

ROSARIO — nos GUÍA



MUJERES EN LA
ÉPOCA COLONIAL

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

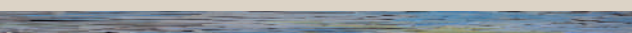
Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Carolina Ruggero

Coordinadora de Gestión Cultural

Matilde Pirovano



Museo Bernasconi

Coordinadora

Florencia Ortolani

Textos

Mónica Vallejos

Diseño de contenidos y edición

Mónica Vallejos

Diseño Gráfico

Andrea Girolamo

Corrección de estilo

Florencia Ortolani

Asesora museística y pedagógica

Mirta Cobreros



Año 2021

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.



ROSARIO —nos GUÍA



PRESENTACIÓN

El Museo Bernasconi, fiel al espíritu de su creadora Rosario Vera Peñaloza, se plantea como un escenario de aprendizaje caracterizado por la libertad y el juego. En este sentido, como Primer Museo Argentino para la Escuela Primaria, es nuestra misión mantenernos atentos y actualizados sobre el constante entorno cambiante de los niños y niñas de hoy. En este marco, hoy presentamos «Rosario nos GUÍA», material didáctico con diversas propuestas destinadas a maestras y maestros de nivel inicial y primario. Y así, una vez más, el Museo Bernasconi se transforma en una herramienta didáctica, en un facilitador para las prácticas de enseñanza y un motivador para estudiantes en el proceso de aprendizaje.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

«Rosario nos GUÍA» fue especialmente diseñado pensando en docentes que quieran incorporar en sus clases la apreciación del patrimonio educativo elaborado por Rosario Vera Peñaloza. En cada edición desarrollaremos propuestas para el abordaje de distintos contenidos de la currícula escolar vinculados con el patrimonio del Museo Bernasconi.

OBJETIVO GENERAL:

Las guías didácticas tienen como objetivo generar un aporte a las prácticas docentes en relación con contenidos específicos. Abordados desde una estructura flexible y versátil posibilitan la apropiación y adaptación a diversas áreas y niveles.

Rosario nos GUÍA N° 2:

MUJERES EN LA ÉPOCA COLONIAL



INTRODUCCIÓN:

En esta edición de «Rosario nos GUÍA» conoceremos más el rol de las mujeres en la época colonial del virreinato del Río de La Plata. Incluimos la perspectiva de género con el objetivo de analizar y comprender los patrones culturales y su influencia en la desigualdad de oportunidades entre varones y mujeres de ese entonces.

Los diferentes momentos históricos con sus particulares paradigmas, culturas y organización de sociedades produjeron modelos estereotipados que la institución escolar ha ayudado a reforzar de diversas maneras. Sin embargo, a partir de las rupturas conceptuales que impulsó la ley nacional n° 26150 de educación sexual integral, podemos revisar el pasado desde otro punto de vista. En esta guía vamos a indagar el aspecto sociocultural de la Buenos Aires colonial en el marco de la etapa previa a la revolución de mayo de 1810.

ÁREA:

El contenido teórico de este material se relaciona en mayor medida con las ciencias sociales, pero también presenta abordajes desde el arte y las prácticas del lenguaje. El/la docente puede dotarlo de mayor o menor complejidad y adaptarlo a su grupo.

EJES/CONTENIDOS:

Del Buenos Aires colonial: desarrollo social, cultural y económico.
Mujeres en el virreinato del Río de La Plata: ¿cuál era su rol?

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y ACTIVIDADES:

Para el abordaje de la época colonial sugerimos tomar los aspectos relacionados con la vida cotidiana y realizar una lectura comparativa y crítica de la actualidad.

Las actividades propuestas están pensadas de manera amplia para que cada docente adapte a su propia práctica, agregue ideas diferentes o diversifique consignas.

¿Por qué se creó el virreinato del Río de La Plata?

A finales del siglo XVIII las minas de Potosí, pertenecientes al virreinato de Perú, empezaron a agotarse; sumado a esto, las principales potencias como Inglaterra y Portugal avanzaban sobre el Río de La Plata obligando a la corona española a trasladar su eje administrativo y comercial. Así fue que por orden de Carlos III y sus reformas borbónicas se emprendió una reorganización administrativa, mercantil y militar de las colonias españolas. Como parte de este proceso, y para asegurar un mayor control sobre los puertos atlánticos, se creó el virreinato del Río de La Plata en 1776. La ciudad de Buenos Aires fue designada como capital por el gran movimiento de su puerto. Eso hizo que se instalaran allí hombres designados por el rey para ejercer la autoridad: los Virreyes. Estos cambios pudieron observarse en las transformaciones urbanas, especialmente en la edificación, como así también en las manifestaciones culturales y el comercio. Hacia 1794 ya se organizaba en Buenos Aires la aduana y el consulado con el objetivo de regular los conflictos comerciales y la creación de nuevos impuestos para la recaudación fiscal.

Urbanización del virreinato del Río de La Plata

El aumento de la población obligó a regular la construcción y dar cierta homogeneidad a las fachadas de las casas. La disposición de la ciudad, hasta entonces muy poco desarrollada, estaba aislada y con muy pocos centros urbanos en las cercanías. En este contexto, el protagonismo arquitectónico lo tenían las cúpulas de las iglesias, el cabildo y otros edificios administrativos. Estos lineamientos no eran casuales, a partir de la edificación y la arquitectura se buscaba replicar en las colonias la sociedad española y sus instituciones representativas.



En ciudades pertenecientes al virreinato del Río de La Plata, la plaza se constituyó, por su parte, como epicentro de los intercambios comerciales y culturales. Además, fue el lugar elegido por excelencia para celebraciones religiosas, militares y mercadeo ambulante. Mientras tanto, en las calles principales y veredas más concurridas las familias socializaban con sus vecinos y vecinas, realizaban compras y las clases más acomodadas buscaban noticias provenientes de Europa.

Vera Peñaloza, Rosario y Noisternigg, Karl. "Buenos Aires a principios del 1800". Tabla policromada. Patrimonio del Museo Bernasconi.



El ámbito hogareño era otro de los espacios en los que se pretendía imitar las costumbres europeas: los hombres ocupaban el rol de autoridad y las mujeres se encargaban de la organización de la servidumbre. Se esperaba además que las familias fueran devotas y profesantes de la iglesia católica. Los vecinos más prósperos convivían con una extensa parentela y tenían en su interior patios con árboles frutales y animales de granja. En estos espacios interiores tenían lugar también las actividades cotidianas realizadas por los criados, peones y esclavos.

Moreno, Carlos. "Venta en la plaza". Impresión sobre papel. Donación. Patrimonio del Museo Bernasconi.

EL AGUA EN LA ÉPOCA COLONIAL

Durante estos años la población vivió aquejada por distintas enfermedades, muchas relacionadas con la falta de higiene. El agua para el consumo humano era un bien escaso y difícil de obtener, se extraía de las orillas del Río de la Plata y en la ciudad se compraba a los aguateros, que con carros tirados por bueyes se internaban en el río para cargar sus toneles de madera. Ya en las casas, se colocaba en grandes tinajas y se dejaba en reposo para que toda la tierra y sedimentos se acumularan en el fondo por decantación

Además de los aguateros, otra fuente de agua eran los aljibes. Estas estructuras recogían el agua de lluvia que caía sobre los tejados y azoteas a través de un sistema de cañerías que la llevaban hasta una cisterna o pozo con paredes y piso de ladrillos.

El modelo tradicional es un recipiente subterráneo hecho de ladrillo con las paredes internas recubiertas de una mezcla de cal, arena, óxido de hierro, arcilla roja y resina para impedir filtraciones y evitar la putrefacción del agua. Sobre ellos había un pescante de hierro, a modo de arco ornamentado en el que se sujetaba la roldana con el balde. Su construcción era muy costosa y solo la elite porteña podía darse el lujo de tener uno.

Asimismo, el acceso al agua para la higiene también era muy complejo. La mayoría de las personas se aseaba en el río mientras que las que tenían oportunidad de hacerlo en su casa se veían obligadas a compartir la tina entre todos los miembros de la familia -que se bañaban por separado y por orden de edad-. Para la higiene diaria se utilizaba el aguamanil, una jarra con palangana con la que se podía enjuagar gran parte del cuerpo.

Nota: En la edición N° 1 de Rosario nos GUÍA encontrarán actividades para trabajar el agua en la colonia.

<http://cdn2.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/pdf/actividades/Rosariosguia-Elagua.pdf>--



Vera Peñaloza, Rosario y Noisternigg, Karl. "Transporte de agua regiones secas". Tabla policromada. Patrimonio del Museo Bernasconi.



Vera Peñaloza, Rosario y Noisternigg, Karl. "Antiguo pozo de agua". Tabla policromada. Patrimonio del Museo Bernasconi.

SOCIEDAD DEL RÍO DE LA PLATA: PRIVILEGIADOS Y SOMETIDOS

Las colonias españolas conformaron sociedades con una jerarquía social¹ con muchas desigualdades. En esta, diferentes aspectos como la fortuna, los títulos nobiliarios, la etnicidad y el género fueron los argumentos sobre los que se organizó la distribución de los espacios de poder y dominio. En este marco, los estamentos más beneficiados fueron el clero y la nobleza, dado que estaban exentos de pagar impuestos y gozaban de derechos jurídicos especiales entre los que se contaba la adquisición de tierras.

Este estamento social privilegiado estaba compuesto por:

-Los españoles. “Blancos” que en las colonias –no así en su país de origen- formaban parte de la elite y concentraban los puestos de mayor privilegio social: sacerdotes, oidores, militares de alto rango, comerciantes y funcionarios.

-Los criollos. Fueron los “blancos” descendientes de españoles pero nacidos en América, con algo menos de influencia política que aquellos. Aunque tenían acceso a la educación, muy pocos ocupaban cargos políticos antes de la Revolución de Mayo y en su gran mayoría se dedicaban al comercio o ejercían las profesiones de época que no tenían que ver con trabajos de carga considerados infames.² No obstante, algunos criollos también vivieron en la pobreza y subsistieron gracias a pequeñas industrias caseras.

Las diferencias entre españoles y criollos se centraba en el tratamiento que recibían de la Corona, que prefirió a los españoles por sobre los americanos para ocupar los cargos más importantes de la administración. Asimismo, hubo entre ellos una gran competencia comercial atribuida a la gran expansión económica de la zona que hizo que se establecieran en el Río de la Plata gran cantidad de comerciantes españoles.

¹ Las denominaciones de los grupos sociales corresponden a los términos empleados en la época.

² Los trabajos de carga eran ejercidos generalmente por indígenas originarios y esclavos.

Al mismo tiempo, existió otro estamento social representado por los pueblos indígenas y por los africanos o afrodescendientes, no solo víctimas sino actores de nuestra historia. Sometidos a la aculturación hispana y sin margen para negarse, fueron obligados a adquirir un modo de vida ajeno a sus principios y creencias y, por su puesto, una nueva lengua. Estas condiciones se imponían como norma para los trabajos en estancias y casas particulares.

- **Los indios.** Alrededor de 13.000 años antes de la conquista, el territorio perteneciente a lo que después sería el virreinato del Río de La Plata ya se encontraba habitado por diversas comunidades indígenas que fueron sistemáticamente diezmadas con la llegada de los europeos y obligadas a trabajos forzados. En este contexto complejo, la Corona española creó el mote de *indios* para englobarlos y unificarlos. El objetivo fue confinar y reducir a las poblaciones locales para facilitar a los funcionarios el cobro de montos tributarios por habitar las tierras o vender manufacturas.

- **Los esclavos.** Víctimas de la discriminación racializada, se los llamaba “negros” por su color de piel. Traídos desde África en condiciones inhumanas y como una mercancía más entre las otras que también se comercializaban, eran subastados al llegar al Virreinato convirtiéndose, en la mayoría de los casos, en propiedad de su amo. Entre sus tareas se encontraban principalmente las de campo como peones rurales o las domésticas. De cualquier manera siempre fueron considerados inferiores.

De la unión de personas pertenecientes a estos diversos grupos nacieron las castas. Así, a la descendencia de blancos e indígenas se la conoció como mestiza; a la de blancos y negros, mulata y a la de negros e indígenas, zamba. La corona española prohibió y castigó la unión entre los indígenas y los africanos pero admitió las uniones entre españoles con los demás grupos.

La vida de los africanos y afrodescendientes libres, por su parte, no necesariamente fue mejor que la de los esclavos. Conseguir trabajo era difícil y mucho más complicado uno que brindara alguna posibilidad de prosperar o de comprar la libertad de algún familiar.

Los datos arrojados por el censo de 1778, clasificados según origen o procedencia, detallan que sobre un total de 24.205 personas el 64,94% eran españoles, el 13% eran mulatos, el 17% negros y el 2,25% mestizos. Asimismo, el 51,72% del total eran varones y el 48,28% mujeres. Si bien es probable que los datos no sean certeros, ya que el recorte de la muestra tiene un sesgo particular, no figuran los indígenas ni los foráneos.

ACTIVIDADES

El Museo Bernasconi busca, a partir de su patrimonio, ofrecer disparadores para el trabajo en el aula. Sin embargo, es importante destacar que las ilustraciones presentan una visión estereotipada y romantizada del trabajo esclavo. Invitamos al docente a problematizar con sus respectivos grupos sobre este tipo de representación y buscar nuevas maneras de hacerlo. En las siguientes páginas presentamos dos propuestas para abordar y conocer cómo era la vida y las costumbres en Buenos Aires cuando era la capital del virreinato del Río de la Plata.

1 La cocina moderna: ¿cómo era el momento de cocinar en la época colonial? A partir de una adaptación de una obra podemos encontrar grandes diferencias con la actualidad y analizar continuidades y rupturas en una actividad cotidiana por excelencia.

2 Sin etiquetas: repensamos la organización social que proponían las colonias españolas a partir de una imagen que representa las uniones de las personas según su etnia y clase social.

1 La cocina moderna:

Conocemos la cocina de la elite en la época colonial.

A partir de la observación de la imagen responde:

- a) ¿Qué objetos o situaciones no pertenecen a la época colonial?
¿Por qué?
- b) ¿Quiénes te parece que se dedicaban a cocinar? ¿En tu casa
quién sabe cocinar?
- c) ¿Qué están cocinando? Hacé una lista con los ingredientes
necesarios para preparar esta comida.



Adaptación. Moreno, Carlos. La cocina moderna. Tinta sobre papel.

2 Sin etiquetas

En la sociedad colonial se establecieron **jerarquías sociales** que clasificaban a las personas según su **lugar de nacimiento**, su color de **piel** o su **nivel económico**.

Observa la imagen y en el espacio en blanco realiza tu propia versión de cómo podrían agruparse libremente las personas sin tener en cuenta las etiquetas. ¿Esto sigue pasando? ¿Por qué?



Vera Peñaloza, Rosario y Noisternigg, Karl. "Interior de una casa colonial". Patrimonio del Museo Bernasconi

MUJERES EN EL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA

¿Cuál era su rol?

El orden colonial confinaba a las mujeres a una situación de inferioridad social y jurídica con total desigualdad respecto a los varones. Las normativas legales las ubicaban a disposición de su padre y posteriormente de su marido. De esta manera, las mujeres de la clase alta tenían tres opciones para su proyecto de vida: el matrimonio, la soltería o vivir en un convento de clausura.

La dote:

El matrimonio era uno de los pilares de las colonias españolas y era valorado como una base esencial para un orden estable relacionado con la vida cristiana.

Dentro de los sectores privilegiados, la concreción del matrimonio requería de una dote que entregaba la familia de la novia al novio y cuya magnitud debía estar vinculada a la fortuna del candidato. Los bienes entregados como dote solían incluir, además de dinero, tierras y esclavos que serían administrados por el futuro marido, pero que formalmente permanecían como un patrimonio de la mujer. Por eso el hombre debía otorgar el consentimiento legal a su mujer para desarrollar actividades en el espacio público como la compra y venta de inmuebles y la participación en sociedades comerciales.

La moral de las mujeres en las sociedades coloniales:

El estricto modelo de conducta inculcado en la época para las personas que integraban la colonia era aún más severo para las mujeres. Se consideraba que sus actos mostraban no solo su honor sino también el de su núcleo familiar, una cuestión clave del imaginario de la época. En este contexto, las características atribuidas a la femeneidad fueron, entre otras, la castidad, la abnegación y el sacrificio. Se sostenía de esta manera un estricto ideal de castidad premarital y fidelidad marital en la que cualquier acción no vigilada atentaba contra el honor de la mujer y la reputación y descendencia familiar.

Igualmente, en esa época se creía que la mujer estaba incapacitada para desarrollar cualquier tipo de actividad fuera del hogar y no era posible para casi ninguna de ellas tener una profesión. En las reuniones sociales era esperable que asistieran acompañadas pero, además, que pudieran sostener una conversación agradable, que supieran bailar danzas españolas y francesas, tocar la guitarra y cantar para deleitar a los invitados.

¿Y qué pasaba con las mujeres afrodescendientes?

Recién a partir de la década del 80 las y los investigadores empezaron a prestar más atención al devenir de la población africana y afrodescendiente en el Río de la Plata. Sin embargo, en muchos ámbitos escolares aún se perpetúa un tratamiento estereotipado de este sector de la sociedad como vendedores ambulantes o sirvientes de la elite colonial. **Sugerimos al docente indagar y enriquecer su abordaje con mayor documentación.**

Madre esclava hijo/a esclavo/a

Las condiciones de vida de las esclavas estuvieron atravesadas por opresiones múltiples, entre ellas el color de la piel, a la que se sumaban las desigualdades atribuidas al género. La mujer africana padecía por lo tanto diferentes formas de control sobre su vida pública y privada a través de sus vínculos familiares como hija, esposa o madre.

Aunque existió un control sobre la natalidad de las personas africanas, en general el número de nacimientos era bajo. Entre las causas principales se destacaron las condiciones de vida a las que eran sometidas pero también, en muchos casos, una decisión personal que estaba relacionada con la condición jurídica de la madre: el hijo/a de una esclava nacía esclavo/a.

Esclavitud o explotación

La condición de esclavitud presentaba variaciones según el género en donde el costo de los hombres y el de las mujeres no era el mismo. De la misma manera, también variaba entre mujeres si tenían hijas o hijos.

A diferencia de los hombres, las mujeres en su mayoría eran destinadas a la servidumbre, tenían a su cargo todas las tareas

domésticas y en muchas situaciones también eran amas de leche de hijos e hijas ajenos.

-Las mujeres esclavas que residieron en áreas rurales trabajaban en plantaciones o en estancias, y aunque sobrevivieron en un sistema de explotación más duro que las de la servidumbre, estuvieron en mejores condiciones de conservar y de transmitir las costumbres propias de sus lugares de origen. Además, tuvieron en algunos casos la oportunidad de vivir en comunidad. También se desempeñaban como trabajadoras ambulantes en casas particulares como costureras, amasadoras y lavanderas.

NOTA DE ACTIVIDADES: Las dos actividades siguientes se pueden usar para indagar sobre las condiciones del trabajo y esclavitud de la mujer afro u afrodescendiente en la época colonial.

El Museo Bernasconi busca ofrecer disparadores para el trabajo en el aula exclusivamente a partir de su patrimonio, por eso es importante destacar que las ilustraciones presentan una visión estereotipada y romantizada del trabajo en general y de la esclavitud en particular. Invitamos a las y los docentes a problematizar con sus respectivos grupos sobre este tipo de representación y buscar nuevas maneras de hacerlo.



El patio de servicio

Indagamos acerca de las tareas domésticas destinadas a esclavos/as

Observa y responde:

Según esta imagen, ¿quiénes predominan en las tareas domésticas?

- a) ¿Los hombres o las mujeres?
- b) ¿Qué labores están realizando? Identifícalos en cada círculo.
- c) ¿Los niños/as presentes están realizando alguna tarea?
- d) **Para pensar:**
¿La esclavitud era un tipo de trabajo?



Adaptación. Moreno, Carlos. "Patio de servicio". Impresión sobre papel. Donación del Museo Bernasconi.

Las lavanderas

Repensamos las condiciones de trabajo de la mujer africana y afrodescendiente en la colonia.

a) Describe brevemente la escena representada en la imagen.
b) ¿Cuáles fueron las consecuencias que sufrieron las mujeres que trabajaban como lavanderas? ¿Les habrá afectado la salud?
¿Por qué?

c) ¿Sabes qué otros trabajos realizaba la mujer africana o afrodescendiente en la colonia? Mencionalos.

d) **Para pensar:**

¿Había diferencias en las condiciones de trabajo de las mujeres esclavas y las africanas o afrodescendientes libres?



Adaptación. Moreno, Carlos.

"Lavando en las toscas". Donación del Museo Bernasconi.

¿El color de la piel te da derechos?

Reflexionamos sobre la esclavitud en el Rio de La Plata

Observa la imagen:

- Colorea la imagen como más te guste.
- Señala y escribe todo aquello que está en venta en esta plaza de la época colonial.



Adaptación. Moreno, Carlos. "Venta en la plaza". Impresión sobre papel. Donación del Museo Bernasconi.

Lee el siguiente fragmento:

"Nadie podrá ser sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas".

- 1- ¿Qué les parece que proclama? Indagar el origen
- 2- ¿Qué son los derechos? ¿Cuáles conoces?
- 3- **Para pensar:** ¿Qué derechos se necesitan en la actualidad?

Nota:

Parte del **material didáctico** que se exhibe fue pensado y supervisado por **Rosario Vera Peñaloza** en 1930. Por lo tanto responde a las representaciones y conocimientos de ese momento histórico.

-Las tablas policromadas utilizadas en esta guía fueron realizadas por **Karl Noisternigg** pero ideadas por **Rosario Vera Peñaloza**.

-Las láminas utilizadas son reproducciones de la obra de **Carlos Moreno** y fueron donadas al **Museo Bernasconi**. Se adaptaron para la realización de las actividades.

Fuentes:

-Agua y Saneamientos Argentinos. Ficha agua en la época colonial. 2020. Buenos Aires.

Disponible en: <https://www.aysa.com.ar>

-BARRANCOS, Dora. 2007. Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

-HERZ, Enrique Germán. 1979. Historia del agua en Buenos Aires en Cuadernos de Buenos Aires 54. Editorial Buenos Aires. Municipalidad de Buenos Aires.

-Ministerio de Educación de la Nación. 2017. Las mujeres en la historia rioplatense.

Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/132027/las-mujeres-en-la-historia-rioplatense>

-Museo Casa de La Independencia. Etapa colonial. s/f. San Miguel de Tucumán. Disponible en:

<https://casadelaindependencia.cultura.gob.ar/media/uploads/site-16/multimedia/etapacolonial.pdf>

-Naciones Unidas. Declaración universal de los derechos humanos. 2015. Disponible en:

<https://www.un.org/es/udhrbook/index.shtml>

WAINER, Luis E. 2010. La Ciudad de Buenos Aires en los Censos de 1778 y 1810. Población de Buenos Aires. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74012783008>





MUSEO BERNASCONI

Cátulo Castillo 2750 1° piso CABA

Mail: museobernasconi@gmail.com

You Tube: Museo Bernasconi

www.youtube.com/museobernasconi

Twitter: Museo Bernasconi

www.twitter.com/museobernasconi

Sitio web: www.buenosaires.gob.ar/museobernasconi

Facebook: Museo Bernasconi

<https://www.facebook.com/Museo-Bernasconi-402294126473018>



Buenos Aires Ciudad

