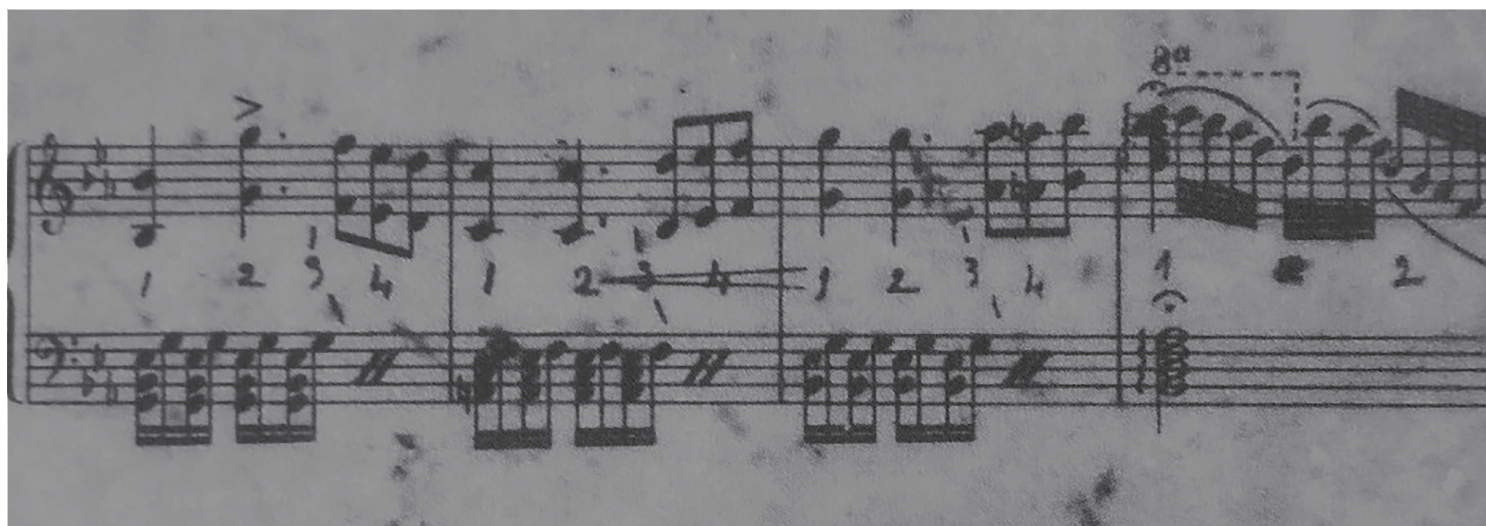


# Telésforo Cabero

(1830 o 1831-1871)

## «El sol de mayo»

PARA PIANO (S.D.)





# Telésforo Cabero

(1830 o 1831-1871)

## «El sol de mayo»

PARA PIANO (S.D.)

## **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**

### **Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

### **Vicejefe de Gobierno**

Diego Santilli

### **Ministro de Cultura**

Enrique Avogadro

### **Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**

Luciana Blasco

### **Director General de Enseñanza Artística**

Alejandro Casavalle

### **Dirección del Instituto de Investigación en Etnomusicología**

Lucio Bruno-Videla

**Transcripción y pre-edición:** Diego Iturrería.

**Revisión, edición y maquetación:** Javier Lorenzo.

**Diseño editorial y maquetación:** Vanina Steiner.

**Editor responsable:** Patricio Mátteri.

IIEt-2022016II03-1

Una publicación de

Instituto de Investigación en Etnomusicología

Bolívar 191, 4to piso (C1066AAC) Buenos Aires, Argentina

[institutoetnomusicologia.iiet@buenosaires.gob.ar](mailto:institutoetnomusicologia.iiet@buenosaires.gob.ar)

[www.buenosaires.gob.ar/cultura/ensenanza-artistica/instituto-de-investigacion-en-etnomusicologia](http://www.buenosaires.gob.ar/cultura/ensenanza-artistica/instituto-de-investigacion-en-etnomusicologia)

La presente edición es de libre acceso y uso, y se ofrece bajo los términos de **Atribución-NoComercial4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)**. Usted es libre de **compartir** (copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato) y **adaptar** (remezclar, transformar y construir a partir del material) en tanto siga los términos de la licencia, que son:

- **Atribución** – Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

- **NoComercial** – Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

**No hay restricciones adicionales.** No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

En caso de su publicación parcial o total, o bien incorporación en programas de concierto, debe ser acompañada por la leyenda: "Partitura proporcionada por el Instituto de Investigación en Etnomusicología, Dirección General de Enseñanza Artística, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires."

## Telésforo Cabero (1830 o 1831-1871)

---

Pianista y compositor mendocino de considerable reconocimiento en la región cuyana y varios países latinoamericanos. Se formó en Santiago de Chile bajo la tutela de Fernando Guzmán (1790-1839), pianista, violinista y compositor oriundo de la misma provincia, patriarca de “la nutrida familia Guzmán, casi una dinastía que cuenta por lo menos con diez nombres de músicos” (García Morillo 1984, 52).

Tras finalizar sus estudios se radicó en su Mendoza natal desde donde desarrolló una “destacada actuación como pianista en la región de Cuyo y países del Pacífico [incluyendo Perú y Ecuador] entre los años 1850 y 1870” (Arizaga 1971, 75). Roberto García Morillo observa que estas presentaciones le valieron “prestigio como ejecutante brillante”, en las cuales además pudo desarrollar un estilo tanto de ejecución como de creación donde imitaba “el estilo de [Sigismund] Thalberg, [Louis Moreau] Gottschalk [...] y [Henri] Herz” (1984, 54).

Como compositor concentró su producción en obras para piano, escribiendo principalmente piezas de carácter descriptivo, características, fantasías sobre temas de óperas y danzas, dentro de las cuales desarrolló un estilo donde “se advierte una notable influencia de Sigismund Thalberg” (Arizaga 1971, 75) y en el cual abunda un “despliegue de rasgos de bravura, florituras y pasajes de virtuosismo [junto con] pasajes melódicos de tono atrayente” (García Morillo 1984, 54-55).

Algunas de sus obras incluyen una *Plegaria* (s.d.), la polca *El delirio* (1856), *Recuerdos del Challao* (s.d.), *Tempestad en el Cabo de Hornos* (s.d.), *El terremoto de Mendoza* (ca. 1861) y *El sol de mayo* (s.d.).

## Sobre esta edición

---

La presente *edición crítica para performance y estudio* fue desarrollada en el marco de la segunda edición del *Curso de transcripciones y ediciones críticas* dictado por los docentes Javier Lorenzo y Patricio Mátteri en el Instituto de Investigación en Etnomusicología durante el año 2021.

La transcripción y pre-edición fue realizada por el alumno Diego Iturrería, mientras que la revisión, edición y maquetación fue responsabilidad de Javier Lorenzo. Los textos incluidos en esta edición fueron escritos por Patricio Mátteri.

La fuente a partir de la cual se realizó esta edición proviene de una edición histórica titulada “El Sol de Mayo. Perseguidor compuesto y dedicado á su amigo Don Manuel José Velasco por Telésforo Cabero, Profesor de Canto i Piano en Santiago de Chile” [sic] publicada sin fecha “en Comisión de E. Niemeyer é Inghirami. Almacén de música. Calle del Estado” [sic] en Santiago de Chile, e impresa por la litografía de los hermanos Jacobsen de Valparaíso. El original se encuentra en el Fondo de Música de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Una copia digital fue obtenida

e incorporada al archivo digital de música argentina y latinoamericana del Instituto de Investigación en Etnomusicología, DGEArt, GCBA, por Lucio Bruno Videla.

El objetivo de una edición de estas características es ofrecer un material analizado con mirada crítica sobre todas las fuentes disponibles, respetando la creación musical y resguardando los detalles editoriales. Busca ser una publicación pensada y preparada desde su contenido musical y extra-musical, su maquetación y forma de presentación, para ser utilizada en la *performance* y estudiada con comodidad y claridad.

Las indicaciones, sugerencias y correcciones del editor fueron debidamente destacadas entre corchetes. A su vez, se utilizaron líneas partidas en las ligaduras de prolongación, expresividad y reguladores agregados por el editor.

## Fuentes bibliográficas

---

Para la biografía de Telésforo Cabero se emplearon las siguientes fuentes bibliográficas de consulta:

Arizaga, Rodolfo. 1971. *Enciclopedia de la música argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Donozo, Leandro. 2006. *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en Argentina)*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

García Morillo, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

**Telésforo Cabero**

(1830 o 1831-1871)

# «El sol de mayo»

PARA PIANO (S.D.)

**PARTITURA**

IIEt-2022016II03-1

**«El sol de mayo»**

para piano

(s.d.)

Telésforo Cabero

(1830 o 1831-1871)

**Introducción**

The introduction consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) is marked *[mf]* and features a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measures 5-6) continues the melodic and rhythmic themes. The third system (measures 7-9) is marked *[f]* and includes a dynamic change to *8va* (octave) for the right hand, which plays a rapid, ascending scale-like figure. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

**Perseguidor**

The 'Perseguidor' section begins at measure 9 and is marked *[mf]*. It features a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The section ends with a key signature change to one flat.

13

8va

17

8va

6

pp

f

21

(8)

6

p

f

24

[mf]

[f]

Ped.

28

6

8va

Ped.

32 (8) *f*

36 *f p f p* Ped.

39 *8va* *8vb*

42 *f 8va* *f f*

46 *ff* *8va* *sempre f* Ped.

50

Ped. \_\_\_\_\_

Ped. \_\_\_\_\_

54

Ped. \_\_\_\_\_

8va-----

*cresc.*

*ff*

*sempre f*

58

8va-----

IIIET