



PERFIL PROFESIONAL

FEDERICO FONTÁN

Egresado del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Se formó en danza con Andrea Fernández, Carlos Casella, Marina Giancaspro, Rodolfo Prantte, Haichi Akamine, Claudio Longo, Norma Binaghi, Emanuel Ludueña, Fabiana Capriotti, Ana Frenkel, Gustavo Lesgart, Eugenia Estevez, Christopher Roman, David Zambrano, Martin Piliponsky, Peter Jasko, Milan Herich, Claude Brumachon, entre otros.

Dirigió e interpretó junto a Ramiro Cortez “Los cuerpos” (2013), “La Corporación” (2014) y “El otro lado” (2017), obras ganadoras de la Bienal de Arte Joven y producidas con el apoyo de Prodanza.

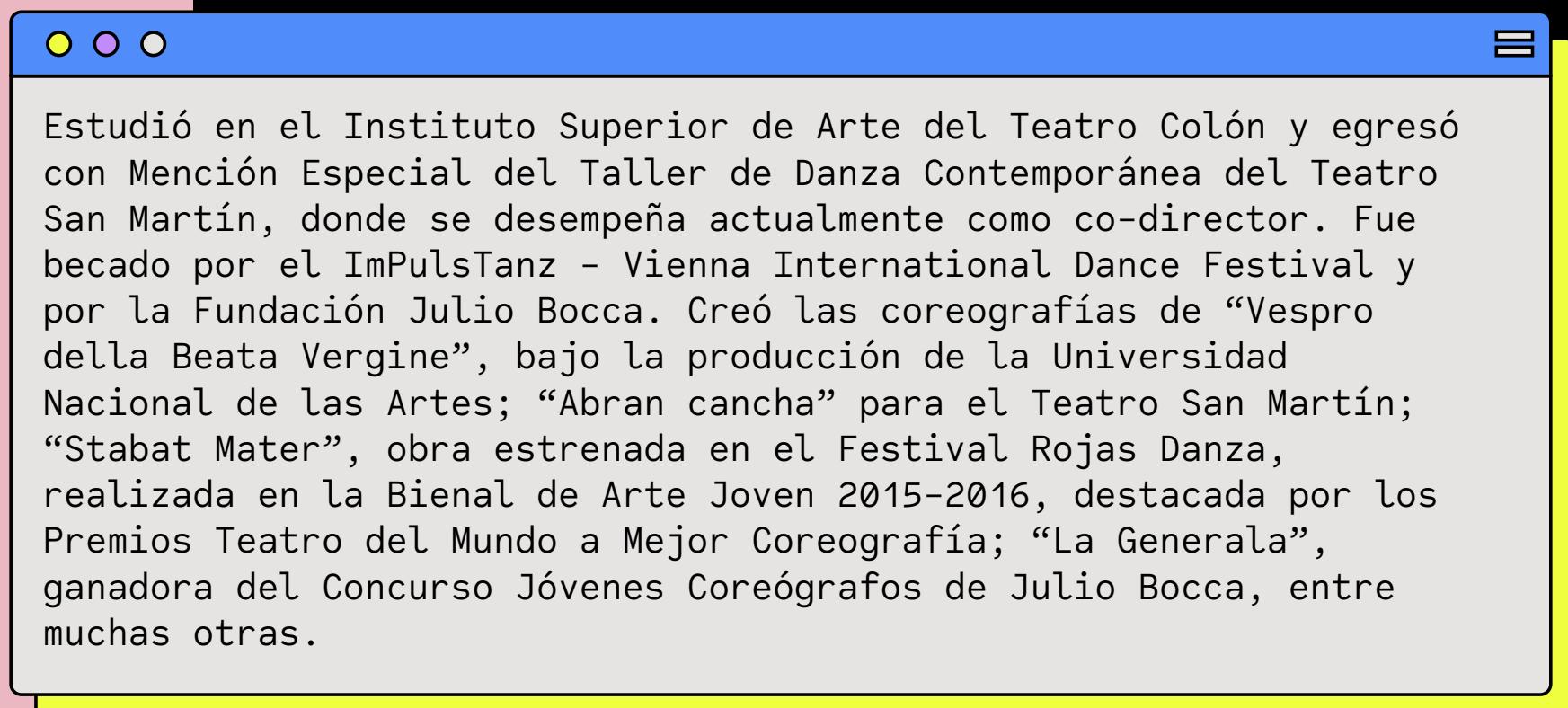
Desde 2014 trabaja como intérprete bajo la dirección de Mayra Bonard, con quien realizó funciones de “Cariño”, “Selección natural” y “VIVIR VENDE” en múltiples festivales y ciclos en Argentina, Estados Unidos e Italia.

Es docente en la Universidad de San Martín, la Escuela Profesional de Bailarines y en cursos particulares.





A graphic representation of a computer window titled "PERFIL PROFESIONAL" (Professional Profile) in white text on a blue header bar. The main content area is white with a yellow border. The title "DAMIÁN MALVACIO" is displayed in large, bold, black letters with a yellow outline.



Estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y egresó con Mención Especial del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, donde se desempeña actualmente como co-director. Fue becado por el ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival y por la Fundación Julio Bocca. Creó las coreografías de “Vespro della Beata Vergine”, bajo la producción de la Universidad Nacional de las Artes; “Abran cancha” para el Teatro San Martín; “Stabat Mater”, obra estrenada en el Festival Rojas Danza, realizada en la Bienal de Arte Joven 2015-2016, destacada por los Premios Teatro del Mundo a Mejor Coreografía; “La Generala”, ganadora del Concurso Jóvenes Coreógrafos de Julio Bocca, entre muchas otras.

